

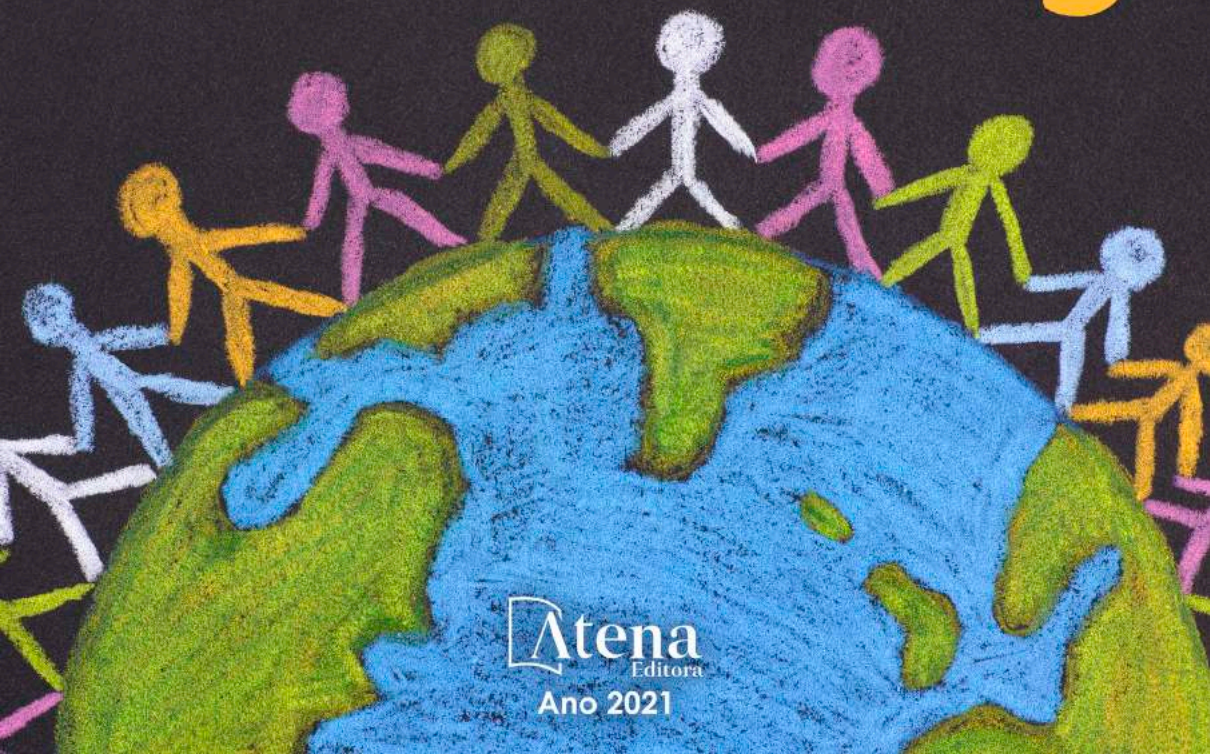
AMÉRICO JUNIOR NUNES DA SILVA
(Organizador)

Educação

enquanto fenômeno social:

Democracia e emancipação humana

5



Atena
Editora
Ano 2021

AMÉRICO JUNIOR NUNES DA SILVA
(Organizador)

Educação

enquanto fenômeno social:

Democracia e emancipação humana

5



Atena
Editora
Ano 2021

Editora chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Editora executiva

Natalia Oliveira

Assistente editorial

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto gráfico

Natália Sandrini de Azevedo

Daphynny Pamplona

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

Imagens da capa

iStock

Edição de arte

Luiza Alves Batista

2021 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2021 Os autores

Copyright da edição © 2021 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais

Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília

Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Profª Drª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionale delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Profª Drª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Profª Drª Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Educação enquanto fenômeno social: democracia e emancipação humana 5

Diagramação: Camila Alves de Cremo
Correção: Bruno Oliveira
Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga
Revisão: Os autores
Organizador: Américo Junior Nunes da Silva

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

E24 Educação enquanto fenômeno social: democracia e emancipação humana 5 / Organizador Américo Junior Nunes da Silva. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2021.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-5983-646-8

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.468211611>

1. Educação. I. Silva, Américo Junior Nunes da (Organizador). II. Título.

CDD 370

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.

DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access, desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.

APRESENTAÇÃO

Diante do atual cenário educacional brasileiro, resultado de constantes ataques deferidos ao longo da história, faz-se pertinente colocar no centro da discussão as diferentes questões educacionais, valorizando formas particulares de fazer ciência. Direcionar e ampliar o olhar em busca de soluções para os inúmeros problemas educacionais postos pela contemporaneidade é um desafio, aceito por muitos professores pesquisadores.

A área de Humanas e, sobretudo, a Educação, vem sofrendo de trato constante nos últimos anos, principalmente no que tange ao valorizar a sua produção científica. O cenário político de descuido e de trato com as questões educacionais, vivenciado recentemente e agravado com a pandemia, nos alerta para a necessidade de criação de espaços de resistência. Este livro, intitulado “**Educação enquanto fenômeno social: Democracia e Emancipação Humana**”, da forma como se organiza, é um desses lugares: permite-se ouvir, de diferentes formas, a mulher negra, o trabalhador, a juventude rural, os professores em seus diferentes espaços de trabalho, entre outros.

É importante que as inúmeras problemáticas que circunscrevem a Educação, historicamente, sejam postas e discutidas. Precisamos nos permitir ser ouvidos e a criação de canais de comunicação, como este livro, aproxima a comunidade das diversas ações que são vivenciadas no interior da escola e da universidade. Portanto, os diversos capítulos que compõem este livro tornam-se um espaço oportuno de discussão e (re)pensar do campo educacional, considerando os diversos elementos e fatores que o intercrusa.

Neste livro, portanto, reúnem-se trabalhos de pesquisa e experiências em diversos espaços, com o intuito de promover um amplo debate acerca das diversas problemáticas que permeiam o contexto educacional, tendo a Educação enquanto fenômeno social importante para o fortalecimento da democracia e emancipação humana.

Os/As autores/as que constroem essa obra são estudantes, professores/as pesquisadores/as, especialistas, mestres/as ou doutores/as e que, muitos/as, partindo de sua práxis, buscam novos olhares a problemáticas cotidianas que os mobilizam. Esse movimento de socializar uma pesquisa ou experiência cria um movimento pendular que, pela mobilização dos/as autores/as e discussões por eles/as empreendidas, mobilizam-se também os/as leitores/as e os/as incentivam a reinventarem os seus fazeres pedagógicos e, conseqüentemente, a educação brasileira. Nessa direção, portanto, desejamos a todos e a todas uma produtiva e lúdica leitura!

Américo Junior Nunes da Silva


SUMÁRIO

CAPÍTULO 1..... 1

USO DE DISPOSITIVOS MÓVILES: ESTUDIANTES Y PROFESORES ANTES Y DURANTE LA PANDEMIA COVID-19

Ana María Soto Hernández


Laura Silvia Vargas Pérez

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116111>

CAPÍTULO 2..... 14

A EDUCAÇÃO MUSICAL POR MEIO DOS MÉTODOS ATIVOS COMO RECURSO PARA INCLUSÃO DE PESSOAS DA EDUCAÇÃO ESPECIAL

Marlene Betzel Luxinger


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116112>

CAPÍTULO 3..... 31

A (RE) ELABORAÇÃO DOS PLANOS MUNICIPAIS DE EDUCAÇÃO: A EXPERIÊNCIA NO SERTÃO DE ALAGOAS

Luciene Amaral da Silva

Inalda Maria dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116113>

CAPÍTULO 4..... 43

ROTEIRO DE VIAGEM: UMA INCURSÃO PELO CONHECIMENTO

Vânia Mar da Silva Corrêa

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116114>


CAPÍTULO 5..... 48

A RESISTÊNCIA DE CAROLINA MARIA DE JESUS À NEGAÇÃO DO SEU DIREITO DE SER

Valeria de Fatima Tartare Marassatto

Maria de Fátima Guimarães

Thiago Alexandre Hayakawa

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116115>

CAPÍTULO 6..... 61


THE TEACHING OF MATHEMATICS THROUGH MICROPROJECTS. A SEMIOTIC ONTOLOGICAL APPROACH FOR SOCIAL SCIENCES

Alberto Isaac Pierdant Rodríguez

Jesús Rodríguez Franco

Ana Elena Narro Ramírez

Alberto Isaac Pierdant Castellanos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116116>


CAPÍTULO 7..... 73

O LIVRO DIDÁTICO DE HISTÓRIA E AS REPRESENTAÇÕES DO COTIDIANO DE

NEGROS APÓS A ABOLIÇÃO NO BRASIL NO SÉCULO XIX

Fabiana Silva

Fernando Gaudreto Lamas


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116117>

CAPÍTULO 8..... 79

A TECNOLOGIA DE GROUPWARE COMO RECURSO PARA O PROCESSO DE ESTUDO E PESQUISA NO ENSINO SUPERIOR

Julia Ângela Ramón Ortiz

Jesús Vilchez Guizado

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116118>

CAPÍTULO 9..... 92


A FONOAUDIOLOGIA JUNTO A INCLUSÃO DOS SURDOS NA ESCOLA

Alessandra Pantoja Carneiro

Adriana Sá Monteiro

Danielle Basilio dos Santos

Iona Vicente Monteiro Carneiro


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4682116119>

CAPÍTULO 10..... 106

ENSINO DA PRODUÇÃO DE TEXTOS: RECORTE DE UMA PRÁTICA

Geni Rosa de Oliveira


Claudete Casmeschi de Souza

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161110>

CAPÍTULO 11 121

CURSO DE PEDAGOGIA: A PRÁXIS NA FORMAÇÃO INICIAL ARTICULADA ENTRE DOCENCIA E GESTÃO EDUCACIONAL


Maria Lucia Morrone

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161111>

CAPÍTULO 12..... 130

GÊNERO E ENEM: UMA PERSPECTIVA FORMATIVA SOBRE A AVALIAÇÃO DO ENSINO MÉDIO


Guilherme Stecca Marcom

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161112>

CAPÍTULO 13..... 142

O ENSINO DA LEITURA E DA PRODUÇÃO TEXTUAL NO CAMPUS ARAPIRACA DO INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS: PESQUISA E INTERVENÇÃO


Adriana Nunes de Souza

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161113>

CAPÍTULO 14..... 154

LEEMUSICA/READMUSIC: PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA DE LA

Rosario Castañón Rodríguez


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161114>

CAPÍTULO 15..... 162

PROJETO DE ENSINO CLÍNICO EM PRIMEIROS SOCORROS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Camila de Souza Lopes

Marcos Antonio Nunes Araujo


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161115>

CAPÍTULO 16..... 169

CONCEPÇÃO DO PROFESSOR DO ENSINO REGULAR SOBRE A INCLUSÃO DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL NO MUNICÍPIO DE PRESIDENTE KENNEDY-ES

Sherlany da Silva

José Roberto Gonçalves de Abreu

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161116>

CAPÍTULO 17..... 180

EDUCAÇÃO ESTATÍSTICA- FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM AULAS INVESTIGATIVAS

Albano Dias Pereira Filho

Nielce M. Lobo da Costa

Cynthia Souza Oliveira

Marlise Geller

Gilson Moura da Silveira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161117>

CAPÍTULO 18..... 186

INTRODUÇÃO AO ENSINO DA CURVA NORMAL: UMA EXPERIÊNCIA POR MEIO DE JOGOS COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO

Albano Dias Pereira Filho

Claudio de Sousa Galvão

Cynthia Souza Oliveira

Anderson Brasil Silva Cavalcante

Nielce M. Lobo da Costa

Débora Lorrane Sousa Couto



 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161118>

CAPÍTULO 19..... 194

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DO CAMPO: CONTRIBUIÇÕES DA AGROECOLOGIA

João Claudio Madureira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161119>

CAPÍTULO 20.....	204
EDUCAÇÃO AMBIENTAL, SOCIEDADE E SUSTENTABILIDADE Sheila Mayara Ribeiro do Carmo  https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161120	
CAPÍTULO 21.....	217
CURSO PREPARATÓRIO PARA MESTRADO E DOUTORADO: UMA FORMA DE LETRAMENTO? Aline Lucia Marques Pacheco  https://doi.org/10.22533/at.ed.46821161121	
SOBRE O ORGANIZADOR.....	226
ÍNDICE REMISSIVO.....	227

LEEMUSICA/READMUSIC: PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID PARA LA INTRODUCCION DEL LENGUAJE MUSICAL EN EDADES TEMPRANAS

Data de aceite: 01/11/2021

Rosario Castañón Rodríguez

Universidad de Valladolid

RESUMEN: Leemúsica / Readmusic, es una metodología innovadora para introducir el lenguaje musical a partir del segundo ciclo de Educación Infantil. Está diseñada para ser aplicada a nivel escolar por los maestros de Educación Infantil y Educación Musical. Se basa en un aprendizaje progresivo con base lingüística a la vez que se estimula el proceso lecto-escritor en edades tempranas. Utiliza primordialmente el sistema de aprendizaje por descubrimiento incentivando la capacidad creativa y desarrollando las competencias de expresión y comunicación. Se han desarrollado específicamente algunas aplicaciones informáticas para “aprender jugando” a través de las TIC. Es un Proyecto multidisciplinar de Innovación Docente reconocido por la Universidad de Valladolid. Sus contenidos y aplicación didáctica se imparten como parte de la asignatura “*Fundamentos y propuestas didácticas a través de la música*” de tercer curso de la titulación del Grado de Maestro en Educación Infantil de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid. Para gestionar todo el material pedagógico así como la formación continua del profesorado colaborador en los centros escolares se hace indispensable la colaboración del Centro de Recursos Audiovisuales de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

Su labor coordinada permite el diseño, desarrollo y creación de materiales audiovisuales en varios formatos: mini videos docentes modulares, guías de utilización y otros materiales de apoyo didáctico.

PALABRAS CLAVE: Lenguaje Musical, Innovación, TICS, Educación Infantil.

PROJECT OF INNOVATION IN THE EDUCATION AT THE UNIVERSITY OF VALLADOLID FOR THE INTRODUCTION OF THE MUSICAL LANGUAGE IN THE EARLY AGES

ABSTRACT: Leemúsica/Readmusic is a new methodology to introduce music at pre-school education. It is designed to be applied by teachers at school with children from 3 to 5 years old and continuing in Primary level (6-12). Its bases are the progressive learning of reading and writing process from early ages. Self discovering, creative skills and communicative and expressive awareness are improved by using learning/playing and some ICT apps. It is recognized as an Innovative Project for Teaching by the University of Valladolid.

KEYWORDS: Music language, education, Innovation, ICT, Early ages.

1 | INTRODUCCIÓN

Leemúsica/Readmusic es un proyecto metodológico que surge en 2006 en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid a partir de la publicación del Real Decreto 1630/2006 (BOE 4 de enero de 2007)

que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil y que contempla la música dentro de la tercera área de conocimiento: lenguajes y representación.

La identificación y discriminación temprana de los símbolos lingüísticos y matemáticos está fuertemente asentada en la educación infantil desde edades tempranas, especialmente entre la metodología constructivista, que fomenta de manera activa la estimulación lingüística en aras del desarrollo del proceso lectoescriptor.

Leemúsica /Readmusic se basa en principios básicos de identificación, discriminación y asociación de los símbolos gráficos del lenguaje musical a un sonido determinado, apoyándose además en otras como el uso del color y la diferenciación del tamaño gráfico. Incide en la similitud con el resto del proceso lectoescriptor al que se establece de manera paralela, simultánea y colaborativa. A este respecto es interesante consultar los estudios de Akoshky (1996), Standley and Hugues (1997), Anvari et alt. (2002), Juslin y Laukka(2003), McMullen and Saffran (2004), Schön et alt. (2004), Jentschke, et alt. (2005) y Jordana (2008) entre otros, ya que todos ellos exponen relevantes teorías sobre la relación entre ambos lenguajes: oral y musical y la interrelación entre el desarrollo de las habilidades ligadas al proceso lectoescriptor.

Actualmente está en una nueva fase de aplicación, correspondiente a la implementación en varios colegios públicos y concertados de la ciudad de Valladolid. En dicho programa, que participa en diversos proyectos de innovación educativa de la Junta de Castilla y León, están involucrados la Universidad para la formación de los futuros profesores, la continuidad en el diseño y elaboración de las aplicaciones informáticas, la realización de Trabajos de fin de grado, la investigación educativa y la evaluación de resultados; así como el CFIE para la formación de profesorado en activo. Se está coordinando una nueva planificación a nueve años vista que incluye la introducción del lenguaje musical en edades tempranas con Leemúsica/Readmusic y el rediseño de la educación musical en educación primaria a partir del cambio paradigmático del lenguaje.

2 | OBJETIVOS

Introducir progresivamente los elementos rítmicos y melódicos en secuencias programadas a través de pequeños ejercicios diarios que se introducen en la dinámica de rutinas del aula de educación infantil y luego en la educación primaria.

La progresión de contenidos es fundamental, iniciándose a partir de dicotomías básicas que incitan al niño a fomentar procedimientos de asociación y discriminación sencillos. Incitar al descubrimiento sonoro a través de la interpretación instrumental y vocal, favoreciendo el proceso de autonomía y el aprendizaje por descubrimiento (y no únicamente la dependencia de la imitación).

Utilizar en el aula las TIC y las aplicaciones desarrolladas para la metodología,
Diseñar y difundir metodologías didácticas para la educación musical

3 I DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

3.1 Etapa inicial: Diseño y proyectos de investigación

Se contempla el uso de las TIC como una herramienta conjunta para el desarrollo lingüístico y así comienza la colaboración interdisciplinar entre los departamentos de Didáctica de la expresión musical de la Facultad de Educación (Dra. M^a Rosario Castañón) y el departamento de Informática de la Escuela Superior de Ingeniería informática y telecomunicaciones (Dr. Carlos Vivaracho) de la Universidad de Valladolid.

Dicha colaboración se ve reforzada por la participación en dos Proyectos de Investigación financiados por la Universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León: (2008-9) y (2010-2012), fruto de los cuales se produjeron diferentes publicaciones y difusión en varios congresos académicos. Esta etapa de desarrollo culmina en la publicación del manual para los profesores de Educación Infantil.

3.2 Implantación en la Educación Superior y Trabajos Fin de Grado.

A partir del curso 2009/10 se inicia la implantación de los nuevos planes de estudio conducentes a la obtención del Grado de Maestro en Educación Infantil. En Septiembre de 2011 se inicia la formación de los alumnos universitarios en esta metodología a través de la docencia en la asignatura básica obligatoria de “Fundamentos y estrategias didácticas a través de la música” (6 ECTS) que se imparte en tercer curso del Grado de maestro en Educación Infantil (primer cuatrimestre) en dos grupos anuales, divididos en horario de mañana y tarde, con una capacidad de matriculación para 100 alumnos.

Los Trabajos de Fin de Grado han sido también una importante y definitiva oportunidad para desarrollar algunos aspectos de aplicaciones prácticas concretas. Algunos se han desarrollado desde la titulación de Ingeniería Informática y otros desde el Grado de Maestro en Educación Infantil:

Reguero Herrero, J.R. (2007) *Herramienta de ayuda a la didáctica musical*; Moreno Benito, F. O. (2009) *Música en colores para infantil*; Mozo González, P.J. (2011) *Aplicación musical educativa desarrollada en Adobe Flash/Action Script*; García Agüera, D. (2012) *Desarrollo de una aplicación para el aprendizaje del ritmo musical en educación infantil*; Cotrina, M. e Ibáñez Rubio, N. (2012) *Música Didáctica 3.0*; Vega de León, S. (2014) *El aprendizaje del lenguaje musical en Educación Infantil con Leemúsica.*; Posadas Díez, B. (2014), *La vuelta al mundo a través de las canciones con Leemúsica: Interculturalismo en el aula de Infantil*; Duque Fernández, S. (2015) , *La música de Asia-Oceanía en un aula de 5 años. Un proyecto intercultural*; Sanz Izquierdo, M. (2016). *Aplicación informática wix para la introducción globalizada de una unidad didáctica sobre Vivaldi en el aula de Educación Infantil*; Martín Herrero, C. (2016) *Leemúsica-Readmusic: análisis de una propuesta para el aula de educación infantil*; García Aguirre, M. (2017) *Aplicación informática para la introducción del lenguaje musical con Leemúsica en dispositivos móviles. Niveles 1 y 2 (3 años)*

3.3 Transferencia de conocimiento: los centros escolares

Desde el primer momento se tiene la intención de realizar una inmediata transferencia del conocimiento del ámbito universitario al escolar, con una intencionalidad investigadora y didáctica en que ambas instituciones colaboran de manera estrecha, correlacionando la parte teórica e investigadora con la aplicación práctica en las escuelas de educación infantil.

Ya en el curso 2006 se obtiene del Centro de Formación e Innovación Educativa de Valladolid un Proyecto de Innovación escolar en colaboración con el equipo docente de Educación Infantil del CEIP Pedro I de Tordesillas (Valladolid), coordinado por la profesora Blanca Olmedo, cuyos resultados fueron difundidos en el I Congreso de Educación Infantil de Castilla y León (León, Junio de 2007)

A partir de esta experiencia y hasta la actualidad, se iniciaron sesiones de divulgación en los diferentes congresos de Educación Infantil e Innovación educativa de Castilla y León. Se han programado anualmente cursos de formación del profesorado en centros escolares de la provincia de Valladolid a través de las acciones coordinadas con el CFIE de Valladolid, tanto en zonas rurales como en centros escolares de la ciudad de Valladolid:

CEIP Pedro I (Tordesillas), CEIP Nuestra Señora de las Mercedes (Medina del Campo), CEIP Virgen de Sacedón (Pedrajas de San Esteban), CEIP Margarita Salas (Arroyo de la Encomienda), CEIP El Puente (Simancas), Colegio Divina Providencia (Tordesillas), CEIP Federico García Lorca (Valladolid), CEIP Miguel Hernández (Valladolid), Colegio Santa Teresa de Jesús (Valladolid), Colegio Amor de Dios (Valladolid), Colegio San Francisco de Asís (Valladolid).

Desde el curso 2017 hasta la actualidad se conformó un Grupo de Trabajo Estable Reconocido por el Centro de Formación e Innovación del Profesorado de Valladolid integrado por maestros de Educación Musical y por maestros de Educación Infantil, coordinado por el profesor Sergio del Campo (CEIP García Lorca. Valladolid) centrado en la elaboración de material y el diseño de la siguiente fase de aplicación en Educación Primaria de la metodología.

3.4 El Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid

En noviembre de 2017, se resolvió favorablemente la inclusión de Leemúsica/Readmusic como Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid.

La interdisciplinariedad es uno de los factores más relevantes del Proyecto, ya que colaboran en él varios departamentos de la Facultad de Educación y Trabajo Social: Didáctica de la Expresión Musical, plástica y corporal, Psicología, Pedagogía y el servicio de Medios Audiovisuales de la Facultad, así como la Escuela Superior de Ingeniería Informática y varios centros escolares (coordinados por profesores en activo con docencia en educación infantil y educación musical).

El Proyecto incluye varios ámbitos:

- a).- la educación superior: formación de maestros a través de grados y master de educación secundaria, prácticas docentes del alumnado, realización de trabajos de fin de grado.
- b).- la educación infantil: puesta en práctica en los centros escolares privados y públicos, rurales y urbanos que colaboran en el proyecto; formación continua de profesorado de Educación Infantil en activo a través de seminarios universitarios y programas del Centro de Formación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Castilla y León y la Dirección Provincial de Valladolid.
- c).- la educación primaria: se está iniciando la continuidad de la aplicación de la metodología en educación primaria (elaboración del manual y página web en construcción durante el presente curso); formación continua de profesorado especialista en la mención de Educación Musical a través de seminarios universitarios y programas del Centro de Formación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Castilla y León y la Dirección Provincial de Valladolid.
- d).- la transmisión de conocimiento en la sociedad: difusión en los medios de comunicación, congresos académicos, plataformas educativas, página web y elaboración de “píldoras de conocimiento” – pequeños videos de acceso libre en el programa “Saber, extender” de la Universidad de Valladolid <https://youtu.be/TQ9Fx4KxdDM>
- e).-la colaboración entre todos los sectores de la comunidad educativa (maestros, padres y madres, alumnos, equipos directivos, alumnado y profesorado universitario) de manera fluida. Para ello, ha sido fundamental la creación de una página web 2.0

4 I CREACIÓN DE LA PÁGINA WEB

Un aspecto muy importante dentro del proyecto “Leemúsica”, es la participación y colaboración del profesorado de los centros escolares, así como la puesta en común de las experiencias realizadas. Para este propósito, se ha recurrido a las TIC, más exactamente a la creación de un portal web 2.0, que como ya definió Dougherty (2004), se caracteriza precisamente por la participación colaborativa de los usuarios, a diferencia de la web 1. El uso de las web 2.0 como método de información y comunicación, nos sirve para que *“los usuarios se informen entre sí o las orienten hacia lo que ellos quieran comunicarse o intercambiarse en cada momento”* (Cebrián Herreros, 2008, p. 348). En un estadio posterior del proyecto Leemúsica/Readmusic, la página web será utilizada como medio de difusión tanto del mismo proyecto, como de los resultados que se vayan obteniendo (Torres-Salinas y Delgado-Lopez-Cozar, 2009)

4.1 La tecnología Drupal

En el momento que se tuvo clara la necesidad de crear un portal web 2.0, se evaluó

cuál de las tecnologías existentes era la más indicada para poder satisfacer nuestras necesidades. Debía ser una web que permitiera ir añadiendo información, modificarla y actualizarla constantemente, que no requiriese de un elevado conocimiento de lenguajes de programación web por nuestra parte, que su mantenimiento y administración fuese relativamente sencilla y algo fundamental, que su coste económico pudiera ser asumido por este proyecto. Al estar el proyecto Leemúsica/Readmusic reconocido y apoyado dentro de la convocatoria anual de Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid, el Servicio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de nuestra universidad nos ofreció la posibilidad de crear la web usando la tecnología “Content Management System” de WordPress o Drupal, y alojar la página en los servidores propios de la UVA («¿Qué es CMS? - Tecnología Fácil», 2016). La decisión de elegir la tecnología Drupal fue debida a los informes técnicos de nuestro Servicio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, y a las positivas experiencias compartidas por otros compañeros de la universidad que tienen portales web para sus proyectos.

4.2 Organización de la página web

La web del proyecto <http://leemusica.sitios.uva.es>, está estructurada de forma que los usuarios que accedan a ella puedan encontrar rápida y fácilmente la información y recursos que necesitan para llevar a cabo sus experiencias y poder compartirlas. Las características de Drupal, permiten crear en la parte superior de la web, unas pestañas que facilitan el rápido acceso a los distintos apartados creados y que permanecen visibles en todo momento, haciendo fluida la navegación entre los distintos apartados.

Se trata de una página web de acceso libre y gratuito integrada en un dominio institucional de la Universidad de Valladolid.

En la portada de la web, se puede encontrar la información básica del proyecto Leemúsica/Readmusic, así como las noticias que puedan ser de interés.

La descripción del proyecto se ve complementada en el apartado “Quiénes somos”, con información referente a los participantes del proyecto.

Dentro del apartado, “Metodología Leemúsica”, están definidos y explicados los principios en los que se fundamenta esta metodología, junto con presentaciones teóricas, clases prácticas, así como video tutoriales. Todo el material audiovisual está creado por miembros del proyecto en el servicio de Medios Audiovisuales de la Universidad y de la Facultad de Educación y Trabajo Social. También se incluye el acceso al Manual de Leemúsica/Readmusic para Educación Infantil en formato PDF, los esquemas/resumen de contenidos y herramientas didácticas de cada nivel, así como las rúbricas de evaluación.

El proyecto Leemúsica/Readmusic abarca los ciclos de Educación Infantil y de Educación Primaria, por lo que las pestañas de “materiales didácticos” que se pueden encontrar en la web, están estructurados de la misma manera. Actualmente, sólo el segundo ciclo de Educación Infantil está siendo desarrollado en el curso 2017/18, dejando el nivel

de Educación Primaria para la continuación del Proyecto de Innovación docente durante los dos próximos años. Estructurado de acuerdo a la organización por niveles, se puede encontrar material didáctico adaptado a uno de ellos.

Para poder tener acceso a nuestras aplicaciones informáticas (actualmente las hay para sistemas Android y Pc, y están en curso en IOS y otras de gamificación) hay que ponerse en contacto con los responsables del proyecto “Leemúsica/Readmusic”, y una vez que se esté participando en el mismo, se crea un usuario y contraseña individualizado con el que se tiene acceso a todos los apartados de la web, y se puede participar en el foro de forma personalizada. Los usuarios registrados en la web también pueden exponer sus experiencias, así como los materiales didácticos que hayan creado y deseen compartir con el resto de la comunidad educativa.

5 | CONCLUSIONES

El proceso de innovación es un círculo continuo en el que participan activamente todas las partes de la comunidad educativa. Desde donde quiera que surjan las ideas - sea la universidad, la escuela, la sociedad, la administración – lo importante es que se produzca transferencia del conocimiento y que se divulguen para que se hagan extensivas. Ello requiere también cambiar la formación de los futuros maestros desde la universidad, poner en práctica las propuestas en los centros escolares, recoger datos y evaluar resultados, proponer e incorporar mejoras, realizar jornadas de formación continua. Y sobre todo, mejorar los canales de comunicación entre todos los participantes. Por ello, creemos que la creación de una página web como www.leemusica.sitios.vua.es es una herramienta útil y participativa, que permitirá a más usuarios conocer la metodología y participar activamente en ella.

REFERENCIAS

AKOSHKY, J. **El lenguaje musical en la educación infantil**. Zaragoza: Eufonia, v.11, 1998.

ANVARI, S. H., TRAINOR, L.J., WOODSIDE, J. & LEVY, B.A. Relations among musical skills, phonological processing and early reading ability in preschool children. **Journal of experimental child psychology**, v. 83, p.11-130, 2002

CEBRIAN HERREROS, M. La Web 2.0 como red social de comunicación e información. **Estudios sobre el Mensaje Periodístico**, v.14, p.345-361, 2008 https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2008.v14.12775

JENTSCHKE, S., KOELSC, S. & FRIEDERICI, A. Investigating the relationship of music and language in children. **Annals New York Academy of sciences**, 1060, p. 231-242, 2005.

JORDANA PUIG, M. La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. **Revista Eufonia**, v. 43, 2008.

JUSLIN, P.N. & LAUKKA, P. Communication of emotions in vocal expression and music performance: different channels, same code? **Psychological Bulletin**, v. 129, p. 780-814, 2003

MCMULLEN, E. & SAFFRAN, J. Music and language: A developmental comparison. **Music Perception**, v.21, p. 289-311, 2004.

O'REILLY, T. **What Is Web 2.0**. 2005. Recuperado a partir de <https://oreilly.com>

SCHÖN, D., MAGNE, C. & BESSON, M. The music of speech: music training facilitates-pitch processing in both music and language. **Psychophysiology**, v.41, p.341-349, 2004.

STANDLEY, J. M. and HUGHES, J. Evaluation of an early intervention Musical Curriculum for enhancing Prereading/writing skills. **Music Therapy Perspectives**, v.15 , 1997.

TORRES-SALINAS, D., & DELGADO-LOPEZ-COZAR, E. (2009). **Estrategia para mejorar la difusión de los resultados de investigación con la Web 2.0**. 2009. Recuperado a partir de <http://eprints.rclis.org/13901/>

ÍNDICE REMISSIVO

A

Acidentes traumáticos 162

Agroecologia 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203

Aprendizagem 14, 15, 18, 19, 22, 25, 26, 28, 38, 43, 44, 45, 46, 73, 74, 75, 79, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 99, 106, 107, 112, 113, 116, 117, 118, 119, 121, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 138, 142, 143, 144, 148, 149, 150, 151, 152, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 174, 175, 177, 179, 181, 185, 187, 188, 205, 207, 208, 209, 217, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225

Atividade investigativa 87, 180, 184

C

Competência investigativa 79

Concepção 20, 41, 49, 53, 85, 89, 109, 127, 146, 169, 170, 178, 195, 196, 197, 199, 200, 201, 202, 219, 220, 221, 224

Curso de Pedagogia 102, 121, 128, 129

D

Dados 15, 23, 24, 26, 37, 41, 82, 83, 86, 87, 89, 96, 97, 103, 107, 108, 116, 118, 130, 133, 134, 135, 136, 149, 150, 151, 152, 171, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 197, 210, 213, 214, 222

Decolonialidade 48, 49, 50

Didactic engineering 61, 62, 63, 71

Diferenças de desempenho 130, 132, 133, 138

Dispositivos móveis 1, 2, 3, 4, 6, 10, 13, 156

Docente e gestor educacional 121, 123, 126

E

Educação ambiental 204, 205, 206, 213, 214, 215, 216

Educação básica 14, 15, 18, 23, 24, 74, 99, 121, 122, 123, 128, 169, 170, 181, 182, 185, 187, 226

Educação do campo 122, 194, 195, 196, 197, 201, 202, 203

Educação estatística 180, 185

Educação inclusiva 14, 22, 27, 29, 96, 100, 104, 170, 171, 173, 179

Educação matemática 181, 185, 186, 193, 226

Educação musical 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Educação profissional 122, 142, 143, 152, 153, 194, 195, 196, 197, 202, 203

Educação infantil 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160
ENEM 130, 131, 132, 135, 137, 138, 139, 140, 141
Ensino-aprendizagem 43, 75, 79, 85, 90, 106, 112, 117, 119, 126, 142, 148, 149, 165, 166, 167, 179, 205, 209, 217, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225
Ensino superior 79, 80, 90, 91, 123, 131, 143, 167, 217, 221, 226
Ensino técnico 142, 143, 144, 147, 148, 149
Escolas 15, 16, 17, 22, 25, 26, 27, 92, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 121, 122, 123, 142, 143, 167, 169, 170, 171, 172, 176, 177, 178, 179
Estudantes de engenharia 1, 4, 9, 10, 11

F

Fonoaudiologia educacional 92
Fonte histórica 73
Formação continuada 27, 173, 179, 180, 182, 184, 193
Formação inicial 89, 121, 123, 127, 128
Fórum Municipal 31, 32, 38, 41

G

Gênero textual 58, 111, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223
Geografia 43, 44, 45, 46, 81, 102, 121, 176, 206

H

História 52, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 94, 104, 105, 114, 115, 121, 139, 140, 142, 152, 198, 201, 202, 203, 204, 207, 208
Humanização 58, 94, 169, 179

I

Imagem 73, 76, 77, 114, 116, 132, 215
Inclusão 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 84, 92, 94, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 169, 170, 171, 172, 173, 176, 177, 179
Innovación 4, 10, 11, 13, 154, 155, 157, 158, 159, 160
Internet 7, 8, 10, 32, 33, 43, 44, 45, 83, 85, 87, 90, 91, 110, 115, 223

J

Jogos 19, 21, 22, 82, 176, 180, 181, 182, 186, 187, 188, 192

L

Leitura 50, 54, 55, 58, 75, 77, 99, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 207, 219, 223, 225

Linguagem musical 154, 155, 156, 160

Letramento 98, 101, 108, 144, 145, 146, 147, 149, 152, 153, 217, 218, 219, 220, 221, 223, 224, 225, 226

Literatura 48, 49, 96, 115, 120, 133, 147, 215

Livro didático 29, 73, 74, 76

M

Mathematics 2, 61, 62, 64, 69, 70, 71, 139, 181, 186

Métodos ativos 14, 15, 18, 24, 25, 26, 27, 28

Microprojects 61, 62

N

Notícia jornalística 106, 110, 113, 116, 117, 119

P

Pandemia COVID-19 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Plano Municipal de Educação 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41

Política educacional 31, 32, 33, 35

Prática de produção de textos 106

Primeiros socorros 162, 163, 164, 165, 166

Probabilidade 134, 180, 185, 186, 187, 190, 192, 193

Processo ensino-aprendizagem 75, 79, 126, 142, 148

Professor 17, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 43, 73, 74, 83, 85, 87, 89, 94, 96, 97, 98, 104, 105, 106, 111, 112, 113, 118, 121, 122, 144, 146, 149, 152, 164, 166, 167, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 183, 187, 188, 205, 208, 209, 221, 222, 223, 224, 225, 226

Projeto de pesquisa 142, 143, 147, 149, 171, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224

Q

Questões de física 130, 139

R

Redes sociais 79

Roteiro 43, 44, 45, 46, 116, 174

S

Sequência didática 106, 111, 112, 113

Sexo 130, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138

Sociedade 15, 17, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 50, 52, 53, 56, 57, 85, 86, 87, 92, 96, 103, 107, 108, 111, 113, 114, 117, 119, 124, 127, 132, 137, 138, 145, 164,

171, 172, 173, 175, 178, 187, 195, 200, 201, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 220, 224

Suporte básico de vida 162, 163

Sustentabilidade 194, 204, 205, 207, 212, 213, 214, 216

T

Tecnologia de groupware 79, 81, 82, 83, 86, 88, 89, 90

Tecnologia digital 44, 79, 80, 84, 85, 86, 87, 88, 153

TIC 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 84, 154, 155, 156, 158

V

Viagem 43, 44, 45, 46

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 

Educação

enquanto fenômeno social:


Democracia e emancipação humana


5





Atena
Editora

Ano 2021

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

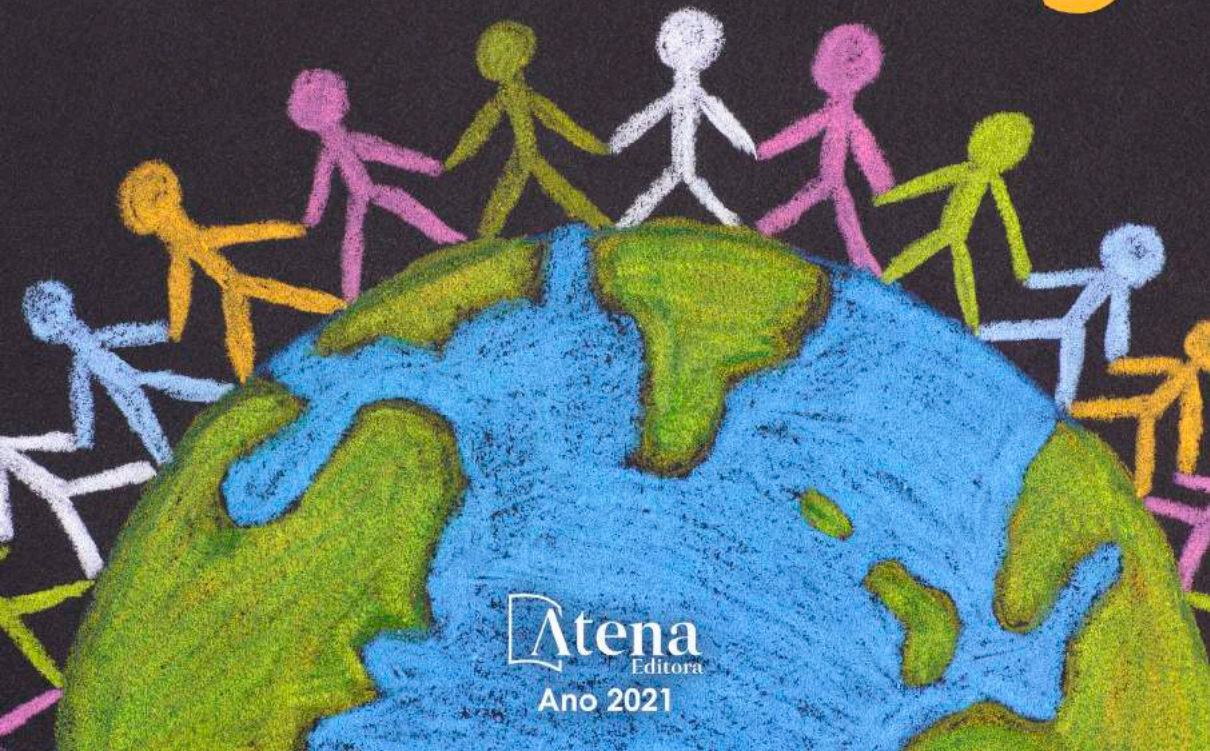
www.facebook.com/atenaeditora.com.br 

Educação

enquanto fenômeno social:

Democracia e emancipação humana

5



 **Atena**
Editora
Ano 2021