

# **(Des)Estímulos às** teorias, conceitos e práticas **da educação**

Américo Junior Nunes da Silva  
Valdemiro Carlos dos Santos Silva Filho  
(Organizadores)



# 4

**Atena**  
Editora  
Ano 2021

# (Des)Estímulos às

teorias, conceitos e práticas

# da educação

Américo Junior Nunes da Silva  
Valdemiro Carlos dos Santos Silva Filho  
(Organizadores)



# 4

**Atena**  
Editora  
Ano 2021

**Editora chefe**

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Assistentes editoriais**

Natalia Oliveira

Flávia Roberta Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

**Projeto gráfico**

Natália Sandrini de Azevedo

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

**Imagens da capa**

iStock

**Edição de arte**

Luiza Alves Batista

**Revisão**

Os autores

2021 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do Texto © 2021 Os autores

Copyright da Edição © 2021 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

**Conselho Editorial**

**Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais

Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília

Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense  
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
Profª Drª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo  
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá  
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima  
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros  
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná  
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionale delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
Profª Drª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso  
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco  
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador  
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

#### **Ciências Agrárias e Multidisciplinar**

Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano  
Prof. Dr. Arinaldo Pereira da Silva – Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará  
Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás  
Profª Drª Carla Cristina Bauermann Brasil – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos – Universidade Federal da Grande Dourados  
Profª Drª Diocléa Almeida Seabra Silva – Universidade Federal Rural da Amazônia  
Prof. Dr. Écio Souza Diniz – Universidade Federal de Viçosa  
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Fágner Cavalcante Patrocínio dos Santos – Universidade Federal do Ceará  
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Prof. Dr. Jael Soares Batista – Universidade Federal Rural do Semi-Árido  
Prof. Dr. Jayme Augusto Peres – Universidade Estadual do Centro-Oeste  
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Profª Drª Lina Raquel Santos Araújo – Universidade Estadual do Ceará  
Prof. Dr. Pedro Manuel Villa – Universidade Federal de Viçosa  
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão  
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará  
Profª Drª Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido  
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

### **Ciências Biológicas e da Saúde**

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília  
Profª Drª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas  
Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás  
Profª Drª Daniela Reis Joaquim de Freitas – Universidade Federal do Piauí  
Profª Drª Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão  
Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri  
Profª Drª Elizabeth Cordeiro Fernandes – Faculdade Integrada Medicina  
Profª Drª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília  
Profª Drª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina  
Profª Drª Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira  
Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Profª Drª Fernanda Miguel de Andrade – Universidade Federal de Pernambuco  
Prof. Dr. Fernando Mendes – Instituto Politécnico de Coimbra – Escola Superior de Saúde de Coimbra  
Profª Drª Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras  
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia  
Profª Drª Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco  
Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará  
Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas  
Profª Drª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Profª Drª Maria Tatiane Gonçalves Sá – Universidade do Estado do Pará  
Profª Drª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá  
Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados  
Profª Drª Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino  
Profª Drª Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora  
Profª Drª Vanessa da Fontoura Custódio Monteiro – Universidade do Vale do Sapucaí  
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Welma Emidio da Silva – Universidade Federal Rural de Pernambuco

### **Ciências Exatas e da Terra e Engenharias**

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto  
Profª Drª Ana Grasielle Dionísio Corrêa – Universidade Presbiteriana Mackenzie  
Prof. Dr. Carlos Eduardo Sanches de Andrade – Universidade Federal de Goiás  
Profª Drª Carmen Lúcia Voigt – Universidade Norte do Paraná  
Prof. Dr. Cleiseano Emanuel da Silva Paniagua – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás  
Prof. Dr. Douglas Gonçalves da Silva – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia  
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Profª Drª Érica de Melo Azevedo – Instituto Federal do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará  
Profª Dra. Jéssica Verger Nardeli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho  
Prof. Dr. Juliano Carlo Rufino de Freitas – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Luciana do Nascimento Mendes – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Marcelo Marques – Universidade Estadual de Maringá  
Prof. Dr. Marco Aurélio Kistemann Junior – Universidade Federal de Juiz de Fora  
Profª Drª Neiva Maria de Almeida – Universidade Federal da Paraíba  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Profª Drª Priscila Tessmer Scaglioni – Universidade Federal de Pelotas  
Prof. Dr. Sidney Gonçalves de Lima – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

### **Linguística, Letras e Artes**

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins  
Profª Drª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro  
Profª Drª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará  
Profª Drª Edna Alencar da Silva Rivera – Instituto Federal de São Paulo  
Profª Drª Fernanda Tonelli – Instituto Federal de São Paulo,  
Prof. Dr. Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões  
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná  
Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará  
Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste  
Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

## (Des)Estímulos às teorias, conceitos e práticas da educação 4

**Diagramação:** Camila Alves de Cremo  
**Correção:** Vanessa Mottin de Oliveira Batista  
**Indexação:** Gabriel Motomu Teshima  
**Revisão:** Os autores  
**Organizadores:** Américo Junior Nunes da Silva  
Valdemiro Carlos dos Santos Silva Filho

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

D452 (Des)Estímulos às teorias, conceitos e práticas da educação 4 / Organizadores Américo Junior Nunes da Silva, Valdemiro Carlos dos Santos Silva Filho. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2021.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-5983-345-0

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.450210208>

1. Educação. I. Silva, Américo Junior Nunes da (Organizador). II. Silva Filho, Valdemiro Carlos dos Santos (Organizador). III. Título.

CDD 370

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

**Atena Editora**

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, desta forma não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.

## APRESENTAÇÃO

Fomos surpreendidos em 2020 pela pandemia do novo coronavírus. Nesse entremeio de suspensão de atividades e de distanciamento social, fomos levados a (re) pensar as nossas relações e a forma de ver o mundo. E é nesse lugar histórico de busca de respostas para as inúmeras problemáticas postas nesse período que estão os autores e autoras que compõe esse livro.

As discussões empreendidas neste livro, intitulado “**(Des)Estímulos às Teorias, Conceitos e Práticas da Educação**”, por terem a Educação como foco, como o próprio título sugere, torna-se um espaço oportuno de discussões e (re)pensar da Educação, considerando os diversos elementos e fatores que a inter cruzam. Na direção do apontado anteriormente, é que professoras e professores pesquisadores, de diferentes instituições e países, voltam e ampliam o olhar em busca de soluções para os inúmeros problemas postos pela contemporaneidade. É um desafio, portanto, aceito por muitas e muitos que fazem parte dessa obra.

Os autores e autoras que constroem essa obra são estudantes, professoras e professores pesquisadores, especialistas, mestres, mestras, doutores ou doutoras que, muitos, partindo de sua práxis, buscam novos olhares a problemáticas cotidianas que os mobilizam. Esse movimento de socializar uma pesquisa ou experiência cria um movimento pendular que, pela mobilização dos autores/autoras e discussões por eles e elas empreendidas, mobilizam-se também os leitores/leitoras e os incentiva a reinventarem os seus fazeres pedagógicos e, conseqüentemente, a educação brasileira. Nessa direção, portanto, desejamos a todos e todas uma instigante e provocativa leitura!


Américo Junior Nunes da Silva  
Valdemiro Carlos dos Santos Silva Filho

## SUMÁRIO

### **CAPÍTULO 1..... 1**

A EFETIVAÇÃO DO PRINCÍPIO DA DEMOCRATIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO: DOIS ESTUDOS DE CASO

Ana Maria Falsarella

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102081>

### **CAPÍTULO 2..... 8**

ILUSTRAÇÃO DE CONHECIMENTOS EM TEMPOS DE PANDEMIA

Amanda Eloise Machado de Souza


Beatriz da Silva Aquino

Eduarda Caroline Machado de Souza

Karen Alves dos Santos Soares

Paola Teles Maeda


Wilson Junior Feliciano

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102082>

### **CAPÍTULO 3..... 16**

ENCONTROS COM A “AFRO-IDENTIDADE”: “PROFESSORA, EU POSSO TOCAR ESSA MÚSICA PARA VOCÊ!”

Benicio Backes

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102083>

### **CAPÍTULO 4..... 28**


EDUCAÇÃO PROFISSIONAL NOS EUA: APROXIMAÇÕES E DISTANCIAMENTOS

Shirley Bernardes Winter

Mariglei Severo Maraschin

Leandro Lampe

Cesar Augusto Robaina Filho


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102084>

### **CAPÍTULO 5..... 36**

EFEITO DO PEER INSTRUCTION NO ENSINO DE ESTUDANTES DE MEDICINA

Tatiana de Medeiros Hildebrand Meirelles

Carlos Alexandre Felício Brito

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102085>

### **CAPÍTULO 6..... 53**

DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS – UM ESTUDO DE CASO

Joice Silva Gois


Janaína Rute da Silva Dourado

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102086>

**CAPÍTULO 7..... 62**

**MUDANÇA ORGANIZACIONAL PLANEJADA OU NÃO PLANEJADA NO CONTEXTO EDUCACIONAL**


Alberto Oliveira Viana  
Emi Silva de Oliveira  
Raimundo Gomes da Silva Junior  
Ricardo Pereira Velho

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102087>

**CAPÍTULO 8..... 75**

**O CERIMONIAL E PROTOCOLO DAS SOLENIDADES DE COLAÇÃO DE GRAU DOS CURSOS SUPERIORES DO IFRO, SOB A PERSPECTIVA DO GUIA DE EVENTOS, CERIMONIAL E PROTOCOLO DA REDE FEDERAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL, CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA**


Alberto Oliveira Viana  
Emi Silva de Oliveira  
Raimundo Gomes da Silva Junior  
Ricardo Pereira Velho

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102088>

**CAPÍTULO 9..... 86**

**DESIGN DE MÍDIAS EDUCATIVAS E USO DO ESTATUTO DA JUVENTUDE: DE JOVENS PARA JOVENS**


Gabriel Guedes Barbosa Silva  
Daniel Leite Costa

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.4502102089>

**CAPÍTULO 10..... 92**

**A PRÁTICA DOCENTE DE PROFESSORES/AS ENGENHEIROS/AS**


Erick Fonseca Boaventura  
Adriana Maria Tonini  
João Batista Rafael Antunes  
Felipe Rodrigues Madeira  
Thiago Eduardo Freitas Bicalho







 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020810>

**CAPÍTULO 11..... 102**

**A INDISCIPLINA EM SALA DE AULA E SUAS CONSEQUÊNCIAS NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM**


Letícia Gomes Vilar de Albuquerque  
Andressa Oliveira Bezerra  
Maria Josenilde Albuquerque Silva  
Rosália Mendonça Dutra

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020811>

<b>CAPÍTULO 12.....</b>	<b>110</b>
O INTERVENCIÓNISMO DA MODERNIZAÇÃO NA GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA	
Carmem Lucia Albrecht da Silveira	
Renata Cecília Estormovski	
Sandra Maria Zardo Morescho	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020812">https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020812</a>	
<b>CAPÍTULO 13.....</b>	<b>118</b>
LEIO; LOGO, ESCREVO	
Francimeire Sales de Souza	
Adriana Alves do Amaral	
Carla Thais Rodrigues de Castro	
Elida Maria Rodrigues Bonifácio	
Gardenia da Silva Frazão	
Tarsis Araújo Magalhães Ramos	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020813">https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020813</a>	
<b>CAPÍTULO 14.....</b>	<b>127</b>
O PROJETO DIRETOR DE TURMA COMO MEDIAÇÃO PARA A ESCOLHA PROFISSIONAL	
Luziana Silva de Amorim	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020814">https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020814</a>	
<b>CAPÍTULO 15.....</b>	<b>132</b>
A EDUCAÇÃO POLICIAL MILITAR, NO BRASIL, APÓS A REDEMOCRATIZAÇÃO POLÍTICA DE 1980: ALGUMAS REFLEXÕES	
Eduardo Nunes Jacondino	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020815">https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020815</a>	
<b>CAPÍTULO 16.....</b>	<b>137</b>
PRÁTICAS ARTÍSTICAS E ESPORTIVAS NÃO CONVENCIONAIS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL: BADMINTON E CIRCO	
Weverton Fernandes Consul	
Amanda Eloise Machado de Souza	
Gabriel Fernando Melo	
Paola Teles Maeda	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020816">https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020816</a>	
<b>CAPÍTULO 17.....</b>	<b>144</b>
CONTRIBUIÇÕES DA AVALIAÇÃO FORMATIVA PARA O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM ESCOLAR	
Juliana Maria da Silva Melo	
Lucilene Angélica da Silva Ferreira	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020817">https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020817</a>	
<b>CAPÍTULO 18.....</b>	<b>152</b>
A UTILIZAÇÃO DO JARDIM SENSORIAL COMO RECURSO DE ENSINO E	

## APRENDIZAGEM


Mércia Inara Rodrigues de Farias  
Ana Cristina Silva Daxenberger  
Rejane Maria Nunes Mendonça  
Andreia de Sousa Guimarães

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020818>

## **CAPÍTULO 19..... 164**

### **GAMIFICAÇÃO NO PROCESSO EDUCATIVO: ESTRATÉGIAS DE IMPLEMENTAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL**


Adriana Balestero Monteiro Nogueira  
Lilian Rosária Gonçalves de Freitas

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020819>

## **CAPÍTULO 20..... 177**

### **UMA CRÍTICA SOCIAL ATRAVÉS DA OBRA INFANTIL “CAZUZA”**


Solange Santana Guimarães Morais  
Erika Maria Albuquerque Sousa

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020820>

## **CAPÍTULO 21..... 186**

### **DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM – UMA REFLEXÃO BIBLIOGRÁFICA**


Karla Aparecida Zucoloto

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020821>

## **CAPÍTULO 22..... 196**

### **A EDUCAÇÃO ESCOLAR NA COMUNIDADE QUILOMBOLA SÃO FELIX EM CANTAGALO - MINAS GERAIS**


Jucilane Costa Pimenta  
Eulina Coutinho Silva Nascimento

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020822>

## **CAPÍTULO 23..... 212**

### **NARRATIVAS COMO ESTRATÉGIA DIDÁTICA PARA O ENSINO DE MATEMÁTICA**

Lucas Silva Pires  
Marc Santos Peyrerol



 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020823>

## **CAPÍTULO 24..... 223**

### **CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: COLABORAÇÃO DE UM CURSO PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL NA PERCEPÇÃO DOS CURSISTAS**

Rayannie Mendes de Oliveira  
Vanja Maria Dominices Coutinho Fernandes

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020824>

<b>CAPÍTULO 25</b> .....	<b>228</b>
DIÁLOGOS ENTRE PAULO FREIRE E GILBERTO FREYRE: A CONTRIBUIÇÃO PARA UMA EDUCAÇÃO REGIONAL	
Marina Loureiro Medeiros	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020825">https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020825</a>	
<b>CAPÍTULO 26</b> .....	<b>241</b>
A IMPORTÂNCIA DO TCC COMO METODOLOGIA ATIVA NA FORMAÇÃO DOS ESTUDANTES NO ENSINO MÉDIO TÉCNICO	
Giovana Brito Bertolini Firmino	
Marisa Aparecida Brigo Ortiz	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020826">https://doi.org/10.22533/at.ed.45021020826</a>	
<b>SOBRE OS ORGANIZADORES</b> .....	<b>249</b>
<b>ÍNDICE REMISSIVO</b> .....	<b>250</b>

# CAPÍTULO 2

## ILUSTRAÇÃO DE CONHECIMENTOS EM TEMPOS DE PANDEMIA

*Data de aceite: 27/07/2021*

*Data de submissão: 05/05/2021*

### **Amanda Eloise Machado de Souza**

Técnica em Agropecuária e acadêmica de Engenharia Agrônômica do Instituto Federal de Rondônia - Campus Colorado do Oeste Cotriguaçu – Mato Grosso  
<http://lattes.cnpq.br/6962435739917207>

### **Beatriz da Silva Aquino**

Discente Técnico em Agropecuária do Instituto Federal de Rondônia - Campus Colorado do Oeste Campos de Júlio – Mato Grosso  
<http://lattes.cnpq.br/1446168235352181>

### **Eduarda Caroline Machado de Souza**

Técnica em Agropecuária pelo Instituto Federal de Rondônia - Campus Colorado do Oeste Cotriguaçu – Mato Grosso  
<http://lattes.cnpq.br/5731987972272780>

### **Karen Alves dos Santos Soares**

Técnica em Agropecuária e acadêmica de Engenharia Agrônômica do Instituto Federal de Rondônia - Campus Colorado do Oeste Cáceres – Mato Grosso  
<http://lattes.cnpq.br/8280080149350150>

### **Paola Teles Maeda**

Orientadora, Artes Visuais e Educação Física, Prof. E.B.T.T. IFRO/COL - Campus Colorado do Oeste Londrina PR  
<http://lattes.cnpq.br/1043640870749610>

### **Wilson Junior Feliciano**

Discente Técnico em Agropecuária do Instituto Federal de Rondônia - Campus Colorado do Oeste Seringueiras – Rondônia  
<http://lattes.cnpq.br/4287201464806619>

**RESUMO:** O presente trabalho visa esclarecer como vem sendo trabalhada a oficina ilustração de conhecimentos do Instituto Federal de Rondônia – Campus Colorado do Oeste no momento de pandemia enfrentando uma nova realidade, em sùmula a adaptação do uso de aulas de desenho para o ambiente virtual, atendendo diversos públicos, sendo de grande valia para o desenvolvimento social dos envolvidos, em um momento tão complicado e delicado como o distanciamento social. A metodologia da adoção de aulas on-line estimulou as pessoas a exercitarem sua criatividade e expressarem suas emoções por meio da arte, recebendo consultoria dos monitores e professores do curso assim adquirindo ou aprimorando habilidades motoras. Como resultado principal está o relato do impacto que as aulas de ilustração vêm apresentando na vida de cada indivíduo, incluindo um leque de ensinamentos e benefícios muito além do desenho, mas também de vivência e experiência. Tudo inserido num contexto com dificuldades, mudanças e adaptações necessárias para se estabelecer comunicação e alcançar bons resultados.

**PALAVRAS-CHAVE:** Artes. adaptação. desenho. educação profissional e tecnológica.



## KNOWLEDGE ILLUSTRATION IN PANDEMIC MOMENT

**ABSTRACT:** The present work will clarify how the knowledge illustration workshop of the Federal Institute of Rondônia - Campus Colorado do Oeste is being worked on at the time of a pandemic facing a new reality, in summary the adaptation of the use of drawing classes for the virtual environment, attending to several public, being of great value for the social development of those involved, at a time as complicated and delicate as social distance. The methodology of adopting online classes encouraged people to exercise their creativity and express their emotions through art, receiving advice from the monitors and teachers of the course getting or improving motor skills. The main result is the account of the impact that illustration classes have been having on the life of everyone, including a lot of new teachings and benefits beyond drawing, but also of experience and background. All inserted in a context with difficulties, changes, and adaptations necessary to establish communication and achieve good results.

**KEYWORDS:** Art. adaptation. drawing. professional education. technology.

### INTRODUÇÃO

Este relato de experiência pretende descrever vivências em atividades remotas pelo grupo de monitores do projeto de ensino Ilustração de Conhecimento – Atividades Remotas. O objetivo geral deste trabalho foi descrever o desenvolvimento da Arte na educação profissional e tecnológica através do projeto Ilustração de Conhecimentos em tempos de pandemia. Os objetivos específicos foram: descrever o projeto de ensino em tempos de pandemia; descrever os meios para se alcançar o público-alvo em tempos de pandemia; descrever as novas experiências em atividades remotas em projeto de ensino antes que antes era desenvolvido presencialmente pelos monitores.

Na busca pela permanência das atividades de ensino, extensão e pesquisa em Artes “em tempos de pandemia” no Campus Colorado do Oeste do Instituto Federal de Rondônia, pensou-se no Projeto de Ensino e Extensão Oficina de Ilustração de Conhecimentos versão 1 ano 2020 – ILUCO/01 - Atividades Remotas. As atividades presenciais de ilustração e desenho no Campus já aconteciam presencialmente desde 2019 com uma turma de vinte alunos acadêmicos do IFRO. O projeto de ilustração conta com cinco monitores e iniciou suas atividades presenciais de 2020 em fevereiro, sendo paralisado em 18 de março de 2020 devido a Pandemia do Coronavírus (Covid-19).

Diante deste cenário brasileiro e mundial, em atendimento às orientações dos órgãos de saúde para ficarmos em casa, remodelamos o formato presencial para os meios de desenvolvimento em atividades não presenciais (ANP's), as Atividades Remotas, conforme Instrução Normativa N° 5, de 16 de setembro de 2020 que regulamentou da seguinte maneira:

OS PRÓ-REITORES DE ENSINO, DE PESQUISA, INOVAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO e DE EXTENSÃO, no uso de suas atribuições previstas no Estatuto e no Regimento Geral do IFRO: [...] Art. 1º Fica regulamentado e

aprovado o desenvolvimento das atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão em meio não presencial no âmbito do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia (IFRO), em função da situação de excepcionalidade causada pela pandemia da covid-19.(IFRO, 2020)

Este projeto tem vigência de setembro a dezembro de 2020. Ele se desenvolve em meio digital por aplicativos de interação on-line e síncrona com aula/live uma vez por semana, sendo possível o agendamento de aulas extras conforme a necessidade e adaptação do conteúdo.

## **ILUSTRAÇÃO DE CONHECIMENTO EM TEMPOS DE PANDEMIA**

Dentro de um cenário muito inesperado na sociedade atual mundial, se encontram diversos desafios para se atravessar na vida cotidiana amplamente afetada pelos impedimentos causados pelo distanciamento social. Quando se trata dos ambientes modificados pela recessão e isolamento, tem-se como âmbitos desde a saúde fisiológica humana até a sua saúde mental, que sofre de diversos questionamentos a respeito do momento atravessado.

O fato recorrente é que maioria dos profissionais não foi treinada nem preparada para situações como a paralisação total das atividades presenciais em pleno século XXI. Ter que lidar com plataformas online para conectar as pessoas profissionalmente e solucionar problemas é algo bem diferente. Até mesmo profissionais da psicologia relatam experiências vividas durante o trabalho on-line e suas concepções sobre ele:

No contexto virtual, deve ser reforçada a ênfase no sigilo, alertando para a não autorização de gravações de áudio ou vídeo. Além de inteirar quais informações serão repassadas e quem terá acesso a elas, o psicólogo deverá ter clareza sobre a segurança do ambiente virtual que utiliza como mediador do processo de avaliação. (MARASCA *et al*, 2020, p.4)

Todavia mesmo com vários impedimentos de se obter uma conexão somente online, existe o contraposto de se poder unir pessoas de diferentes localidades abrangendo e ampliando horizontes nos quais a distância não existe na rede de computadores.

Além de períodos de distanciamento social, a supervisão online permite aproximar profissionais e supervisores de regiões distantes, bem como garantir a manutenção da supervisão em momentos em que o contato presencial não possa ocorrer. Pode-se discutir se haveria um custo menor para a oferta de supervisão online, em virtude deste poder ser oferecida a partir da residência do supervisor, sem exigir um consultório ou outro local de trabalho. (MARASCA *et al*, 2020, p.8)

Visando o atendimento dos alunos mesmo em período de isolamento social durante a pandemia do covid-19, algumas mudanças tiveram que ser implantadas para que sejam respeitadas as medidas restritivas e possibilitar a reimplantação do curso de ilustração científica, agora de maneira remota. Desta forma, as aulas anteriormente ministradas

no laboratório de artes do Instituto Federal de Rondônia - *Campus Colorado do Oeste*; foram transferidas para aulas online, onde os alunos, por meio de uma plataforma de videoconferência, têm aulas síncronas de desenho e ilustração.

O estabelecimento das aulas deu-se de maneira a adaptar materiais cotidianos disponíveis nas casas dos alunos para que as técnicas de desenho e ilustração sejam aprendidas com responsabilidade mesmo com as limitações aparentes. Com o curso de maneira virtual se amplia também a participação de pessoas de diversos municípios e também em diferentes horários pela disponibilização de aulas gravadas. Pensando nas pessoas envolvidas com as técnicas artísticas, permite-se sua expressão frente ao mundo atual e sua complexidade de acontecimentos. Assim, independentemente do grau de habilidade de cada pessoa no desenho ou sua área de atuação, todos podem usar o desenho para aliviar as tensões externas.

As etapas realizadas foram: Aulas semanais de prática desenho e ilustração; Atividades teóricas, estudo, debate, reuniões, eventos; Reunião dos monitores; Produção teórica, financeira (relatório mensal; relatório final e prestação de contas estão previstas para 15/nov a 30/dez/2020. Em torno de 25 pessoas, entre professores, alunos e monitores são atingidas pelo projeto atualmente, sendo de diferentes cursos, como engenharia agrônoma, técnico em agropecuária, arquitetura e pessoas que estão fora da escola cursando como maneira de aperfeiçoarem seus conhecimentos artísticos.

## **NOVAS EXPERIÊNCIAS EM ATIVIDADES REMOTAS**

A pandemia do novo Coronavírus mudou a minha rotina de repente, assim como aconteceu com a maioria das pessoas, por conta do distanciamento social. Encontrei-me em uma situação em que era extremamente necessária a organização e o planejamento para conseguir realizar todas as minhas atividades. Confesso que no início não foi nada fácil. Por estar em casa o tempo todo, o desânimo e o sentimento de procrastinação eram muito presentes em meu cotidiano. Acredito que principalmente por não ter perspectiva do que aconteceria no futuro e em relação a minha vida estudantil, como as aulas remotas e os meus estudos para o ENEM. Quando recebi a notícia que íamos continuar as atividades do projeto e outras atividades extracurriculares fiquei muito feliz, porque é algo que eu realmente gosto de fazer, porém também fiquei muito preocupada, pois estava tendo muita dificuldade em conciliar as minhas atividades normais da escola, e agora teria mais uma responsabilidade. Tinha tudo para ficar pior, porém foi o contrário. Comecei a criar a consciência e a responsabilidade sobretudo que eu me dispunha a fazer. No começo do curso de desenho percebi que as pessoas contavam comigo, com os monitores e com a coordenadora para que ocorresse tudo bem e para termos sucesso [...]. (EDUARDA CAROLINE MACHADO DE SOUZA, 25 set. 2020).



Figura 1: Aula em atividades não presenciais, atividade remota via aplicativo Google Meet (2020).

Fonte: arquivo pessoal.

O desenvolvimento da responsabilidade e comprometimento comigo mesma, foram essenciais para conseguir alcançar tais objetivos. Não somente sendo necessário antecipar compromissos, mas também expandindo a criatividade para enxergar novos horizontes. Tendo sempre em mente que mesmo não conseguindo completar uma tarefa, poderei contar com ajuda de todos, pois sempre se fizeram presente e dispostos a ajudar. Não precisamos ter pressa para alcançar nossa perfeição. Isso foi o que a arte me ensinou, que a perspectiva misturada com uma boa imaginação, consegue tornar qualquer pintura de Edvard Munch uma aventura a ser vivida, que nada se resolve em um segundo, nem mesmo as mais belas e detalhadas esculturas da Grécia foram esculpidas em tão pouco tempo. Tudo que se faz com amor, tem seu preço. Entrar no mundo artístico me fez ser observadora. Observar o mundo ao meu redor e entender como tudo está unido a um único laço, e o melhor disso tudo foi perceber que eu também posso fazer parte dessa união. A ilustração neste momento de tensão, trouxe como nunca um apoio expressivo do que estou sentindo, quando não se é bom nas palavras, um desenho feito com carinho consegue dizer tudo. Toda energia e desmotivação acumulada consegue ser resolvida com uma boa perspectiva da arte. Usar técnicas para acalmar a mente tem sido uma ótima forma de meditação. Graças ao curso, eu consegui aprender novas técnicas e entender como elas podem beneficiar o meu desenvolvimento, praticá-las periodicamente está fazendo com que eu tenha mais confiança do que sou capaz de fazer. (BEATRIZ DA SILVA AQUINO, 27 set. 2020) .

Projeto de Ensino  
Oficina de Ilustração de Conhecimentos – ILUCO01  
Versão 2 – Atividades Remotas

Período: 03 de setembro até 26 de novembro de 2020.  
Aula: Horário: 12h meio dia,  
Aula 2: segunda feira às 19h.  
Professora Coordenadora: Paola Teles Maeda  
Acadêmicos Monitores: Karen A. S. Soares, Amanda E. M. Souza, Bárbara Laura

AULA 01  
03/SE/2020

**Material:** caderno de desenho ou papel branco, lápis, borracha.  
**Exercícios –** Coordenação motora.  
**Praticar sempre.** Em diferentes tamanhos e inventar modelos.  
**Fonte:** internet.  
**Material para próxima aula:** caderno de desenho ou papel branco, lápis grafite, lápis variados e de cor ou canetas.

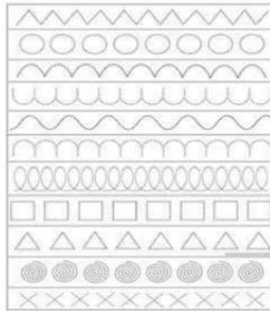


Figura 2: Aula 1 da apostila do curso (2020).

Fonte: arquivo pessoal.

Diante a pandemia do novo Coronavírus todos tiveram que mudar sua rotina por conta do distanciamento social, de início foi algo muito difícil. Me deparei em situação que eu precisaria ter que mudar o cotidiano para me adaptar com as aulas remotas e a essa nova realidade. Nunca tive nenhuma experiência parecida com isso, foi algo novo, e não consigo lidar muito bem com mudanças por receio de não conseguir me adaptar, mas eu consegui. Tive que me planejar para conseguir realizar as atividades remotas e ter momentos de lazer, fazendo cronogramas e tabelas de estudo. Quando soube que as aulas do projeto Ilustra iria voltar fiquei muito feliz, mas preocupado de não conseguir conciliar as atividades remotas com as atividades extracurriculares do projeto. Ao invés do projeto se tornar um peso para mim, ele se tornou uma válvula de escape, onde eu pudesse gastar a ansiedade de tudo que está acontecendo, de forma positiva e criativa, que é produção da arte. A produção da arte me trouxe mais confiança e liberdade para poder expressar os meus sentimentos e expressar aquilo que vejo em minha volta. O mundo artístico me proporciona usar a imaginação, e ver a arte de diversos modos. A arte é essencial para a formação intelectual e criativa da nossa mente. No projeto pude aperfeiçoar e aprender novas técnicas de desenho/ilustração. A ilustração veio como um apoio mental, uma maneira de expressar o que eu sinto e com isso organizar a minha mente. (WILSON JUNIOR FELICIANO, 26 set. 2020)

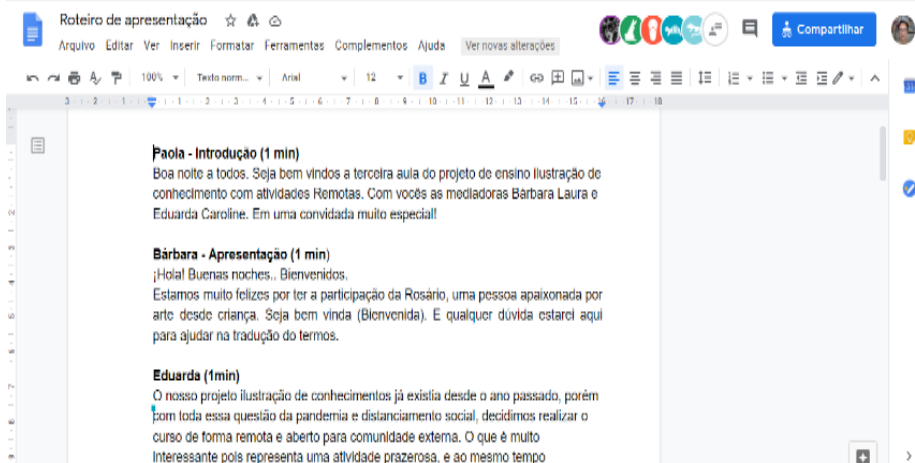


Figura 3: Roteiro/Live com convidada (2020).

Fonte: arquivo pessoal



Figura 4: Live com convidada. Siana Rosário - Lima - Peru (2020).

Fonte: arquivo pessoal.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

De acordo com o que foi citado no texto, mostra-se fundamental para os discentes; iniciativas como o curso Ilustração de Conhecimentos principalmente em tempos de distanciamento social, pois este ajuda no desenvolvimento destes alunos se tornando uma atividade de lazer e ao mesmo aprendizado, sendo até uma válvula de escape da rotina estressante e complicada que se estabelece em tempos de pandemia.

Num panorama geral, entende-se que não se deve parar com as atividades humanas habituais durante o período de distanciamento social e sim as reformular de diferentes formas para se alcançar o objetivo final que é a chegada e conquista do conhecimento.

Pessoas que estavam acostumadas com o contato pessoal de maneira presencial se encontram com as tecnologias disponíveis para se estabelecer o conhecimento a distância. Desta maneira é possível reclassificar os conhecimentos e explorá-los através da ilustração e desenho como forma de expressão individual e/ou coletiva, como trabalho científico, passatempo e lazer.

## REFERÊNCIAS

IFRO, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia. **Instrução Normativa N° 5, de 16 de setembro de 2020**. Regulamenta o desenvolvimento das atividades de ensino, pesquisa e extensão no âmbito do IFRO durante o período de excepcionalidade causado pela Pandemia da COVID-19. Porto Velho: IFRO, 2020.

MARASCA, Aline Riboli *et al.* Avaliação psicológica online: considerações a partir da pandemia do novo coronavírus (COVID-19) para a prática e o ensino no contexto a distância. **Estudos de Psicologia**, Campinas, v. 37, e200085, 2020. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-166X2020000100509&tIng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-166X2020000100509&tIng=pt). Acesso em 01 set. 2020.

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Adaptação 4, 6, 8, 10, 55, 112, 113, 189, 243

Aprendizado 14, 39, 48, 53, 54, 57, 116, 153, 164, 172, 173, 175, 229, 231, 232, 234, 236

Aprendizagem 36, 37, 38, 39, 40, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 61, 71, 93, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 114, 115, 119, 126, 131, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 158, 159, 161, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 204, 205, 206, 212, 213, 215, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 236, 243, 244, 246, 247, 248

Artes 8, 9, 11, 17, 18, 24, 139, 151, 194, 231, 232

Audiovisual 86, 90

Avaliação e controle 110

Avaliação escolar 116, 144, 146, 147, 149, 151

Avaliação formativa 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 169

### B

Badminton 137, 138, 139, 140, 141, 143

### C

Caligrafia 118, 119, 120, 123, 124, 126

Cazuza 177, 178, 179, 182, 183, 184, 185

Circo 137, 138, 139, 143

Colação de grau 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84

Colonialidade 16, 17, 20, 25, 26

Crítica social 177, 179

Cultura 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 62, 63, 66, 70, 95, 112, 120, 134, 140, 165, 167, 171, 174, 177, 178, 182, 184, 196, 198, 199, 201, 202, 203, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 215, 217, 222, 229, 230, 238, 239, 240, 249

### D

Desenho 8, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 58, 124

Design 86, 88, 89, 91, 168

Dificuldade de aprendizagem 186, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 204

Diretor de turma 127, 128, 130

### E

Educação 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35,



36, 37, 38, 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 71, 73, 75, 76, 77, 78, 80, 84, 86, 87, 88, 92, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 126, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 140, 141, 142, 143, 146, 148, 149, 150, 151, 153, 158, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 178, 179, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 208, 209, 210, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249

Educação contábil 110, 113, 114, 115, 117

Educação médica 36, 51

Educação profissional 8, 9, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 62, 63, 64, 75, 77, 78, 84, 92, 94, 95, 99, 100, 101, 131, 137, 138, 140, 141, 142

Educação profissional e tecnológica 8, 9, 28, 64, 92, 99, 100, 101, 137

Educação quilombola 196, 201, 205, 209

Ensino 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 17, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 60, 61, 62, 63, 65, 67, 71, 73, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 86, 94, 95, 96, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 137, 138, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 161, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 178, 186, 187, 189, 191, 192, 193, 194, 196, 200, 201, 204, 205, 206, 208, 209, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 235, 238, 241, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 249

Ensino-aprendizagem 36, 37, 39, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 55, 102, 103, 104, 106, 108, 126, 161, 163, 164, 165, 169, 172, 174, 175, 186, 206, 213, 223, 224, 225, 226, 227

Ensino de matemática 51, 212, 213, 214, 217, 222

Ensino e aprendizagem 38, 40, 50, 52, 55, 105, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 152, 170, 205, 227

Escolha profissional 127, 128, 130

Escrita 54, 90, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 177, 179, 182, 186, 187, 188, 189, 193, 194, 195, 217, 223, 231

Estatuto 2, 6, 9, 86, 89, 90, 107, 109, 115, 138, 153, 162

Estímulo sensorial 152

EUA 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 134

## F

Formação docente 152, 155, 157, 161, 162

Fracasso escolar 186, 187, 189, 193, 194

## **G**

Gamificação 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176

Gilberto Freyre 228, 229, 230, 238, 239, 240

## **H**

História da educação 167, 228

## **I**

Identidade 16, 17, 18, 24, 26, 27, 64, 89, 116, 134, 196, 197, 201, 209, 210, 215, 217, 222, 232, 239

Inclusão escolar 1, 2, 5, 152

Indisciplina 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109

Instrução por pares 36, 41, 44, 47

Interculturalidade crítica 16, 27

## **J**

Jardim móvel 152, 161

Jogos 140, 141, 155, 158, 160, 161, 164, 165, 167, 168, 171, 172, 173, 175, 176, 179

## **L**

Lei 10639/2003 16

Leitura 55, 57, 58, 60, 61, 80, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 181, 186, 187, 188, 189, 193, 194, 195, 217, 223, 225, 227, 230, 232, 237, 239

Literatura infantil 124, 177, 178, 179, 180, 181, 184, 185, 227

## **M**

Mediação 49, 51, 54, 87, 88, 127, 128, 129, 149, 150, 224, 225, 227

Mercado de trabalho 30, 31, 34, 78, 127, 128, 129, 130, 201, 203

Metodologias ativas 38, 39, 48, 51, 53, 55, 60, 61, 141, 142, 166, 167, 169, 229, 239

Métodos regionais 228

Microfísica do poder 132, 133

Modernização 110, 111, 112, 113, 117

Mudança organizacional 62, 63, 64, 65, 66, 68, 72, 73, 74

## **N**

Narrativas 50, 168, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 221, 222, 224, 249

## **P**

Paulo Freire 228, 229, 230, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240

Polícia Militar 132

Políticas públicas 17, 28, 29, 113, 143, 198

Prática docente 38, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 197

Práticas socioculturais 212, 214, 215, 216, 217, 218, 221, 222

Problematização 38, 39, 212, 213, 214, 217, 218, 219, 220

Produção 5, 11, 13, 17, 21, 25, 27, 38, 55, 60, 73, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 106, 114, 118, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 138, 139, 141, 148, 154, 161, 167, 178, 180, 181, 200, 203, 204, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 243, 244

Professoras engenheiras 92, 94

Professores engenheiros 92, 94, 99

Protocolo 75, 76, 77, 78, 84

## **R**

Rede federal 32, 62, 64, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 99, 100, 138

Rondônia 8, 9, 10, 11, 15, 62, 63, 64, 65, 73, 75, 76, 77, 79, 80, 137, 138, 139, 143

## **S**

Sala ambiente 53, 54, 55, 56, 57, 60

Sala de aula 16, 17, 19, 22, 39, 40, 51, 55, 56, 96, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 116, 120, 122, 126, 145, 148, 155, 158, 159, 160, 161, 166, 169, 170, 172, 175, 196, 204, 207, 209, 212, 216, 218, 219, 221

## **T**

Tecnologias 15, 40, 49, 51, 111, 113, 114, 164, 167, 170, 200, 205, 209

# (Des)Estímulos às

teorias, conceitos e práticas

# da educação

# 4



[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 

 **Atena**  
Editora

Ano 2021

# (Des)Estímulos às

teorias, conceitos e práticas

# da educação

# 4



[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 

Atena  
Editora

Ano 2021