

# Torre de Babel:

Créditos e Poderes da Comunicação



Edwaldo Costa  
(Organizador)

  
Atena  
Editora  
Ano 2021

# Torre de Babel:

Créditos e Poderes da Comunicação



Edwaldo Costa  
(Organizador)

 **Atena**  
Editora  
Ano 2021

**Editora Chefe**

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Assistentes Editoriais**

Natalia Oliveira

Bruno Oliveira

Flávia Roberta Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

**Projeto Gráfico e Diagramação**

Natália Sandrini de Azevedo

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

**Imagens da Capa**

Shutterstock

**Edição de Arte**

Luiza Alves Batista

**Revisão**

Os Autores

2021 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do Texto © 2021 Os autores

Copyright da Edição © 2021 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

**Conselho Editorial**

**Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense  
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
Profª Drª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo  
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá  
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima  
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros  
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Instituto Internazionele delle Figlie di Maria Ausiliatrice  
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
Profª Drª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

#### **Ciências Agrárias e Multidisciplinar**

Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano  
Profª Drª Carla Cristina Bauermann Brasil – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás  
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos – Universidade Federal da Grande Dourados  
Profª Drª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná  
Profª Drª Diocléa Almeida Seabra Silva – Universidade Federal Rural da Amazônia  
Prof. Dr. Écio Souza Diniz – Universidade Federal de Viçosa  
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Fágner Cavalcante Patrocínio dos Santos – Universidade Federal do Ceará  
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Prof. Dr. Jael Soares Batista – Universidade Federal Rural do Semi-Árido  
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Profª Drª Lina Raquel Santos Araújo – Universidade Estadual do Ceará  
Prof. Dr. Pedro Manuel Villa – Universidade Federal de Viçosa  
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão  
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará  
Profª Drª Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido

Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

### **Ciências Biológicas e da Saúde**

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília

Profª Drª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas

Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás

Profª Drª Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão

Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri

Profª Drª Elizabeth Cordeiro Fernandes – Faculdade Integrada Medicina

Profª Drª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília

Profª Drª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina

Profª Drª Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Prof. Dr. Fernando Mendes – Instituto Politécnico de Coimbra – Escola Superior de Saúde de Coimbra

Profª Drª Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras

Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria

Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia

Profª Drª Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco

Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará

Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí

Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará

Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas

Profª Drª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Profª Drª Maria Tatiane Gonçalves Sá – Universidade do Estado do Pará

Profª Drª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma

Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federaci do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá

Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados

Profª Drª Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino

Profª Drª Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora

Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa

Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

### **Ciências Exatas e da Terra e Engenharias**

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto

Prof. Dr. Carlos Eduardo Sanches de Andrade – Universidade Federal de Goiás

Profª Drª Carmen Lúcia Voigt – Universidade Norte do Paraná

Prof. Dr. Cleiseano Emanuel da Silva Paniagua – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Prof. Dr. Douglas Gonçalves da Silva – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Profª Drª Érica de Melo Azevedo – Instituto Federal do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará  
Profª Dra. Jéssica Verger Nardeli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho  
Prof. Dr. Juliano Carlo Rufino de Freitas – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Luciana do Nascimento Mendes – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Marcelo Marques – Universidade Estadual de Maringá  
Prof. Dr. Marco Aurélio Kistemann Junior – Universidade Federal de Juiz de Fora  
Profª Drª Neiva Maria de Almeida – Universidade Federal da Paraíba  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Profª Drª Priscila Tessmer Scaglioni – Universidade Federal de Pelotas  
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

### **Linguística, Letras e Artes**

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins  
Profª Drª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro  
Profª Drª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará  
Prof. Dr. Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões  
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná  
Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará  
Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobbon – Universidade Estadual do Centro-Oeste  
Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

### **Conselho Técnico Científico**

Prof. Me. Abrãao Carvalho Nogueira – Universidade Federal do Espírito Santo  
Prof. Me. Adalberto Zorzo – Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza  
Prof. Dr. Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos – Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional Paraíba  
Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí  
Prof. Dr. Alex Luis dos Santos – Universidade Federal de Minas Gerais  
Prof. Me. Alessandro Teixeira Ribeiro – Centro Universitário Internacional  
Profª Ma. Aline Ferreira Antunes – Universidade Federal de Goiás  
Prof. Me. André Flávio Gonçalves Silva – Universidade Federal do Maranhão  
Profª Ma. Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa  
Profª Drª Andreza Lopes – Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Acadêmico  
Profª Drª Andrezza Miguel da Silva – Faculdade da Amazônia  
Profª Ma. Anelisa Mota Gregoleti – Universidade Estadual de Maringá  
Profª Ma. Anne Karynne da Silva Barbosa – Universidade Federal do Maranhão  
Prof. Dr. Antonio Hot Pereira de Faria – Polícia Militar de Minas Gerais  
Prof. Me. Armando Dias Duarte – Universidade Federal de Pernambuco  
Profª Ma. Bianca Camargo Martins – UniCesumar

Profª Ma. Carolina Shimomura Nanya – Universidade Federal de São Carlos  
Prof. Me. Carlos Antônio dos Santos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Me. Christopher Smith Bignardi Neves – Universidade Federal do Paraná  
Prof. Ma. Cláudia de Araújo Marques – Faculdade de Música do Espírito Santo  
Profª Drª Cláudia Taís Siqueira Cagliari – Centro Universitário Dinâmica das Cataratas  
Prof. Me. Clécio Danilo Dias da Silva – Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Me. Daniel da Silva Miranda – Universidade Federal do Pará  
Profª Ma. Daniela da Silva Rodrigues – Universidade de Brasília  
Profª Ma. Daniela Remião de Macedo – Universidade de Lisboa  
Profª Ma. Dayane de Melo Barros – Universidade Federal de Pernambuco  
Prof. Me. Douglas Santos Mezacas – Universidade Estadual de Goiás  
Prof. Me. Edevaldo de Castro Monteiro – Embrapa Agrobiologia  
Prof. Me. Eduardo Gomes de Oliveira – Faculdades Unificadas Doctum de Cataguases  
Prof. Me. Eduardo Henrique Ferreira – Faculdade Pitágoras de Londrina  
Prof. Dr. Edwaldo Costa – Marinha do Brasil  
Prof. Me. Eliel Constantino da Silva – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita  
Prof. Me. Ernane Rosa Martins – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás  
Prof. Me. Euvaldo de Sousa Costa Junior – Prefeitura Municipal de São João do Piauí  
Prof. Dr. Everaldo dos Santos Mendes – Instituto Edith Theresa Hedwing Stein  
Prof. Me. Ezequiel Martins Ferreira – Universidade Federal de Goiás  
Profª Ma. Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa – Centro Universitário Estácio Juiz de Fora  
Prof. Me. Fabiano Eloy Atílio Batista – Universidade Federal de Viçosa  
Prof. Me. Felipe da Costa Negrão – Universidade Federal do Amazonas  
Prof. Me. Francisco Odécio Sales – Instituto Federal do Ceará  
Profª Drª Germana Ponce de Leon Ramírez – Centro Universitário Adventista de São Paulo  
Prof. Me. Gevair Campos – Instituto Mineiro de Agropecuária  
Prof. Me. Givanildo de Oliveira Santos – Secretaria da Educação de Goiás  
Prof. Dr. Guilherme Renato Gomes – Universidade Norte do Paraná  
Prof. Me. Gustavo Krahl – Universidade do Oeste de Santa Catarina  
Prof. Me. Helton Rangel Coutinho Junior – Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro  
Profª Ma. Isabelle Cerqueira Sousa – Universidade de Fortaleza  
Profª Ma. Jaqueline Oliveira Rezende – Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Me. Javier Antonio Alborno – University of Miami and Miami Dade College  
Prof. Me. Jhonatan da Silva Lima – Universidade Federal do Pará  
Prof. Dr. José Carlos da Silva Mendes – Instituto de Psicologia Cognitiva, Desenvolvimento Humano e Social  
Prof. Me. Jose Elyton Batista dos Santos – Universidade Federal de Sergipe  
Prof. Me. José Luiz Leonardo de Araujo Pimenta – Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria Uruguay  
Prof. Me. José Messias Ribeiro Júnior – Instituto Federal de Educação Tecnológica de Pernambuco  
Profª Drª Juliana Santana de Curcio – Universidade Federal de Goiás  
Profª Ma. Juliana Thaisa Rodrigues Pacheco – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Kamilly Souza do Vale – Núcleo de Pesquisas Fenomenológicas/UFGA  
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia  
Profª Drª Karina de Araújo Dias – Prefeitura Municipal de Florianópolis

Prof. Dr. Lázaro Castro Silva Nascimento – Laboratório de Fenomenologia & Subjetividade/UFPR  
Prof. Me. Leonardo Tullio – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Ma. Lilian Coelho de Freitas – Instituto Federal do Pará  
Profª Ma. Liliani Aparecida Sereno Fontes de Medeiros – Consórcio CEDERJ  
Profª Drª Lívia do Carmo Silva – Universidade Federal de Goiás  
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Secretaria de Estado da Educação, do Esporte e da Cultura de Sergipe  
Prof. Dr. Luan Vinicius Bernardelli – Universidade Estadual do Paraná  
Profª Ma. Luana Ferreira dos Santos – Universidade Estadual de Santa Cruz  
Profª Ma. Luana Vieira Toledo – Universidade Federal de Viçosa  
Prof. Me. Luis Henrique Almeida Castro – Universidade Federal da Grande Dourados  
Profª Ma. Luma Sarai de Oliveira – Universidade Estadual de Campinas  
Prof. Dr. Michel da Costa – Universidade Metropolitana de Santos  
Prof. Me. Marcelo da Fonseca Ferreira da Silva – Governo do Estado do Espírito Santo  
Prof. Dr. Marcelo Máximo Purificação – Fundação Integrada Municipal de Ensino Superior  
Prof. Me. Marcos Aurelio Alves e Silva – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo  
Profª Ma. Maria Elanny Damasceno Silva – Universidade Federal do Ceará  
Profª Ma. Marileila Marques Toledo – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri  
Prof. Me. Pedro Panhoca da Silva – Universidade Presbiteriana Mackenzie  
Profª Drª Poliana Arruda Fajardo – Universidade Federal de São Carlos  
Prof. Me. Ricardo Sérgio da Silva – Universidade Federal de Pernambuco  
Prof. Me. Renato Faria da Gama – Instituto Gama – Medicina Personalizada e Integrativa  
Profª Ma. Renata Luciane Polsaque Young Blood – UniSecal  
Prof. Me. Robson Lucas Soares da Silva – Universidade Federal da Paraíba  
Prof. Me. Sebastião André Barbosa Junior – Universidade Federal Rural de Pernambuco  
Profª Ma. Silene Ribeiro Miranda Barbosa – Consultoria Brasileira de Ensino, Pesquisa e Extensão  
Profª Ma. Solange Aparecida de Souza Monteiro – Instituto Federal de São Paulo  
Profª Ma. Taiane Aparecida Ribeiro Nepomoceno – Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Prof. Me. Tallys Newton Fernandes de Matos – Faculdade Regional Jaguaribana  
Profª Ma. Thatianny Jasmine Castro Martins de Carvalho – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Me. Tiago Silvio Dedoné – Colégio ECEL Positivo  
Prof. Dr. Welleson Feitosa Gazel – Universidade Paulista



## Torre de Babel: créditos e poderes da comunicação

**Editora Chefe:** Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira  
**Bibliotecária:** Janaina Ramos  
**Diagramação:** Luiza Alves Batista  
**Correção:** Kimberlly Elisandra Gonçalves Carneiro  
**Edição de Arte:** Luiza Alves Batista  
**Revisão:** Os Autores  
**Organizador:** Edwaldo Costa

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

T689 Torre de Babel: créditos e poderes da comunicação /  
Organizador Edwaldo Costa. – Ponta Grossa - PR:  
Atena, 2021.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-5706-870-0

DOI 10.22533/at.ed.700211103

1. Comunicação. 2. Mídia. I. Costa, Edwaldo  
(Organizador). II. Título.

CDD 302.23

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

**Atena Editora**

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

contato@atenaeditora.com.br

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa.

## APRESENTAÇÃO

A coleção Torre de Babel: Créditos e Poderes da Comunicação é apenas um breve panorama da produção e reflexão acadêmica na área, contemplando a produção de dois e-books, que reúnem não apenas as possibilidades que o campo da Comunicação enseja, mas também os desafios que se erigem na/da sociedade contemporânea, marcada pelo crescente processo de midiatização e conflitos de informação. Neste e-book 1, apresentamos 26 capítulos de 35 pesquisadores.

Na Bíblia, o Gênesis conta que “o mundo inteiro falava a mesma língua, com as mesmas palavras” (Gn 11,1). Os homens resolveram, porém, criar uma cidade com uma torre tão alta que chegaria a tocar o céu e os tornaria famosos e poderosos. Então Deus, para castigá-los, fez com que ninguém mais se entendesse e os homens passaram a falar línguas diferentes. Assim, os construtores da torre se dispersaram e a obra permaneceu inacabada. A diversidade das línguas surge como forma de evitar a centralização do poder. A cidade dessa história bíblica ficou conhecida como Babel, que significa “confusão”.

Muitos milênios depois, o homem se encontra enredado em múltiplas formas de comunicação, com línguas, códigos e dispositivos diversos, cada vez mais sofisticados e mais céleres. Todavia, a (in)compreensão das mensagens vem, assustadoramente, transformando-se, muitas vezes, na destruição da harmonia e da paz entre os homens. Mesmo com o avanço da tecnologia, a comunicação parece permanecer precária. A civilização ergue monumentos gigantescos, mas não é capaz de resolver conflitos básicos.

Trata-se de uma obra transdisciplinar que versa sobre comunicação, concepções de linguagem, redes sociais, jornalismo, produção de conteúdo, *fake news*, pandemia, inteligência artificial, pós-verdade, elementos do telejornalismo na educação, *posts*, construção de imagens, misoginia, sexismo, análise do discurso, moda, ciberfeminismo, *stories*, *gifs* animados, produtos midiáticos, imaginário, circuito editorial, relações públicas, comunicação organizacional, comunicação pública, comunicação interna, mídia, estereotopia no jornalismo espanhol, cinema e reality show.

A ideia da coletânea é simples: propor análises e fomentar discussões sobre a comunicação a partir de diferentes pontos de vista: político, educacional, filosófico e literário. Como toda obra coletiva, esta também precisa ser lida tendo-se em consideração a diversidade e a riqueza específica de cada contribuição. Por fim, sabemos o quão importante é a divulgação científica, por isso evidenciamos a estrutura da Atena Editora, capaz de oferecer uma plataforma consolidada e confiável para que estes pesquisadores exponham e divulguem seus resultados.

## SUMÁRIO

<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>1</b>
MIGRAÇÃO VENEZUELANA NO BRASIL: DAS CONCEPÇÕES MIGRATÓRIAS À OPERAÇÃO ACOLHIDA	
Edwaldo Costa	
Mariceli Ferreira Marques	
DOI 10.22533/at.ed.7002111031	
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>21</b>
A INTERNET E AS REDES SOCIAIS NAS NARRATIVAS JORNALÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS – DESAFIOS EM MEIO À FLUIDEZ DE MEIOS E MENSAGENS NA CONSTRUÇÃO DE VÍNCULOS SOCIAIS	
Renato de Almeida Vieira e Silva	
DOI 10.22533/at.ed.7002111032	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>34</b>
JORNALISMO NAS REDES SOCIAIS VIRTUAIS: TENDÊNCIAS DE LINGUAGEM E PRODUÇÃO DE CONTEÚDO	
Pedro Augusto Farnese de Lima	
DOI 10.22533/at.ed.7002111033	
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>48</b>
A LEGITIMAÇÃO DA VERDADE ENQUANTO VALOR JORNALÍSTICO DIANTE DA DISSEMINAÇÃO DE <i>FAKE NEWS</i> DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19 EM 2020	
Cláudia Regina Ferreira	
DOI 10.22533/at.ed.7002111034	
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>60</b>
O QUE É E O QUE PARECE SER: IMAGENS CRIADAS POR INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO ELEMENTOS ATUANTES NA PÓS-VERDADE	
Fernanda Carvalho Ferrarezi	
Priscila Monteiro Borges	
DOI 10.22533/at.ed.7002111035	
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>74</b>
ELEMENTOS DE TELEJORNALISMO NA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL DA INTERNET	
Maurício Pimentel Homem de Bittencourt	
DOI 10.22533/at.ed.7002111036	
<b>CAPÍTULO 7</b> .....	<b>86</b>
COMO OS ACONTECIMENTOS SE TRANSFORMAM EM <i>POSTS</i>	
Claudia Montenegro	
DOI 10.22533/at.ed.7002111037	
<b>CAPÍTULO 8</b> .....	<b>100</b>
A CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS PROJETADAS DE JAIR BOLSONARO NO <i>FACEBOOK</i>	

DURANTE AS ELEIÇÕES DE 2018

Jéssica Gomes de Oliveira

DOI 10.22533/at.ed.7002111038

**CAPÍTULO 9..... 113**

MISOGINIA E SEXISMO NO TWITTER: ANÁLISE DO DISCURSO SOBRE A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DA MULHER, EM POSTAGENS EXTRAÍDAS DO PERFIL DA JORNALISTA PATRÍCIA CAMPOS MELLO

Janete Monteiro Garcia

DOI 10.22533/at.ed.7002111039

**CAPÍTULO 10..... 123**

A MODA NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DA EX-PRESIDENTE DILMA ROUSSEFF

Jéssica Cristina de Campos

Luciana Coutinho Pagliarini de Souza

DOI 10.22533/at.ed.70021110310

**CAPÍTULO 11..... 135**

MODICES: REDES SOCIAIS DIGITAIS E CIBERFEMINISMO

Bianca Maciente Colvara

Soraya Maria Vieira Ferreira

DOI 10.22533/at.ed.70021110311

**CAPÍTULO 12..... 147**

COMPARTILHAMENTO DO COTIDIANO: ACELERAÇÃO E PERFORMANCE MEDIADA NOS *STORIES*

Letícia Porfírio

DOI 10.22533/at.ed.70021110312

**CAPÍTULO 13..... 158**

O USO DE *GIFS* ANIMADOS NAS REDES SOCIAIS

Laura Batista Cintra

Sandra Maria Ribeiro de Souza

DOI 10.22533/at.ed.70021110313

**CAPÍTULO 14..... 173**

BRASILEIROS NO EXTERIOR IDENTIFICAM PRODUTOS MIDIÁTICOS QUE IMPACTAM A REPRESENTAÇÃO DO PAÍS E DO POVO NO IMAGINÁRIO ESTRANGEIRO

Roberta Brandalise

DOI 10.22533/at.ed.70021110314

**CAPÍTULO 15..... 184**

CIRCUITO EDITORIAL E DESAFIOS DO SETOR EM TEMPOS DE PANDEMIA

Marília de Araujo Barcellos

DOI 10.22533/at.ed.70021110315

<b>CAPÍTULO 16</b> .....	<b>196</b>
GIGANTES DO MERCADO: A EVOLUÇÃO DAS EMPRESAS DE RELAÇÕES PÚBLICAS BRASILEIRAS NOS RANKINGS INTERNACIONAIS	
<i>Rafael Alexandre Coelho da Silva</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.70021110316</b>	
<b>CAPÍTULO 17</b> .....	<b>209</b>
COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL A PARTIR DA ÓTICA DA COMUNICAÇÃO PÚBLICA: UMA REFLEXÃO SOBRE AS ATIVIDADES DA SUPERINTENDÊNCIA DA ZONA FRANCA DE MANAUS	
<i>Layana do Amaral Rios</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.70021110317</b>	
<b>CAPÍTULO 18</b> .....	<b>221</b>
CONSIDERAÇÕES SOBRE A IMPORTÂNCIA E O PAPEL DA COMUNICAÇÃO INTERNA NAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR	
<i>Sylvia Cristina de Azevedo Vitti</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.70021110318</b>	
<b>CAPÍTULO 19</b> .....	<b>233</b>
UM PANORAMA DAS CORRENTES EUROPEIAS, ESTADUNIDENSES E SUL- AMERICANAS QUE UNEM MÍDIA, JORNALISMO E EDUCAÇÃO NA VIDA DOS CIDADÃOS	
<i>Pedro Neves Fonseca</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.70021110319</b>	
<b>CAPÍTULO 20</b> .....	<b>245</b>
O PAPEL DA COMUNICAÇÃO INTERNA EM TEMPOS DE PANDEMIA: COMO AS COMPANHIAS ESTÃO SE ORGANIZANDO DURANTE A CRISE	
<i>Pâmela Cunha Pinheiro</i>	
<i>Patrícia Cerqueira Reis</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.70021110320</b>	
<b>CAPÍTULO 21</b> .....	<b>258</b>
LUZ NO FIM DA QUARENTENA: JORNALISMO CIENTÍFICO EM TEMPOS DE PANDEMIA E INFODEMIA	
<i>Aniele Caroline Avila Madacki</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.70021110321</b>	
<b>CAPÍTULO 22</b> .....	<b>271</b>
ESTEREOTIPIA NO JORNALISMO ESPANHOL: A TRADUÇÃO DA CIDADE DE SALVADOR - BA	
<i>Carla Severiano de Carvalho</i>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.70021110322</b>	
<b>CAPÍTULO 23</b> .....	<b>285</b>
FOPIN: RELATO DE EXPERIÊNCIA NA CRIAÇÃO DO FESTIVAL DE CINEMA FOCALIZA PARINTINS	
<i>Graciene Silva de Siqueira</i>	

Marcelo Rodrigo da Silva

DOI 10.22533/at.ed.70021110323

**CAPÍTULO 24.....297**

RELAÇÕES INTERNACIONAIS EM CENA: PRÁTICAS DE ENSINO POR MEIO DO CINEMA

Magno Klein

DOI 10.22533/at.ed.70021110324

**CAPÍTULO 25.....306**

JORNADA DO HERÓI NO REALITY SHOW: PRECONCEITO E PROTAGONISMO NO BBB19

Isadora da Silva Prestes

Iris Yae Tomita

DOI 10.22533/at.ed.70021110325

**CAPÍTULO 26.....318**

II FOPIN: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO 1º EVENTO *ONLINE* DO CURSO DE JORNALISMO DO ICSEZ/UFAM, EM PARINTINS-AM

Marcelo Rodrigo da Silva

Graciene Silva de Siqueira

DOI 10.22533/at.ed.70021110326

**SOBRE O ORGANIZADOR.....329**

**ÍNDICE REMISSIVO.....330**

## II FOPIN: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO 1º EVENTO ONLINE DO CURSO DE JORNALISMO DO ICSEZ/UFAM, EM PARINTINS-AM

Data de aceite: 01/03/2021

Data de submissão: 17/01/2021

### Marcelo Rodrigo da Silva

Professor Adjunto do Curso de Jornalismo do Instituto de Ciências Sociais, Educação e Zootecnia (ICSEZ) da Universidade Federal do Amazonas (UFAM)  
Parintins - Amazonas  
<http://lattes.cnpq.br/0668594333072493>

### Graciene Silva de Siqueira

Professora Adjunta do Curso de Jornalismo do Instituto de Ciências Sociais, Educação e Zootecnia (ICSEZ) da Universidade Federal do Amazonas (UFAM)  
Parintins - Amazonas  
<http://lattes.cnpq.br/9570952614187806>

**RESUMO:** Este artigo tem o objetivo de relatar a experiência do primeiro evento totalmente *online* do curso de Jornalismo do IceseZ/Ufam, em Parintins, uma ilha fluvial no interior do Amazonas. Trata-se do II Festival de Cinema Focaliza Parintins (II Fopin), ocorrido entre 28 e 30 de agosto de 2020. Discutimos a relação entre comunicação e educação a partir da observação da edição virtual do evento enquanto processo de ensino e aprendizagem de Educação a Distância (EaD), à luz dos conceitos de “telepresença” e “estar junto virtual” discutidos por José Armando Valente (1998; 2002; 2005). A experiência do evento e a reflexão aqui desenvolvida permitiram perceber como as Tecnologias Digitais de

Informação e Comunicação (TDICs) podem ser efetivas na criação de condições para a construção conjunta do conhecimento.

**PALAVRAS-CHAVE:** Educação à Distância (EaD), Telepresença, II Fopin, IceseZ/Ufam, Parintins.

### II FOPIN: EXPERIENCE REPORT OF THE 1ST ONLINE EVENT OF THE JOURNALISM COURSE AT ICSEZ / UFAM, IN PARINTINS-AM

**ABSTRACT:** This article aims to report the experience of the first fully online event of the Journalism course at IceseZ / Ufam, in Parintins, a river island in the interior of the Amazon. This is the II Film Festival Focaliza Parintins (II Fopin), which took place between 28 and 30 August 2020. We discussed the relationship between communication and education based on the observation of the virtual edition of the event as a process of teaching and learning in Distance Learning Education, based on the concepts of “telepresence” and “virtual togetherness” discussed by José Armando Valente (1998; 2002; 2005). The experience of the event and the reflection developed allowed us to know how Digital Information and Communication Technologies (TDICs) can be effective in creating conditions for the joint construction of knowledge.

**KEYWORDS:** Distance Learning Education, Telepresence, II Fopin, IceseZ/Ufam, Parintins.



## 1 | INTRODUÇÃO

Diante do isolamento e distanciamento social impostos como medida sanitária de prevenção ao contágio pela pandemia do novo coronavírus (Covid-19), a necessidade de readequação dos processos educacionais tradicionais tornou-se latente e urgente. Com a suspensão das atividades presenciais e a adoção do Ensino Remoto Especial (ERE) pela Universidade Federal do Amazonas (Ufam), os estudos *online* ou a Educação à Distância (EaD), também chamada de Ensino à Distância e *E-learning* (MOORE e KEARSLEY, 2008), tornou-se a única alternativa possível para se manter, minimamente e com severas adaptações, a continuidade das atividades de ensino, pesquisa e extensão.

A EaD, segundo Maia e Mattar (2007), surge, efetivamente, no século XIX, impulsionada pelo desenvolvimento dos meios de transporte e comunicação (trens e correios, respectivamente). Apesar de não haver registros precisos sobre a criação da EaD no Brasil (ALVES, 2004), de acordo com Silva et al (2015) essa modalidade de ensino já se tornou comum no mundo educacional contemporâneo e, frente ao cenário de pandemia que se testemunha, a realidade antes muitas vezes renunciada ou desprestigiada, precisou ser amplamente adotada imediatamente nas escolas e universidades.

Assim também defende Tapscott (2010) ao se referir aos jovens da Geração Internet. Segundo o autor, esses jovens nasceram em meados dos anos 90 e cresceram em um ambiente digital, o que exigiria um espaço de formação e geração de conhecimento com base em um modelo educacional que incentive a construção do conhecimento de maneira colaborativa e cooperativa. Tal cooperação pode proporcionar a abordagem de educação a distância denominada “estar junto virtual” (VALENTE, 1998), que vai além de uma simples comunicação via rede e que estrutura o que o autor chama de “telepresença”.

Segundo essa abordagem, devem ser fomentadas condições para a comunicação e a troca de experiências entre membros de um determinado grupo na elaboração de um projeto ou na resolução de problemas. Para isso, é interessante a participação de um especialista capaz de criar condições para gerar novos conhecimentos por meio de interações com os aprendizes, que estimulem troca de ideias, questionamentos, desafios e o fornecimento da informação necessária para que o grupo possa avançar. Isso significa que o especialista deve “estar junto”, mesmo de forma digital, ao lado dos aprendizes, vivenciando as situações e auxiliando-os a sanar possíveis dúvidas.

Entretanto, adotar e implementar ações de EaD não é tão simples quanto se imagina, ainda mais quando se envolve regiões do país onde a infraestrutura de conexão com a internet é rarefeita, como é o caso de municípios do interior do Amazonas como Parintins, por exemplo. A cidade, conhecida como Ilha Tupinambarana, está localizada à margem direita do Rio Amazonas e é a segunda maior do Estado, com uma população estimada de 115 mil habitantes (IBGE, 2020). Integra a região do Baixo Amazonas, a aproximadamente 360 quilômetros da capital, Manaus, e suas únicas formas de acesso são por via aérea ou fluvial.

A rede elétrica da cidade é abastecida por um sistema de bombas movidas a óleo diesel, o que torna comum as quedas de energia. De acordo com as informações da Agência Nacional de Telecomunicações - Anatel (2020), há apenas três prestadoras de serviço de comunicação multimídia na cidade, duas delas a rádio e uma com uso recente de fibra ótica, conectadas pelo estado do Pará. As outras formas de conexão são os pacotes de dados das quatro operadoras de telefonia móvel em operação na cidade. Contudo, o custo desses pacotes muitas vezes não é acessível e as redes possuem uma conexão lenta e limitada.

Fato mais agravante é que, conforme os dados da V Pesquisa Nacional de Perfil Socioeconômico e Cultural dos(as) Graduandos(as) das IFES - 2018, realizada pela Associação Nacional dos Dirigentes das Instituições Federais - Andifes (2019), 80% dos alunos da Universidade Federal do Amazonas estão em vulnerabilidade socioeconômica. Além disso, uma pesquisa realizada por Cardoso, Santos e Weil (2016) que trata das políticas de permanência no ensino superior especificamente com estudantes do Instituto de Ciências Sociais, Educação e Zootecnia (Icsez) da Ufam, em Parintins, já evidenciava que 48,65% dos discentes não possuíam renda e 28,38% sobreviviam com renda menor que R\$ 510,00 (quinhentos e dez reais). Ou seja, além da rede de internet ser frágil, a população universitária encontra sérias restrições econômicas de acesso à tecnologia disponível.

Apesar desse contexto intimidador, era preciso ser oferecida uma alternativa viável de participação *online* dos alunos em atividades acadêmicas durante a pandemia de Covid-19, tendo em vista que, como preconiza o Projeto Pedagógico do Curso de Jornalismo do Icsez/Ufam, os alunos precisam integralizar 300 horas de atividades complementares. Entre elas, estão a participação e organização de eventos científicos e integração em atividades de extensão. Numa tentativa de manter a oferta desse tipo de atividade, respeitando os cuidados e medidas protetivas recomendadas pelos órgãos de vigilância sanitária, foi planejado, organizado e realizado o primeiro evento totalmente *online* e gratuito oferecido pelo curso de Jornalismo do Icsez/Ufam.

## 21 O EVENTO

O Festival de Cinema Focaliza Parintins (Fopin) é um evento local idealizado, em 2019, pela jornalista e professora adjunta do curso de Jornalismo do Icsez/Ufam, Graciene Siqueira. A primeira edição aconteceu no dia 4 de dezembro daquele mesmo ano, presencialmente, no auditório da própria instituição. O público-alvo foi composto pelos próprios alunos do Instituto. A programação previa a entrega do Prêmio Pacu de Audiovisual – que selecionou as melhores produções dos estudantes em diversas categorias, inclusive na categoria *cosplay* – e apresentações culturais como canto solo e coral. A apresentação do evento foi conduzida por dois estudantes do curso. A cobertura jornalística e o registro

fotográfico, assim como toda a organização do evento foram articulados pelas equipes de alunos que prepararam o evento durante o segundo semestre letivo, como resultado final da disciplina de Jornalismo Cultural.

Já em 2020, a segunda edição do evento, sobre a qual se debruça este artigo, foi coordenada, além da professora Graciene Siqueira, também pelo jornalista e professor adjunto do curso de Jornalismo do Icesz/Ufam, Marcelo Rodrigo. Contudo, em decorrência da pandemia de Covid-19, e do distanciamento social, foi feito um planejamento para a realização do evento totalmente em ambiente *online*. A principal preocupação para a concretização do planejamento, contudo, como já enfatizado anteriormente, era a rede de internet frágil, instável e de baixa conectividade. Um desafio que já se fez presente desde as primeiras reuniões virtuais das equipes de organização, ainda no início do mês de julho.

A intenção inicial do planejamento feito conjuntamente entre professores e alunos foi manter o perfil local do evento, preservando, ao máximo, o formato da programação ofertada na primeira edição, ressalvadas as devidas adaptações para o cumprimento do distanciamento social. Entretanto, foi pensada uma leve ampliação do público-alvo, indo além dos alunos da instituição e alcançando também os moradores da própria cidade, não vinculados à Universidade. Além disso, para oferecer uma carga maior de conteúdo científico e discussões aos participantes, foram incluídas palestras e oficinas com pesquisadores e profissionais convidados.

Sendo assim, de modo geral, as principais mudanças acrescentadas à programação da segunda edição foram: 1) o evento não aconteceria mais em apenas um único dia, mas em três (do dia 28 ao dia 30 de setembro de 2020); 2) seriam oferecidas seis palestras com duração de uma hora e uma oficina com duração de duas horas relacionadas ao cinema e à produção audiovisual e distribuídas nos dois primeiros dias de evento; 3) o Prêmio Pacu de Audiovisual ofereceria categorias também para a participação do público externo, inclusive, na categoria *cosplay* e 4) toda a programação seria transmitida por meio de um grupo fechado do evento, criado no Facebook, uma das mídias sociais mais utilizadas em Parintins, tendo em vista que a cidade possui como principais veículos de comunicação três emissoras de rádio operando em frequência modulada (FM) e uma em amplitude modulada (AM) e portais de notícia (que, inclusive, divulgam seus conteúdos em seus perfis no Facebook). O município ainda não possui emissora de TV, apenas um canal de TV digital recém-inaugurado. Também não possui periódicos diários impressos.

### 3 | EDIÇÃO ONLINE

Desde o início, o II Fopin se desenvolveu com perfil multiplataforma, uma característica multidimensional e cultural da convergência, conforme propõe Jenkins (2008). A diversidade de organização dos discursos em todas as plataformas envolvidas no evento se reflete também na adaptação dos formatos narrativos, que evoluem com

a evolução dos meios de comunicação e expressão, e o uso que fazemos das novas tecnologias (MURRAY, 2007).

Ao todo, foram usados sete suportes diferentes e gratuitos de mídia e comunicação. Do pré ao pós-evento, todas as comunicações instantâneas entre as equipes de organização aconteceram por meio de grupos no aplicativo *Whatsapp*. Além disso, desde o início das divulgações também foram reativados os perfis do Fopin no *Instagram* (<https://www.instagram.com/fopinoficial/>) e no *Facebook* (<https://www.facebook.com/fopinoficial/>), criados em 2019, onde foram veiculados semanalmente conteúdos relacionados à edição *online*, suas notícias, prazos e informações diversas. Foi criado um formulário na plataforma *Google Forms* para o registro das inscrições no evento. As comunicações entre as equipes e com o público também aconteceram via correio eletrônico (e-mails). As reuniões da equipe e as participações dos palestrantes convidados aconteceram por meio da plataforma *Google Meet*. E as transmissões foram realizadas com uso do programa *OBS Studio*.

É importante salientar que foi pensada uma estratégia não convencional para evitar que a programação fosse comprometida pela fragilidade de conexão com a internet local: transmitir o evento de fora do Estado. Como o professor Marcelo Rodrigo estava em Brasília-DF durante o mês de agosto e a professora Graciene Siqueira em Parintins, ambos chegaram ao acordo de que seria mais seguro que o professor se mantivesse na Capital Federal até o mês de setembro a fim de que o evento fosse transmitido de lá, onde a qualidade de conexão é significativamente melhor e menos propensa a interrupções. E assim se procedeu.

Acompanhando esse raciocínio, foi solicitado aos palestrantes que estavam no estado do Amazonas, que gravassem suas falas e as enviassem para o professor Marcelo Rodrigo. A partir de então, algumas dessas falas foram gravadas pelos próprios palestrantes e outras foram gravadas em salas do *Google Meet*.

Toda a programação de palestras e oficinas aconteceu durante os dois primeiros dias de evento em um grupo fechado do *Facebook*, para o qual todos os inscritos receberam link de participação. Ao final da exibição das gravações, os palestrantes de cada sessão entraram ao vivo para interagir com os participantes e responder às perguntas que surgissem. Enquanto cada transmissão acontecia, a equipe de organização disponibilizava o link para a lista de presença (também elaborada no *Google Forms*) que deveria ser preenchida pelos participantes inscritos conectados.

O último dia de evento foi reservado para as apresentações culturais e para o anúncio dos vencedores do Prêmio Pacu de Audiovisual, nas categorias de ficção e não ficção dos públicos universitário e externo e na categoria *cosplay*. A transmissão não aconteceu no grupo fechado, mas na página do perfil aberto do evento. Também para evitar que houvesse interrupções na transmissão em decorrência de queda na conexão com a internet, o anúncio dos vencedores foi gravado em estúdio e conduzido pelos mesmos estudantes que fizeram a apresentação da primeira edição do evento, em 2019. Ao final

da exibição do anúncio gravado, os dois coordenadores do evento participaram ao vivo da transmissão por meio de uma sala no *Google Meet* para fazer os agradecimentos e finalizar o evento.

A partir de uma parceria com uma emissora de rádio local, duas das palestras do evento ainda foram retransmitidas via rádio em dois dias consecutivos. As transmissões ficaram gravadas e permanecem disponíveis tanto no grupo fechado quanto no perfil aberto do evento.

As tecnologias empregadas para a realização do evento aproximam os processos de ensino e aprendizagem desenvolvidos pelo evento e estimulam a interação mediada pelas TDICs com objetivo de gerar ciclos de ações, facilitando o processo de construção de conhecimento ou a espiral de aprendizagem (VALENTE, 2005).

O emprego das TDICs nos processos de ensino e aprendizagem também se aproximam das conceituações de Tapscott (2010) quando ele diferencia o aprendizado de massa do aprendizado interativo. Para o autor, enquanto o aprendizado de massa é centrado no professor, padronizado, centrado no conhecimento e informação, baseado em um modelo de aprendizado individualista e em aulas expositivas, o aprendizado interativo é centrado no estudante, personalizado, centrado na construção do conhecimento através da colaboração, baseado em um modelo de aprendizado colaborativo e em aulas interativas.

Tapscott (2010) considera ainda que a Geração Internet utiliza a comunidade virtual para encontrar e compartilhar informações e está transformando a internet em um lugar para compartilhar e se relacionar. Por isso, segundo o autor, o papel do professor não é de ensiná-los alguma coisa, mas de conduzi-los como mediadores no processo de aprendizagem e descobertas.

## 4 | LIMITAÇÕES

Faz-se necessário também pontuar algumas dificuldades verificadas, mesmo com as transmissões do II Fopin acontecendo fora de Parintins. Durante a participação ao vivo dos palestrantes (após exibição da fala gravada), houve casos em que um convidado perdeu a conexão com a internet e teve a fala interrompida por mais de três vezes. Em outros casos, a imagem do mediador da participação ao vivo congelou e teve que ser sobreposta por outro conteúdo.

Além disso, alguns alunos que estavam escalados para atuar como mediadores das participações ao vivo tiveram de ser substituídos porque seus pacotes de internet já haviam sido consumidos quase completamente apenas no primeiro dia de evento. Algumas gravações de palestrantes só conseguiram ser enviadas momentos antes da exibição em decorrência da internet lenta que não permitia a anexação dos arquivos via e-mail.

Alguns participantes relataram não conseguir manterem-se conectados continuamente nas palestras porque perdiam a conexão frequentemente, o que ocasionava

o travamento da imagem do vídeo. Houve, ainda, relato de integrantes da equipe da organização que tiveram que se deslocar para outros bairros a fim de conseguir uma conexão de melhor qualidade, a exemplo da própria professora Graciene Siqueira.

Durante a transmissão de algumas palestras, houve momentos em que havia apenas quatro pessoas assistindo à transmissão simultaneamente. A maior quantidade de visualizações simultâneas foi verificada na transmissão de encerramento, quando foram registradas 48 pessoas assistindo ao mesmo tempo.

## 5 | ALCANCE

Ao todo, o evento registrou 55 inscrições, sendo 45 delas de alunos do curso de Jornalismo do Icsez/Ufam. Levando-se em consideração que o curso possui um total de 201 discentes e uma evasão estimada de 22 alunos, temos o universo de 179 alunos no curso. Dessa forma, pode-se considerar que o evento alcançou mais de 25% do universo de alunos de Jornalismo da instituição. O percentual é significativo quando se considera as limitações econômicas e sociais de acesso à rede de internet nas cidades circunvizinhas a Parintins onde os estudantes residem com seus familiares, como Barreirinha-AM, Nhamundá-AM, Maués-AM, Manaus-AM, Boa Vista do Ramos-AM, Tapauá-AM, Itacoatiara-AM, Itapiranga-AM, Uruará-AM, Santarém-PA, Faro-PA, Óbidos-PA, Juruti-PA, Urucurituba-PA e Oriximiná-PA (CARDOSO, SANTOS e WEIL, 2016).

Mas é necessário frisar, entretanto, que o evento contou também com a audiência do público não inscrito, que acompanhou a transmissão do terceiro dia de programação no perfil aberto do Il Fopin no Facebook. A página possui, atualmente, 499 seguidores. O vídeo da transmissão de encerramento teve 277 comentários, 24 compartilhamentos, 1.652 engajamentos e 1.946 pessoas alcançadas.

Além do alcance de inscrições e visualizações, há que se considerar o alcance de mídia e a visibilidade alcançada para o evento e também para o Icsez e a Ufam na imprensa local. A partir do trabalho da equipe de divulgação da organização do evento, foram alcançadas, pelo menos, 15 inserções em veículos de comunicação locais: Parintins Press, CNA7, Parintins em Destaque, Igarapé Notícias, Alvorada, Parintins 24h, Portal Norte Brasil, Portal Sumaúma, Portal Cine Set, Blog Tadeu de Souza, Portal Institucional da Ufam, Canal Digital Alvorada, Canal da Alvorada no *Youtube* e nas rádios Alvorada (100.1 FM) e Clube (100.7 FM). Em alguns veículos foi feita mais de uma divulgação do evento, abordando o anúncio da edição e seu encerramento. As entrevistas concedidas foram todas feitas a distância, gravadas e enviadas via *Whatsapp* ou correio eletrônico. Os links das inserções estão disponíveis ao final deste artigo, nas referências bibliográficas.

## 6 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao passo em que ampliou as possibilidades de uso dos recursos digitais para otimização dos processos de ensino e aprendizagem no ensino superior de instituições tradicionais como a Ufam, a realização do II Fopin em versão *online* evidenciou o quanto ainda é preciso avançar em termos de acesso a tecnologias de informação e comunicação geográfica e socialmente. É válido o que Aparici (1999) propõe, quando afirma que “tanto a informática como os sistemas tecnológicos de comunicação podem proporcionar a igualdade de oportunidades para promover a cidadania” (APARICI, 1999, p. 3). Contudo, é necessário salientar que essa igualdade de oportunidade está condicionada diretamente à possibilidade de acesso à informática e aos sistemas tecnológicos de comunicação.

É preciso considerar o que Rodríguez (1997) sugere, quando defende que é necessário insistir na ideia de que as multimídias não transformam o trabalho docente, mas apenas expressam com grande impacto os novos cenários da sociedade contemporânea e permitem um armazenamento enorme de informação, por meio de novas linguagens. Mas, antes de pensar no trabalho docente, porém, há que se compreender o contexto em que os estudantes estão inseridos e adaptar o processo de ensino à realidade deles. Do que adiantaria um gama de recursos multimídia e interativos à disposição dos processos educacionais se o aluno não tivesse conexão com a internet suficiente para assistir a um vídeo inteiro de 10 minutos de duração?

Ao final do evento, mesmo considerando a superação que ele representou, questiona-se se essa iniciativa teria o mesmo êxito se tivesse sido transmitida por meio da internet local do município de Parintins ou de outra cidade do interior do Amazonas onde também haja algum campus universitário. A experiência aqui relatada leva a crer que não.

O que também é inegável, todavia, é a contribuição e o conhecimento que o evento ofereceu aos professores, técnicos, voluntários, convidados e, especialmente, aos estudantes que participaram desde o planejamento até a execução do II Fopin. Foi positiva a realização do evento *online* com a implementação das TDICs para estimular a participação colaborativa dos estudantes em Parintins. Professores, alunos e convidados puderam “estar juntos” virtualmente por meio da telepresença, o que estimulou o processo de construção do conhecimento e da espiral de aprendizagem (VALENTE (2005).

A experiência do evento e a reflexão aqui desenvolvida permitiram perceber como as TDICs podem ser efetivas na criação de condições para que os alunos construam conhecimento, mesmo diante das limitações técnicas e geográficas. Por meio da iniciativa, os alunos puderam aprimorar a competência de organização, logística e gestão de eventos. Também puderam exercitar na prática conhecimentos adquiridos sobre o trabalho de assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia, a partir da produção e distribuição de relises e da cobertura do evento. É interessante observar que os próprios alunos atenderam alguns veículos de comunicação e, inclusive, concederam entrevistas.

Quanto aos professores, o II Fopin representou uma capacitação intensiva sobre a gestão e uso de tecnologias associadas à atividade docente. Desde o agendamento e condução de reuniões virtuais, até a orientação das comunicações *online* pelos perfis do evento nas redes sociais e a operação das transmissões em tempo real, foi constante a aquisição de novos conhecimentos e modos de fazer. Em alguns momentos, esse aprendizado chegou a ser frenético.

A adaptação aos modos de fazer ancorados em técnicas e tecnologias virtuais exige esforço de reciclagem e atualização imprescindíveis. Em um curto espaço de tempo, foi preciso estudar as melhores formas de: conduzir à distância a atuação de todas as equipes; gravar, editar e enviar suas próprias entrevistas para atender a imprensa; interagir com o público em tempo real remotamente; definir métodos para registrar as interações e contabilizar as presenças dos inscritos no evento; escolher uma plataforma adequada para transmissão; organizar a logística de realização da programação; e aprender sobre a operação do *software* de transmissão.

De toda forma, compreende-se, claramente, a valiosa contribuição oferecida pela realização do evento, mas espera-se que, à medida que se tornar cada vez mais requerido o uso de tecnologias de informação e comunicação atreladas à atividade docente (seja no ensino, na pesquisa ou na extensão), torne-se também mais efetivo e eficiente o acesso e disponibilidade dessas mesmas tecnologias para os professores, instituições e, principalmente, para os alunos, que são a verdadeira razão de existir da educação.

## REFERÊNCIAS

AGÊNCIA NACIONAL DE TELECOMUNICAÇÕES (ANATEL). **Prestadoras do Serviço de Comunicação Multimídia**. Disponível em: <https://sistemas.anatel.gov.br/stel/consultas/ListaPrestadorasLocalidade/tela.asp>. Acesso em: 06 Out. 2020.

ALVES, Lynn Rosalina Gama; SILVA, Jacqueline Márcia Leal da; FRAGA, Giulia Andione Rebouças. **Construindo comunidades virtuais de aprendizagem**. Andione Rebouças experienciando novas práticas. In: CONFERÊNCIA ELES'04, 2004, Aveiro. Anais. 2004. Disponível em: <https://docplayer.com.br/8665686-Construindo-comunidades-virtuais-de-aprendizagem-experienciando-novas-praticas-pedagogicas-1.html>. Acesso 05 Out, 2020.

APARICI, Roberto. Mitos de la educación a distancia y de las nuevas tecnologías. In: MARTÍN RODRÍGUEZ, E. et. al. **La educación a distancia en tiempos de cambio**: nuevas generaciones vejos conflictos. Madrid: De la Torre, 1999.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS DIRIGENTES DAS INSTITUIÇÕES FEDERAIS DE ENSINO SUPERIOR (ANDIFES). Fórum Nacional de Pró-Reitores de Assuntos Comunitários e Estudantis (FONAPRACE). **V Pesquisa Nacional de Perfil Socioeconômico e Cultural dos(as) Graduandos(as) das IFEs** – 2018. Brasília, 2019. Disponível em: <http://www.andifes.org.br/wp-content/uploads/2019/05/V-Pesquisa-Nacional-de-Perfil-Socioecon%C3%B4mico-e-Cultural-dos-as-Graduandos-as-das-IFES-2018.pdf>. Acesso em: 05 Out 2020.



BLOG TADEU DE SOUZA. **2º Festival de Cinema Focaliza Parintins encerra suas atividades e anuncia premiados.** Disponível em: <https://blogtadeudesouza.com.br/?q=294-conteudo-184498-2-festival-de-cinema-focaliza-parintins-encerra-suas-atividades-e-anuncia-premiados>. Acesso em: 07 Out. 2020.

CARDOSO, Maria Sandrelle Gonçalves; SANTOS, Sueyla Ferreira da Silva dos; WEIL, Andreza Gomes. Políticas de Permanência no Ensino Superior do ICSEZ/UFAM em Parintins. In: RELEM – **Revista Eletrônica Mutações**. Jul. – dez. Parintins: Ufam/Icsez, 2016.

CNA7. **Segunda edição do Fopin será virtual.** Disponível em: <https://www.cna7.com.br/noticia/1587/segunda-edicao-do-fopin-sera-virtual>. Acesso em: 07 Out. 2020.

IGARAPÉ NOTÍCIAS. **Curso de Jornalismo da Ufam encerra segundo festival de curtas-metragens.** Disponível em: [https://www.igarapenoticias.com.br/curso-de-jornalismo-da-ufam-encerra-segundo-festival-de-curtas-metragens?fbclid=IwAR08k6yo9N3-EJ\\_wwYmyvJDCX9e46X3PtBxV6YBI92XVpw9sYBnmhgy-h-4](https://www.igarapenoticias.com.br/curso-de-jornalismo-da-ufam-encerra-segundo-festival-de-curtas-metragens?fbclid=IwAR08k6yo9N3-EJ_wwYmyvJDCX9e46X3PtBxV6YBI92XVpw9sYBnmhgy-h-4). Acesso em: 07 Out. 2020.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Cidades e Estados:** Parintins. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/am/parintins.html>. Acesso em: 06 Out. 2020.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência.** São Paulo: Aleph, 2008.

JESUS, Patrícia Britto Ribeiro de. et. al. **Planejamento e participação de evento científico online como recurso educacional e interativo no ensino EaD:** um relato de experiência. In: Research, Society and Development, v. 9, n.9, 2020.

MAIA, Carmem; MATTAR, João. ABC da EaD. 1 ed. São Paulo: Pearson, Prentice Hall, 2007.

MOORE, Michael Grahame; Kearsley, Greg. **Educação a distância:** uma visão integrada. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

MURRAY, Janet. **Hamlet no Holodeck:** o futuro da narrativa no Ciberespaço. SP: Itaú Cultural-UNESP, 2003.

PARINTINS 24H. **Ufam Parintins lança edital do Prêmio Pacu de Audiovisual 2020.** Disponível em: <https://parintins24hs.com.br/ufam-parintins-lanca-edital-do-premio-pacu-de-audiovisual-2020/>. Acesso em: 07 Out. 2020.

PARINTINS EM DESTAQUE. **Promovido pela Ufam Parintins, segundo Fopin encerra atividades e anuncia premiados.** Disponível em: <https://parintinsemdestaque.com/promovido-pela-ufam-parintins-segundo-fopin-encerra-atividades-e-anuncia-premiados/>. Acesso em: 07 Out. 2020.

PARINTINS PRESS. **Curso de Jornalismo realiza festival de cinema nesta quarta-feira na Ufam Parintins.** Disponível em: <http://www.parintinspress.com.br/2019/12/curso-de-jornalismo-realiza-festival-de-cinema-nesta-quarta-feira-na-ufam-parintins/>. Acesso em: 07 Out. 2020.

PORTAL ALVORADA. **Curso de Jornalismo da Ufam realiza 2ª edição do Festival de Cinema.** Disponível em: <https://alvoradaparintins.com.br/fopin-2020-curso-de-jornalismo-da-ufam-realiza-2a-edicao-do-festival-de-cinema/>. Acesso em: 07 out. 2020.

PORTAL CINE SET. **Com concurso de cosplay, festival de cinema em Parintins abre inscrições.** Disponível em: <https://www.cineset.com.br/com-concurso-de-cosplay-festival-de-cinema-em-parintins-abre-inscricoes/>. Acesso em: 07 out. 2020.

PORTAL NORTE BRASIL. **II Festival de Cinema Focaliza Parintins encerra suas atividades e anuncia premiados.** Disponível em: [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=165059031896788&id=104358911300134](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=165059031896788&id=104358911300134). Acesso em: 07 Out. 2020.

PORTAL SUMAÚMA. **II Fopin encerra suas atividade e anuncia premiados.** Disponível em: <https://portalsamauma.com/f/fopin-encerra-suas-atividades-e-anuncia-premiados?fbclid=IwAR3RXm2ikpHx2tKZYDtVRRKU5TaYyKznfLohX-me4-bYw0pslYn9z-PV0fc>. Acesso em: 07 out. 2020.

RODRÍGUEZ, Eustaquio Martín. **La Investigación sobre educación a distancia el ámbito iberoamericano:** sus características, avances y retos. In Revista iberoamericana de Educación Superior a Distancia, vol.1, out, 1997.

TAPSCOTT, Don. **A hora da geração digital.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010. 417 p.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS. **Vencedores do Prêmio Pacu de Audiovisual e Melhor Cosplay 2020 são anunciados na solenidade de encerramento do II Fopin.** Disponível em: <https://ufam.edu.br/ultimas-noticias/1831-vencedores-do-premio-pacu-de-audiovisual-e-melhor-cosplay-2020-sao-anunciados-na-solenidade-de-encerramento-do-ii-fopin.html>. Acesso em: 07 Out. 2020.

VALENTE, José Armando. **A telepresença na formação de professores da área de Informática em Educação:** implantando o construcionismo contextualizado. Actas do IV Congresso Ibero-Americano de Informática na Educação. RIBIE98, Brasília, CD-Rom, /trabalhos/232.pdt, 1998. Disponível em: [http://www.ufrgs.br/niee/eventos/RIBIE/1998/pdf/com\\_pos\\_dem/232.pdf](http://www.ufrgs.br/niee/eventos/RIBIE/1998/pdf/com_pos_dem/232.pdf). Acessado em: 07 Out. 2020.

VALENTE, José Armando. **A Espiral da Aprendizagem e as Tecnologias da Informação e Comunicação:** Repensando Conceitos. In JOLY, M. C. R. A. (Org.), A Tecnologia no Ensino: Implicações para a Aprendizagem. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2002.

VALENTE, José Armando. **A Espiral da Espiral de Aprendizagem: o processo de compreensão do papel das tecnologias de informação e comunicação na educação.** 2005. Tese (Livre Docência) Departamento de Mídias, Mídia e Comunicação, Instituto de Artes (IA), Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Disponível em: [http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284458/1/Valente\\_JoseArmando\\_LD.pdf](http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284458/1/Valente_JoseArmando_LD.pdf). Acessado em: 07 Out. 2020.

VALENTE, José Armando; ALMEIDA, Maria Elizabeth Bianconcini de. (Ed.). **Formação de Educadores a Distância e Integração de Mídias.** São Paulo: Editora Avercamp, 2007.

VALENTE, José Armando; ALMEIDA, Maria Elizabeth Bianconcini de. **Narrativas digitais e o estudo de contextos de aprendizagem.** Revista Em Rede. v. 1, n. 1, 2014. Disponível em: <http://aunirede.org.br/revista/index.php/emrede/article/view/10>. Acesso em: 07 Out. 2020.

VALENTE, José Armando; PRADO, Maria Elisabette Brisola Brito; ALMEIDA, Maria Elizabeth Bianconcini. (Org.). **Educação a distância via Internet.** 2ª Edição, São Paulo: Avercamp, 2005.

YOUTUBE. **Canal da Alvorada.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SQMhckctUJQ&feature=youtu.be>. Acesso em: 07 Out. 2020.

## **SOBRE O ORGANIZADOR**

**EDWALDO COSTA** - Pós-Doutor em Jornalismo pela Universidade de São Paulo (ECA/USP), Departamento de Jornalismo e Editoração (2019). Doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), em 2014. Mestre em Comunicação Social pela Universidade de Marília (2008) e especialista em Informática na Educação (2006), pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Concluiu graduações em Comunicação Social/Jornalismo e Ciências da Computação. Atuou como professor de Comunicação Social/Jornalismo na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), no Centro Universitário Toledo de Araçatuba e na União das Instituições Educacionais do Estado de São Paulo. Coordenou o curso de Especialização em "Inteligência Estratégica", da Associação dos Diplomados da Escola Superior de Guerra em Mato Grosso (ADESG-MT) e também supervisionou projetos de pesquisa e extensão com apoio da FAPEMIG e CAPES. Foi professor orientador (bolsista CAPES) de Trabalho de Conclusão de Curso na Especialização em Atendimento Educacional Especializado (AEE), desenvolvido pelo Departamento de Educação Especial da FFC/UNESP/Marília-SP, em parceria com a SEESP/MEC e UAB (Universidade Aberta do Brasil). Na prática profissional, trabalhou em órgãos de imprensa nacional e internacional. Entre as principais coberturas jornalísticas estão: a Copa das Confederações (2013); a Copa do Mundo (2014); a Operação Acolhida-Venezuelanos (2019) e a Inauguração da Estação Antártica Comandante Ferraz (2020). Atualmente, o organizador do e-book é membro efetivo da Academia de Letras do Brasil-DF e cursa o segundo pós-doutorado na Daphne Cockwell School of Nursing - Ryerson University – Canadá, além de atuar como jornalista no Centro de Comunicação Social da Marinha, em Brasília.

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Análise do Discurso 100, 105, 113, 115, 122, 271, 274, 276, 279, 281

Audiovisual 74, 76, 77, 84, 174, 200, 201, 206, 216, 239, 289, 295, 307, 320, 321, 322, 327, 328

### C

Ciberfeminismo 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 144, 145

Comunicação 1, 17, 21, 33, 34, 47, 58, 59, 60, 74, 75, 76, 98, 99, 111, 113, 123, 134, 135, 136, 139, 146, 147, 156, 157, 158, 173, 174, 175, 183, 184, 186, 196, 197, 200, 201, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 238, 239, 242, 243, 244, 245, 246, 248, 250, 253, 256, 257, 258, 260, 269, 283, 284, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 296, 306, 317, 318, 326, 328, 329

Comunicação Visual 60, 161

Conhecimento 21, 23, 27, 30, 31, 32, 38, 51, 53, 65, 70, 71, 74, 76, 95, 98, 114, 121, 139, 141, 179, 187, 204, 210, 212, 214, 218, 222, 223, 230, 235, 237, 238, 243, 246, 250, 259, 261, 262, 263, 265, 268, 274, 298, 299, 318, 319, 323, 325

Construção 21, 37, 49, 55, 56, 73, 77, 87, 94, 97, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 111, 113, 119, 120, 121, 123, 124, 127, 133, 138, 140, 141, 142, 168, 210, 212, 214, 234, 235, 236, 239, 240, 241, 242, 243, 250, 255, 259, 271, 272, 273, 281, 286, 312, 318, 319, 323, 325

Convergência 21, 27, 34, 36, 37, 47, 58, 73, 75, 98, 141, 204, 212, 262, 281, 282, 321, 327

Coronavírus 48, 50, 51, 52, 53, 56, 188, 189, 195, 205, 245, 246, 248, 249, 254, 256, 258, 259, 260, 263, 265, 267, 319

Crítério de Noticiabilidade 86

### D

Deepfakes 60, 70

Desigualdades 22, 113, 117, 122, 268

Desinformação 51, 58, 60, 68, 258, 259, 267, 268, 269

Dilma Roussef 123

Discurso Político 100, 102, 103, 104, 105, 106, 110, 111, 112

### E

Educação 4, 10, 17, 39, 50, 59, 71, 74, 76, 78, 79, 84, 92, 100, 108, 109, 110, 121, 185, 198, 207, 208, 210, 221, 225, 227, 230, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 250, 253, 256, 269, 285, 286, 287, 288, 296, 310, 318, 319, 320, 326, 327, 328, 329

Ethos 100, 104, 105, 107, 108, 109, 111

## **F**

Fake News 48, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 68, 72, 76, 116

## **G**

Gênero 93, 99, 108, 110, 113, 114, 115, 117, 121, 122, 139, 142, 145, 180, 286

Greimas 113, 115, 116, 118, 121, 122

## **I**

Imaginários 100, 104, 105, 106, 109, 110, 111, 176

Informação 21, 24, 26, 33, 35, 37, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 49, 50, 51, 55, 57, 58, 62, 63, 65, 67, 69, 71, 75, 76, 78, 79, 83, 92, 96, 97, 102, 117, 118, 120, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 144, 146, 148, 155, 156, 180, 187, 196, 197, 210, 211, 213, 214, 223, 224, 228, 229, 235, 236, 237, 238, 240, 242, 244, 245, 246, 253, 254, 255, 261, 263, 265, 266, 268, 269, 272, 273, 275, 281, 282, 287, 300, 318, 319, 323, 325, 326, 328

Inteligência Artificial 60, 64, 65, 66, 67, 301

## **J**

Jair Bolsonaro 52, 90, 100, 101, 106, 107, 108, 109, 110, 205

Jornalismo 33, 34, 42, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 72, 74, 76, 77, 84, 86, 87, 88, 95, 96, 98, 99, 114, 136, 146, 187, 212, 213, 226, 231, 233, 234, 236, 237, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 273, 276, 281, 282, 283, 285, 286, 288, 289, 296, 318, 320, 321, 324, 327, 329

## **M**

Mídias Sociais 35, 52, 57, 63, 68, 86, 91, 98, 113, 147, 148, 149, 150, 153, 154, 159, 166, 208, 209, 215, 216, 217, 219, 299, 321

Moda 123, 124, 125, 129, 130, 131, 134, 136, 137, 139, 144, 145, 178

## **N**

Narrativas Jornalísticas 21, 95, 98, 273, 277

## **P**

Pandemia 22, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 151, 184, 185, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 205, 245, 246, 248, 249, 250, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 319, 320, 321

Participação 10, 16, 21, 23, 25, 26, 96, 111, 141, 145, 146, 184, 205, 210, 212, 214, 219, 227, 228, 234, 237, 238, 240, 242, 253, 254, 293, 294, 295, 302, 319, 320, 321, 322, 323, 325, 327

Política 1, 2, 4, 5, 7, 8, 14, 15, 24, 39, 50, 51, 58, 68, 70, 71, 72, 92, 100, 102, 103, 104,

110, 111, 114, 118, 119, 120, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 133, 136, 140, 176, 183, 204, 211, 235, 238, 259, 261, 267, 269, 274, 277, 278, 279, 280, 282, 297, 298, 300, 303, 304, 305, 310

Pós-Verdade 48, 52, 54, 58, 59, 60, 68, 69, 71, 72

## **R**

Rede Social 34, 35, 37, 44, 45, 46, 70, 92, 93, 138, 159, 160, 162, 169, 203, 217

Remediação 34, 35, 36, 46, 47

## **S**

Semiótica 62, 72, 113, 122, 134, 329

## **T**

Tejornalismo 74, 76, 77, 78, 84, 85, 265, 290

Televisualidades 74, 77, 78, 84, 85

Teorias do Jornalismo 86, 87, 98

Twitter 23, 50, 52, 70, 88, 89, 111, 113, 114, 115, 120, 121, 135, 136, 141, 142, 143, 144, 150, 152, 153, 157, 160, 162, 167, 169, 171, 306, 307, 309, 310, 315, 316

## **V**

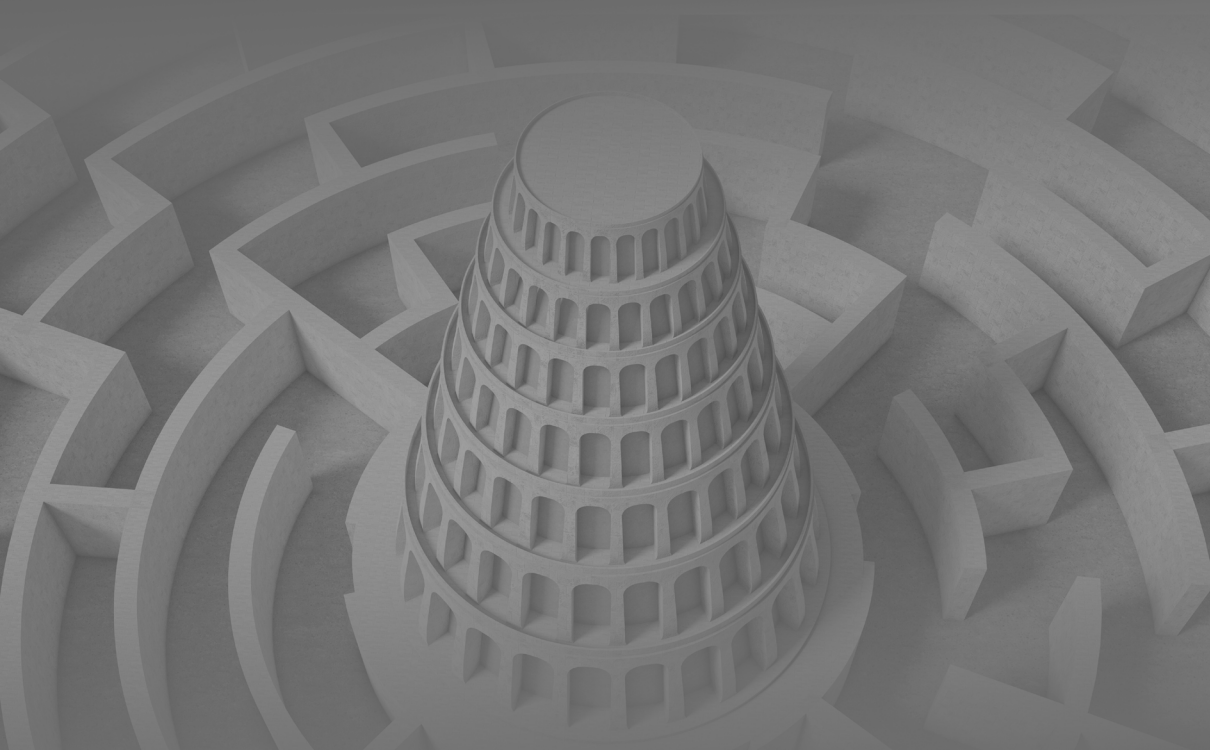
Valores Jornalísticos 48, 50, 51, 54, 56, 57, 58, 59

Valor-Notícia 34, 38, 41, 86, 90, 91, 93, 94, 95, 97, 98

Vínculos Sociais 21, 28

# Torre de Babel:

Créditos e Poderes da Comunicação



[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 

# Torre de Babel:

Créditos e Poderes da Comunicação



[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 