

Ações e Experiências para o Enfrentamento da Pandemia de COVID-19 2

**Oswaldo Hideo Ando Junior
(Organizador)**



Ações e Experiências para o Enfrentamento da Pandemia de COVID-19 2

**Oswaldo Hideo Ando Junior
(Organizador)**



Editora Chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Assistentes Editoriais

Natalia Oliveira

Bruno Oliveira

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto Gráfico e Diagramação

Natália Sandrini de Azevedo

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

Imagens da Capa

Shutterstock

Edição de Arte

Luiza Alves Batista

Revisão

Os Autores

2021 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do Texto © 2021 Os autores

Copyright da Edição © 2021 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense
Prof^ª Dr^ª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Prof^ª Dr^ª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof^ª Dr^ª Ivone Goulart Lopes – Instituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Prof^ª Dr^ª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Prof^ª Dr^ª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Prof^ª Dr^ª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof^ª Dr^ª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Prof^ª Dr^ª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Ciências Agrárias e Multidisciplinar

Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano
Prof^ª Dr^ª Carla Cristina Bauermann Brasil – Universidade Federal de Santa Maria
Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos – Universidade Federal da Grande Dourados
Prof^ª Dr^ª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná
Prof^ª Dr^ª Diocléa Almeida Seabra Silva – Universidade Federal Rural da Amazônia
Prof. Dr. Écio Souza Diniz – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Fágner Cavalcante Patrocínio dos Santos – Universidade Federal do Ceará
Prof^ª Dr^ª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Prof. Dr. Jael Soares Batista – Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof^ª Dr^ª Lina Raquel Santos Araújo – Universidade Estadual do Ceará
Prof. Dr. Pedro Manuel Villa – Universidade Federal de Viçosa
Prof^ª Dr^ª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará
Prof^ª Dr^ª Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido

Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

Ciências Biológicas e da Saúde

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília

Prof^ª Dr^ª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas

Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás

Prof^ª Dr^ª Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão

Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri

Prof^ª Dr^ª Elizabeth Cordeiro Fernandes – Faculdade Integrada Medicina

Prof^ª Dr^ª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília

Prof^ª Dr^ª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina

Prof^ª Dr^ª Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Prof. Dr. Fernando Mendes – Instituto Politécnico de Coimbra – Escola Superior de Saúde de Coimbra

Prof^ª Dr^ª Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras

Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria

Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia

Prof^ª Dr^ª Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco

Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará

Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí

Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará

Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas

Prof^ª Dr^ª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Prof^ª Dr^ª Maria Tatiane Gonçalves Sá – Universidade do Estado do Pará

Prof^ª Dr^ª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma

Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federaci do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá

Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados

Prof^ª Dr^ª Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino

Prof^ª Dr^ª Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora

Prof^ª Dr^ª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa

Prof^ª Dr^ª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

Ciências Exatas e da Terra e Engenharias

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto

Prof. Dr. Carlos Eduardo Sanches de Andrade – Universidade Federal de Goiás

Prof^ª Dr^ª Carmen Lúcia Voigt – Universidade Norte do Paraná

Prof. Dr. Cleiseano Emanuel da Silva Paniagua – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Prof. Dr. Douglas Gonçalves da Silva – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof^ª Dr^ª Érica de Melo Azevedo – Instituto Federal do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará
Prof^ª Dra. Jéssica Verger Nardeli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
Prof. Dr. Juliano Carlo Rufino de Freitas – Universidade Federal de Campina Grande
Prof^ª Dr^ª Luciana do Nascimento Mendes – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Marques – Universidade Estadual de Maringá
Prof. Dr. Marco Aurélio Kistemann Junior – Universidade Federal de Juiz de Fora
Prof^ª Dr^ª Neiva Maria de Almeida – Universidade Federal da Paraíba
Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof^ª Dr^ª Priscila Tessmer Scaglioni – Universidade Federal de Pelotas
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

Linguística, Letras e Artes

Prof^ª Dr^ª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins
Prof^ª Dr^ª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Prof^ª Dr^ª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof^ª Dr^ª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará
Prof. Dr. Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Prof^ª Dr^ª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná
Prof^ª Dr^ª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará
Prof^ª Dr^ª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste
Prof^ª Dr^ª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

Conselho Técnico Científico

Prof. Me. Abrãao Carvalho Nogueira – Universidade Federal do Espírito Santo
Prof. Me. Adalberto Zorzo – Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza
Prof. Dr. Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos – Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional Paraíba
Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí
Prof. Dr. Alex Luis dos Santos – Universidade Federal de Minas Gerais
Prof. Me. Aleksandro Teixeira Ribeiro – Centro Universitário Internacional
Prof^ª Ma. Aline Ferreira Antunes – Universidade Federal de Goiás
Prof. Me. André Flávio Gonçalves Silva – Universidade Federal do Maranhão
Prof^ª Ma. Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa
Prof^ª Dr^ª Andreza Lopes – Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Acadêmico
Prof^ª Dr^ª Andrezza Miguel da Silva – Faculdade da Amazônia
Prof^ª Ma. Anelisa Mota Gregoleti – Universidade Estadual de Maringá
Prof^ª Ma. Anne Karynne da Silva Barbosa – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Antonio Hot Pereira de Faria – Polícia Militar de Minas Gerais
Prof. Me. Armando Dias Duarte – Universidade Federal de Pernambuco
Prof^ª Ma. Bianca Camargo Martins – UniCesumar

Profª Ma. Carolina Shimomura Nanya – Universidade Federal de São Carlos
Prof. Me. Carlos Antônio dos Santos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Me. Christopher Smith Bignardi Neves – Universidade Federal do Paraná
Prof. Ma. Cláudia de Araújo Marques – Faculdade de Música do Espírito Santo
Profª Drª Cláudia Taís Siqueira Cagliari – Centro Universitário Dinâmica das Cataratas
Prof. Me. Clécio Danilo Dias da Silva – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Me. Daniel da Silva Miranda – Universidade Federal do Pará
Profª Ma. Daniela da Silva Rodrigues – Universidade de Brasília
Profª Ma. Daniela Remião de Macedo – Universidade de Lisboa
Profª Ma. Dayane de Melo Barros – Universidade Federal de Pernambuco
Prof. Me. Douglas Santos Mezacas – Universidade Estadual de Goiás
Prof. Me. Edevaldo de Castro Monteiro – Embrapa Agrobiologia
Prof. Me. Eduardo Gomes de Oliveira – Faculdades Unificadas Doctum de Cataguases
Prof. Me. Eduardo Henrique Ferreira – Faculdade Pitágoras de Londrina
Prof. Dr. Edwaldo Costa – Marinha do Brasil
Prof. Me. Eliel Constantino da Silva – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita
Prof. Me. Ernane Rosa Martins – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
Prof. Me. Euvaldo de Sousa Costa Junior – Prefeitura Municipal de São João do Piauí
Prof. Dr. Everaldo dos Santos Mendes – Instituto Edith Theresa Hedwing Stein
Prof. Me. Ezequiel Martins Ferreira – Universidade Federal de Goiás
Profª Ma. Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa – Centro Universitário Estácio Juiz de Fora
Prof. Me. Fabiano Eloy Atilio Batista – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Me. Felipe da Costa Negrão – Universidade Federal do Amazonas
Prof. Me. Francisco Odécio Sales – Instituto Federal do Ceará
Profª Drª Germana Ponce de Leon Ramírez – Centro Universitário Adventista de São Paulo
Prof. Me. Gevair Campos – Instituto Mineiro de Agropecuária
Prof. Me. Givanildo de Oliveira Santos – Secretaria da Educação de Goiás
Prof. Dr. Guilherme Renato Gomes – Universidade Norte do Paraná
Prof. Me. Gustavo Krahl – Universidade do Oeste de Santa Catarina
Prof. Me. Helton Rangel Coutinho Junior – Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro
Profª Ma. Isabelle Cerqueira Sousa – Universidade de Fortaleza
Profª Ma. Jaqueline Oliveira Rezende – Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Me. Javier Antonio Albornoz – University of Miami and Miami Dade College
Prof. Me. Jhonatan da Silva Lima – Universidade Federal do Pará
Prof. Dr. José Carlos da Silva Mendes – Instituto de Psicologia Cognitiva, Desenvolvimento Humano e Social
Prof. Me. Jose Elyton Batista dos Santos – Universidade Federal de Sergipe
Prof. Me. José Luiz Leonardo de Araujo Pimenta – Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria Uruguay
Prof. Me. José Messias Ribeiro Júnior – Instituto Federal de Educação Tecnológica de Pernambuco
Profª Drª Juliana Santana de Curcio – Universidade Federal de Goiás
Profª Ma. Juliana Thaisa Rodrigues Pacheco – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Kamilly Souza do Vale – Núcleo de Pesquisas Fenomenológicas/UFPA
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia
Profª Drª Karina de Araújo Dias – Prefeitura Municipal de Florianópolis
Prof. Dr. Lázaro Castro Silva Nascimento – Laboratório de Fenomenologia & Subjetividade/UFPR

Prof. Me. Leonardo Tullio – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof^ª Ma. Lillian Coelho de Freitas – Instituto Federal do Pará
Prof^ª Ma. Lilians Aparecida Sereno Fontes de Medeiros – Consórcio CEDERJ
Prof^ª Dr^ª Lívia do Carmo Silva – Universidade Federal de Goiás
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Secretaria de Estado da Educação, do Esporte e da Cultura de Sergipe
Prof. Dr. Luan Vinicius Bernardelli – Universidade Estadual do Paraná
Prof^ª Ma. Luana Ferreira dos Santos – Universidade Estadual de Santa Cruz
Prof^ª Ma. Luana Vieira Toledo – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Me. Luis Henrique Almeida Castro – Universidade Federal da Grande Dourados
Prof^ª Ma. Luma Sarai de Oliveira – Universidade Estadual de Campinas
Prof. Dr. Michel da Costa – Universidade Metropolitana de Santos
Prof. Me. Marcelo da Fonseca Ferreira da Silva – Governo do Estado do Espírito Santo
Prof. Dr. Marcelo Máximo Purificação – Fundação Integrada Municipal de Ensino Superior
Prof. Me. Marcos Aurelio Alves e Silva – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo
Prof^ª Ma. Maria Elanny Damasceno Silva – Universidade Federal do Ceará
Prof^ª Ma. Marileila Marques Toledo – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
Prof. Me. Pedro Panhoca da Silva – Universidade Presbiteriana Mackenzie
Prof^ª Dr^ª Poliana Arruda Fajardo – Universidade Federal de São Carlos
Prof. Me. Ricardo Sérgio da Silva – Universidade Federal de Pernambuco
Prof. Me. Renato Faria da Gama – Instituto Gama – Medicina Personalizada e Integrativa
Prof^ª Ma. Renata Luciane Polsaque Young Blood – UniSecal
Prof. Me. Robson Lucas Soares da Silva – Universidade Federal da Paraíba
Prof. Me. Sebastião André Barbosa Junior – Universidade Federal Rural de Pernambuco
Prof^ª Ma. Silene Ribeiro Miranda Barbosa – Consultoria Brasileira de Ensino, Pesquisa e Extensão
Prof^ª Ma. Solange Aparecida de Souza Monteiro – Instituto Federal de São Paulo
Prof^ª Ma. Taiane Aparecida Ribeiro Nepomoceno – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Prof. Me. Tallys Newton Fernandes de Matos – Faculdade Regional Jaguaribana
Prof^ª Ma. Thatianny Jasmine Castro Martins de Carvalho – Universidade Federal do Piauí
Prof. Me. Tiago Silvio Dedoné – Colégio ECEL Positivo
Prof. Dr. Welleson Feitosa Gazel – Universidade Paulista

Editora Chefe: Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira
Bibliotecária: Janaina Ramos
Diagramação: Maria Alice Pinheiro
Correção: Mariane Aparecida Freitas
Edição de Arte: Luiza Alves Batista
Revisão: Os Autores
Organizador: Oswaldo Hideo Ando Junior

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

A185 Ações e experiências para o enfrentamento da pandemia de COVID-19 – 2 / Organizador Oswaldo Hideo Ando Junior. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2021.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

204 p., il.

ISBN 978-65-5706-861-8

DOI 10.22533/at.ed.618210203

1. Pandemia. 2. Covid-19. I. Ando Junior, Oswaldo Hideo (Organizador). II. Título.

CDD 614.5

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa.

APRESENTAÇÃO

O segundo volume da Coleção “**Ações e Experiências para o Enfrentamento da Pandemia de COVID-19**” tem como objetivo central a disseminação científica de forma ampla e acessível à sociedade, visando contribuir para debate e proposição de alternativas para o enfrentamento da pandemia. Nesta coleção, apresenta-se uma série de capítulos que contextualizam várias ações, experiências e reflexões acerca do enfrentamento da pandemia de Sars-CoV-2 no Brasil e na América Latina, resultado de pesquisas no âmbito da ciência, tecnologia e inovação de vários desafios concernentes a diversos tipos de ações de investigações e/ou resultados de inovações.

Os estudos, ações e experimentos apresentados pelos autores nos indicam diversos olhares, ações e ensinamentos, que nos remetem ao tema central do livro tendo dezoito capítulos, que abordam os mais diversos assuntos. A temática, sem dúvida, trata-se de um tema atual e de grande relevância diante do desafio que tem sido o enfrentamento da Pandemia de Sars-CoV-2.

Convido à leitura aqueles que se interessam pelo tema, para consolidar novas perspectivas e proposições criativas para o avanço do conhecimento científico e tecnológico no enfrentamento da pandemia na América Latina e no Brasil, somando-se as informações já existentes.

Ciente da importância da disseminação da informação e da divulgação científica, em nome de dos autores, agradecemos a estrutura da Atena Editora que disponibiliza uma plataforma consolidada e confiável para cientistas e pesquisadores divulguem seus resultados.

Oswaldo Hideo Ando Junior

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1..... 1

SISTEMA DE DESCONTAMINAÇÃO DE AMBIENTE BASEADO NO EFEITO LUMINESCENTE POR ESPECTRO ULTRAVIOLETA (UV-C)

Eder Andrade da Silva
Igor Willis Mauerberg Barbosa
José Carlos Navas Palma
Matheus Vinicius Brandão
Rafael Andrade Taveira
Rafaela Faust Meyer
Oswaldo Hideo Ando Junior

DOI 10.22533/at.ed.6182102031

CAPÍTULO 2..... 18

ENSINO ONLINE: DESAFIOS E OPORTUNIDADES EM ENSINO DE TECNOLOGIA

Anna Cristina Barbosa Dias de Carvalho

DOI 10.22533/at.ed.6182102032

CAPÍTULO 3..... 30

RECURSOS EDUCATIVOS DIGITAIS PARA A PROMOÇÃO DA ALIMENTAÇÃO ADEQUADA E SAUDÁVEL: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Natália Mendes de Melo Machado
Monyque Hellen Teixeira de Jesus
Nayara Araújo Silva
Adriana Toledo de Paffer
Kelly Walkyria Barros Gomes
Maria Helena Pereira de Santana

DOI 10.22533/at.ed.6182102033

CAPÍTULO 4..... 40

ESTRATÉGIAS NA DISCIPLINA DE FÍSICA: ENSINO REMOTO E HÍBRIDO RELIZADO NO ESTADO DE RORAIMA E AMAZONAS

Barbara Adelaide Parada Eguez
Hiderly da Silva Costa dos Santos
Leonilda do Nascimento da Silva
Suliane Alves Barbosa
Walter Fiúsa dos Santos

DOI 10.22533/at.ed.6182102034

CAPÍTULO 5..... 50

DESAFIOS DO ENSINO-APRENDIZAGEM NO CURSO DESIGN DE MODA EM TEMPOS DE COVID-19: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Luciana França Jorge
Firmina Hermelinda Saldanha Albuquerque
Helen Christina Castro Carlos da Cunha de Oliveira
Kátia Regina Araújo de Alencar Lima
Karla Maria Carneiro Rolim

DOI 10.22533/at.ed.6182102035

CAPÍTULO 6.....	61
EDUCAÇÃO POPULAR EM SAÚDE, NO CONTEXTO DE UMA PANDEMIA - A PARTIR DA ORQUESTRAÇÃO DE VOZES DIVERSAS	
Gabrielly Bos de Oliveira Gabriela Maria Natividade Marco Aurelio da Ros	
DOI 10.22533/at.ed.6182102036	
CAPÍTULO 7.....	85
COVID-19 E NATUREZA DA CIÊNCIA: UMA ANÁLISE DA PERSPECTIVA DE ESCOLARES DO ENSINO MÉDIO SOBRE CIÊNCIA E CIENTISTA NO CONTEXTO DE PANDEMIA	
Anyelle da Silva Pereira Peixoto Clécio Danilo Dias da Silva Ayla Márcia Cordeiro Bizerra	
DOI 10.22533/at.ed.6182102037	
CAPÍTULO 8.....	94
VALORACIÓN DE LA REESTRUCTURACIÓN DEL PROGRAMA DE INGLÉS EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA DE UNA ESCUELA VULNERABLE EN SANTIAGO DE CHILE. LA PERCEPCIÓN DE LOS APODERADOS	
Tulio Barrios Bulling Nicole Garay Guzmán	
DOI 10.22533/at.ed.6182102038	
CAPÍTULO 9.....	109
IMPACTO DA PANDEMIA DO SARS-COV-2 NA COMUNIDADE DE DOCENTES DE UMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO SUPERIOR NO EXTREMO SUL DA BAHIA	
Vivian Miranda Lago Alessandro Martins Ribeiro Pedro Nunes Rey	
DOI 10.22533/at.ed.6182102039	
CAPÍTULO 10.....	123
EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR EM TEMPOS DE COVID-19: TENSÕES E PERSPECTIVAS	
Jederson Garbin Tenório Vinícius Aparecido Galindo	
DOI 10.22533/at.ed.61821020310	
CAPÍTULO 11.....	134
COVID-19 E AS POLÍTICAS EDUCACIONAIS: UMA ANÁLISE SOB A PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO POPULAR	
Bárbara de Oliveira Gonçalves Claudia Vianna de Melo	
DOI 10.22533/at.ed.61821020311	

CAPÍTULO 12.....	154
IMPACTOS DO ISOLAMENTO SOCIAL EM CRIANÇAS E ADOLESCENTES FRENTE À PANDEMIA DO COVID- 19	
Luiz Fernando Fonseca Tavares	
Laura Fernandes Ferreira	
Larissa da Fonseca Tavares	
Laís Moreira Borges Araujo	
DOI 10.22533/at.ed.61821020312	
CAPÍTULO 13.....	165
E COMO VÃO OS DIREITOS DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE EM TEMPOS DE COVID-19?	
Everton Silveira	
Patricia Lane Araujo Reis	
DOI 10.22533/at.ed.61821020313	
CAPÍTULO 14.....	176
O TRIBUNAL DO JURI VIRTUAL EM TEMPO DE PANDEMIA: A PLENITUDE DA DEFESA E A ANÁLISE DO COMPORTAMENTO HUMANO	
Renata Botelho Dutra	
Ilma A. Goulart de Souza Britto	
DOI 10.22533/at.ed.61821020314	
CAPÍTULO 15.....	189
A TUTELA SUBNACIONAL DOS DIREITOS FUNDAMENTAIS E A ADI 6.341/DF: FEDERALISMO E DIREITOS FUNDAMENTAIS	
Filipe Eduardo Macedo de Menezes	
DOI 10.22533/at.ed.61821020315	
CAPÍTULO 16.....	201
OS IMPACTOS DA PANDEMIA NAS ORGANIZAÇÕES PÚBLICAS: O CASO DA DEFENSORIA PÚBLICA DO ESTADO DE RORAIMA	
Adriane Lima Monai Montessi	
Bruno Dantas Muniz de Brito	
DOI 10.22533/at.ed.61821020316	
CAPÍTULO 17.....	207
O TELETRABALHO FEMININO E A COVID 19: UMA ANÁLISE DA DIVISÃO SOCIAL E SEXUAL DO TRABALHO DIANTE DO “NOVO NORMAL”	
Patrícia Miron de Siqueira Ferraz	
Isabele Bandeira de Moraes D’Angelo	
DOI 10.22533/at.ed.61821020317	
CAPÍTULO 18.....	221
ESTUDO DA COMUNICAÇÃO DIGITAL DAS IGREJAS CRISTÃS COM SEUS FIÉIS DURANTE A PANDEMIA DE CORONAVÍRUS COVID-19	
Fabio Andrei Kuckert Rodrigues	

Cláudio Schubert

DOI 10.22533/at.ed.61821020318

SOBRE O ORGANIZADOR.....	232
ÍNDICE REMISSIVO.....	233

CAPÍTULO 5

DESAFIOS DO ENSINO-APRENDIZAGEM NO CURSO DESIGN DE MODA EM TEMPOS DE COVID-19: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Data de aceite: 17/02/2021

Luciana França Jorge

Universidade de Fortaleza-UNIFOR. Fortaleza-Ceará
<http://lattes.cnpq.br/0626310246704658>

Firmina Hermelinda Saldanha Albuquerque

Universidade Federal do Amazonas-UFAM
<http://lattes.cnpq.br/3232251189580311>

Helen Christina Castro Carlos da Cunha de Oliveira

Universidade de Fortaleza-UNIFOR. Fortaleza-Ceará
<http://lattes.cnpq.br/2233960531355928>

Kátia Regina Araújo de Alencar Lima

Universidade de Fortaleza-UNIFOR. Fortaleza-Ceará
<http://lattes.cnpq.br/9917630201760973>

Karla Maria Carneiro Rolim

Universidade de Fortaleza-UNIFOR. Fortaleza-Ceará
<http://lattes.cnpq.br/4306868040124389>

RESUMO: A docência possibilita vivenciar, através do processo de ensino-aprendizagem, trocas de experiências diárias que não se repetem e a cada semestre são renovadas com a proximidade e a presencialidade. Porém, diante de uma Pandemia que nos impôs o distanciamento social, não foi possível uma troca de experiências entre professores e alunos. A alternativa foi encarar os desafios da

virtualização. Este estudo tem como objetivo relatar a experiência exitosa vivenciada na disciplina Fundamentos do *Design*, do curso de Design de Moda, da Universidade de Fortaleza (UNIFOR), durante o primeiro semestre de 2020, em tempos do novo Coronavírus. Trata-se de um relato de experiência com abordagem qualitativa exploratória. Os instrumentos utilizados para a obtenção dos dados constituíram na aplicação de um formulário eletrônico após a finalização das atividades práticas da disciplina, com a participação de 24 alunos que concluíram o semestre 2020.1 e o relato individual realizado no último dia de aula. O resultado da atividade proposta foi a fixação do conteúdo abordado e a aplicação dos Fundamentos do Design. O desfecho culminou na criação de um *book* virtual contendo dez croquis de moda desenvolvidos com materiais alternativos, disponíveis na casa do aluno.

PALAVRAS - CHAVE: *Design* e Moda. Fundamentos do Design. Ensino Remoto. Novo Coronavírus.

CHALLENGES OF TEACHING-LEARNING IN THE FASHION DESIGN COURSE IN COVID-19 TIMES: EXPERIENCE REPORT

ABSTRACT: Teaching makes it possible to experience, through the teaching-learning process, exchanges of daily experiences that are not repeated and each semester are renewed with proximity and presence. However, in the face of a pandemic that imposed social distance, it was not possible to exchange experiences between teachers and students. The alternative was to face the challenges of virtualization.

This study aims to report the successful experience lived in the discipline Fundamentals of Design, from the Fashion Design course, at the University of Fortaleza (UNIFOR), during the first semester of 2020, in times of the new Coronavirus. It is an experience report with an exploratory qualitative approach. The instruments used to obtain the data consisted of the application of an electronic form after the completion of the discipline's practical activities, with the participation of 24 students who concluded the 2020.1 semester and the report individual held on the last day of school. The result of the proposed activity was the fixation of the content covered and the application of the Design Fundamentals. The outcome culminated in the creation of a virtual book containing ten fashion sketches developed with alternative materials, available at the student's home.

KEYWORDS: Teaching-Learning Process. Design and Fashion. New Coronavirus.

1 | INTRODUÇÃO

Em dezembro de 2019 a China anunciou à Organização Mundial de Saúde (OMS) o surgimento de uma patologia desconhecida que causa um grave quadro de pneumonia na cidade de Wuhan, província de Hubei. O diagnóstico definitivo do agente causador da doença só foi confirmado por meio de exames laboratoriais e observações dos sintomas pelos indivíduos infectados, denominado assim de Novo Coronavírus (SARS CoV-2) que pertencente à família Coronaviridae que causam infecções respiratórias (LIMA, 2020). Segundo o Ministério da Saúde (MS,) os sintomas variam de casos leves (80% dos casos) a graves e cursa com evolução letal, principalmente, nos pacientes idosos e com comorbidades (MINISTÉRIO DA SAÚDE, 2020). Por conseguinte, em 11 de março de 2020, a OMS declarou a COVID-19 uma pandemia em virtude da rápida disseminação com abrangência mundial (UNA-SUS, 2020).

Em um cenário de incerteza e medo, além dos elevados índices de morte em decorrência da Covid-19, várias mudanças ocorreram no âmbito social, econômico e principalmente educacional, exigindo por parte dos professores a criatividade para ministrar as aulas remotas baseando-se nas atividades práticas e lúdicas contribuindo para amenizar o distanciamento, a ansiedade e até mesmo a dor pela perda de ente querido.

Frente a um cenário de medo e altos índices de mortalidade, 341.048 casos foram confirmados de COVID-19 e 21.682 mortes em 23 de março de 2020 segundo o G1 (2020). Diversas foram as mudanças ocorridas no âmbito social, econômico e educacional, direcionadas pelos governos federal, estaduais e municipais. A UNESCO (2020) na tentativa de atenuar as discontinuidades das aulas nas instituições de ensino contribuiu com os países na implementação da aprendizagem remota.

Diante deste contexto, surgiram inquietações e reflexões sobre como estabelecer vivências significativas diante de uma Pandemia em que foram necessárias medidas emergenciais como o isolamento e o distanciamento social. De que forma, as atividades práticas e lúdicas podem contribuir para amenizar o distanciamento, a ansiedade e até mesmo a dor pela perda de ente querido?

A educação no país foi reconstituída em meio ao panorama gerado pelo novo Coronavírus. Metodologias alternativas e táticas de ensino a distância foram definidas, ao deparar-se com a descontinuidade das aulas presenciais e locais de ensino interdidas. Assim, o estudo objetiva relatar a experiência exitosa vivenciada na disciplina Fundamentos do *Design*, do curso de Design de Moda, da Universidade de Fortaleza (UNIFOR), durante o primeiro semestre de 2020, em tempos do novo Coronavírus.

2 | O ENSINO REMOTO NO CONTEXTO DO DESIGN DE MODA

O Ensino Remoto foi uma alternativa emergencial para as instituições de ensino continuarem as suas atividades evitando danos maiores à sociedade, além do caos enfrentado pela saúde pública e pelos setores cultural, político e econômico devido à Pandemia do Novo Coronavírus. Sobre o ensino remoto, Moreira e Schlemmer (2020) afirmam:

O processo é centrado no conteúdo, que é ministrado pelo mesmo professor da aula presencial física. Embora haja um distanciamento geográfico, privilegia-se o compartilhamento de um mesmo tempo, ou seja, a aula ocorre num tempo síncrono, seguindo princípios do ensino presencial. (MOREIRA, SCHLEMMER, 2020, p.09).

As imposições deste período obrigaram as instituições de ensino a aderirem com maior intensidade à modalidade virtual. Automaticamente, as disciplinas presenciais passaram a ser ministradas remotamente, de forma síncrona. Para Dotta e Braga (2012), na modalidade virtual, as aulas síncronas possibilitam um maior engajamento e a interatividade entre alunos e professores.

De acordo com Maciel *et al* (2020), as metodologias ativas são inovadoras e apoiam alterações das normas educacionais ao propor que, ao discente cabe o papel de assumir uma postura analítica e reflexiva, sendo o personagem mais importante. Ainda segundo os autores supracitados, a metodologia ativa tornou-se apropriada mesmo em meio ao ritmo acelerado imposto pela Pandemia ao novo modelo de planejamento implementado. A metodologia de ensino utilizada durante o período da Pandemia do novo Coronavírus preserva a discricionariedade transferida ao docente pela instituição privada, agregando a criatividade ao formato de aulas que utilizam a plataforma digital.

A criatividade é um aspecto primordial na formação do profissional Designer de Moda. A experiência vivenciada presencialmente e as descobertas do fazer prático, tornam a sala de aula presencial o ambiente propício para o aprendizado da criatividade. De acordo com Brasil (2004), nas diretrizes para os cursos de graduação em Design de Moda, uma das principais características do profissional está ligada à criatividade, que seria a “capacidade criativa para propor soluções inovadoras, utilizando domínio de técnicas e de processo de criação”. (BRASIL, 2004).

O desafio para os professores foi ministrar as disciplinas de teor prático e que envolve a criatividade através das aulas remotas. Mesmo com todo o empenho e dedicação dos professores, os cursos de Design de Moda enfrentaram dificuldades na implantação do ensino remoto, devido boa parte do seu currículo, conter disciplinas técnicas e práticas.

As disciplinas teóricas não foram prejudicadas no formato síncrono das aulas. Em contrapartida, as aulas práticas tiveram o seu conteúdo ministrado, porém sem a experiência do fazer e da possibilidade de construir o conhecimento com a prática. Diante disso, coube ao professor criar alternativas para que o aluno vivenciasse a experiência da prática e do lúdico que envolve o processo de criação.

3 | O LÚDICO E SUA IMPORTÂNCIA PARA A APRENDIZAGEM

Existe uma proximidade entre o ato de criar e a ludicidade, pois a criação busca referências pautadas em um repertório imaginativo. Aguiar (2020) afirma que o lúdico é essencial no desenvolvimento e na aprendizagem do ser humano, à medida que aceitamos o simbólico e a fantasia como meios de manifestação da criatividade. À frente de uma pandemia em que se observa diversos agravos, reinventar significa transformar materiais, configurando a expressão da arte. As atividades lúdicas evitam sentimentos de angústia, medo e desesperança, ao passo que contribuem para práticas imaginárias.

O ato de se divertir também é lúdico, pois o seu propósito é reconectar a vida a outros mundos, realidades, imagens, sons e aprendizagens entre as interações com crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos, onde não se restringe à infância. O lúdico tem lugar em qualquer faixa etária, se as crianças brincam, se os adultos jogam e idosos dão risadas, os aspectos do lúdico e sua ação são existenciais. (AGUIAR, 2020, p.122)

Estas atividades foram significativas neste momento da Pandemia, na qual, pais e mães em todo o mundo ficaram em casa, procurando resgatar algum tipo de atividade lúdica para acalmar e divertir os filhos. No que diz respeito aos jovens e adultos, os efeitos do isolamento social trouxeram um aumento dos estados de ansiedade e depressão. Souza (2019) afirma que existem benefícios da atividade lúdica nos adultos, pois tratam-se de instrumentos benéficos para o tratamento dos casos de ansiedade e depressão.

4 | PERCURSOS METODOLÓGICOS

Trata-se de um relato de experiência com abordagem qualitativa e exploratória. O estudo foi realizado com a turma de ingressantes do semestre 2020.1, do Curso de Design de Moda, da UNIFOR, especificamente na disciplina Fundamentos do Design. A disciplina tem o seu conteúdo teórico dividido em 3 unidades. A primeira unidade aborda os conceitos de design, moda, estilo, moda conceitual, além da história e a teoria do design. A segunda unidade trata da representação visual e percepção. A terceira unidade apresenta o estudo

da metodologia visual do design. A pesquisa em questão relata a experiência dos alunos acerca da atividade prática da unidade que aborda a representação visual e a percepção.

O instrumento de coleta utilizado para a obtenção dos dados foi a aplicação de um formulário eletrônico após a finalização das atividades práticas da disciplina e um relato no último dia de aula, onde participaram os 24 alunos que concluíram o semestre 2020.1

4.1 Descrição da atividade lúdica

A proposta trata-se de um estudo prático a partir da teoria sobre a representação visual e a percepção através da aplicação dos Fundamentos do Design para a moda. Estes são divididos entre elementos e princípios que guiam o designer de moda em sua criação. Os estudiosos Keiser e Garner (2012) *apud* Treptow (2013), afirmam que os elementos do design de moda são a linha, a textura, a padronagem, a silhueta, a forma e a cor. Para Jones (2011), os Princípios do Design para a criação da roupa são a repetição, o ritmo, a gradação, a radiação, o contraste, a harmonia, o equilíbrio, a proporção e a sensação corporal.

Atividade Lúdica	Elaboração de <i>croquis</i> com materiais alternativos
Resultado final	<i>Book</i> Virtual com 10 <i>croquis</i> de moda
Unidade 2	Representação visual. Percepção
Objetivos	Reconhecer os princípios do design bem como suas aplicações; Fixar o conteúdo teórico; Estimular a criatividade; Treinar o olhar em relação a estética da roupa.
Desafios	Desenvolvimento de <i>croquis</i> com materiais alternativos disponíveis em casa, aplicando os Fundamentos dos Design de Moda.
Resultado Final	<i>Book de Croquis</i> com 10 desenhos de moda.

Quadro 1: Descrição da proposta de atividade lúdica.

Fonte: Autoras (2021)

A atividade lúdica consiste na aplicação dos Fundamentos do Design através da elaboração de 10 *croquis*, onde o aluno criou esboços de desenhos de moda com diversos materiais alternativos. A ideia consiste em criar, de forma lúdica, aviamentos, linhas, retalhos, raspas de lápis de cor, plástico picado, CDs velhos quebrados, entre outros materiais que tivessem disponíveis em casa. Esta foi uma alternativa para que o aluno não se deslocasse e descumprisse o decreto estadual que definiu as regras do isolamento social. O resultado foi a reunião dos *croquis* desenvolvidos em um *book* virtual com os 10 desenhos de moda.

4.2 Resultados e exposição dos relatos

A coleta de dados se deu por meio de formulário *Google Forms* aplicado no último

dia de aula da disciplina Fundamentos do Design ocorrida no dia 20 de junho de 2020. A pesquisa foi realizada pelos 24 alunos que concluíram o semestre 2020.1. Apenas uma aluna não fez a atividade em questão.

Quase metade da turma, 45,8%, teve dificuldades em assistir às aulas. Os principais motivos foram a falta de conexão e a falta de um computador, pois os alunos assistiam às aulas através do celular. Outro fator que desestimulou os alunos foi a falta de um ambiente propício à concentração, necessário para assistir às aulas. 33,3% da turma afirmou que a maior dificuldade foi a realização de trabalhos práticos. 20,9% responderam que foi muito difícil assimilar o conteúdo através das aulas remotas e sem as atividades práticas.

As aulas remotas foram uma solução para boa parte das instituições educacionais, porém, os alunos demoraram a se adaptar com esta modalidade de ensino. Muitos foram os problemas, desde a falta de conectividade até a ausência de atividades que envolvessem mais os alunos no ambiente virtual. Com isto, proporcionar aos alunos novas experiências com o conteúdo das disciplinas tornou-se eficaz para tornar as aulas interessantes. Pode-se concluir com estes dados aquilo que a teoria nos apresentou. A abordagem dos conteúdos deve ser mais interativa para a modalidade a distância, mesmo em caso de aulas síncronas.

Sobre a atividade da disciplina que mais facilitou a assimilação do conteúdo, 62,5% da turma respondeu que as atividades práticas, como o *Book de Croquis*, facilitou a compreensão e a assimilação do conteúdo, enquanto que 25% dos alunos responderam que atividades como a leitura de artigos com posterior discussão em sala de aula virtual facilitou a entendimento da teoria apresentada e apenas 12,5% respondeu que os seminários e apresentações virtuais ajudaram a compreender o conteúdo abordado na disciplina Fundamentos do Design.

Os alunos afirmaram que a elaboração do *Book de Croquis* teve um papel importante no período da Pandemia, o que será melhor detalhado na exposição dos relatos. 41,7% dos respondentes afirmaram que a atividade ajudou a fixar o conteúdo aprendido e 25% dos alunos responderam que a atividade contribuiu para a saúde mental por ser uma atividade lúdica. Outros 25% da turma afirmaram que a atividade ajudou no aprendizado, facilitando até a aplicação dos fundamentos do design na atividade integradora do semestre, proposta na disciplina Programa Integrador I. E 8,3% dos alunos responderam que manter o foco na elaboração dos croquis ajudou a amenizar a dor da perda de um parente querido.

Os relatos dos alunos deixaram claro que as atividades práticas e lúdicas foram importantes para amenizar as dores e frustrações do período pandêmico. A seguir o relato dos 24 alunos expostos no quadro abaixo.

1	“Além de facilitar e fixar o conteúdo da disciplina, foi um momento de concentração e distração, que ajudou e muito na dor de perder uma pessoa querida e no momento de angústia e medo do isolamento social.”
---	--

2	“Criar o <i>book</i> ajudou a expressar a criatividade, ocupar o tempo ocioso com algo útil e fixar o conteúdo teórico.”
3	“O <i>Book de Croquis</i> foi uma atividade extremamente necessária para o meu aprendizado e engrandecimento pessoal, pois contribui para que a minha criatividade fluísse cada vez mais devido à falta de materiais, sendo obrigada a trabalhar com, somente, o que eu possuía em casa. Então, esse desafio foi engrandecedor e contribuiu bastante para a criatividade e consciência em relação ao tempo em que estamos vivendo. Sou eternamente grata por essa experiência.”
4	“Este tipo de atividade nos obriga a aumentarmos nossa capacidade de criação e isso foi desafiador. Atividades manuais são importantíssimas para a evolução deste curso.”
5	“As restrições centralizaram toda e qualquer angústia, foi ótimo perceber a possibilidade da criação em moda a partir de ferramentas manuais.”
6	“O <i>book de croquis</i> foi uma atividade fundamental na fixação do conteúdo além de ter sido uma atividade que exercitou a criatividade, gerando conforto e prazer em momentos difíceis como o enfrentado.”
7	“O <i>book de croquis</i> ajudou a fixar o conteúdo.”
8	“O <i>book</i> exigiu muito tempo e atenção, deixando o aluno a ter que passar muito tempo o fazendo com bastante foco para acabá-lo a tempo. Fora o cansaço que proporcionou e preocupação com o trabalho, ajudou a manter a mente ocupada.”
9	“Foi uma experiência legal que me permitiu pôr em prática meus talentos criativos e fixar o conteúdo do semestre, mesmo em meio à pandemia.”
10	“Eu me senti mais leve e mais calmo para conseguir colocar todas as ideias doidas que eu tenho na minha cabeça, também me ajudou a organizar melhor os pensamentos e esquecer um pouco do que estava acontecendo ao redor.”
11	“Meio complicado, mas o fato de estar em um ambiente familiar ajudou muito.”
12	“Foi uma atividade lúdica, que ajudou a ocupar a cabeça no meio da pandemia, ajudou bastante.”
13	“Foi excelente e divertido fazer o <i>book</i> . Tive que escolher vários materiais com cores e texturas diferentes e que se adequassem à proposta escolhida.”
14	“O <i>book de croquis</i> foi uma das melhores atividades passadas no período de isolamento, ajudou a fixar o conteúdo, de uma maneira mais ilustrativa e gerou discussões a respeito do tema abordado.”
15	“Não fiz.”
16	“O <i>book de croquis</i> foi uma das primeiras atividades que realmente mexeu com a minha criatividade, então me ajudou no conteúdo e marcou muito.”

17	“Minha experiência ao realizar o <i>book de croquis</i> foi incrível, um trabalho que impulsionou a criatividade e de grandes retornos, tanto em aprendizado, como em ajuda que foi fundamental servindo escape para a realidade tão dura que estávamos vivendo com a Pandemia da Covid - 19.”
18	“Criar o <i>book</i> , me ajudou a ter mais criatividade, atenção e até me distrair dos problemas.”
19	“Essa atividade foi de suma importância para aprendermos mais sobre as composições do tipos de tecidos e também vemos o nosso aprendizado conquistado na cadeira de Fundamentos do Design. Essa aula ajudou a sentirmos de novo a maravilhosa experiência de estarmos aprendendo juntos dentro de sala de aula!”
20	“O <i>book de croquis</i> ajudou a fixar o conteúdo.”
21	“Desenvolver o <i>book de croquis</i> para a avaliação da cadeira de Fundamentos do Design foi um processo de grande aprendizado. Ao ter que aplicar o Elementos e os Princípios do design nas roupas utilizando materiais alternativos, consegui pesquisar, perceber e fixar ainda mais todos conteúdo didático dado em sala de aula, fora que durante o processo de criação, fui estimulada a desenvolver toda minha criatividade e imaginação na execução dos croquis.”
22	“Sobre o <i>book</i> , o processo envolvido me trouxe uma experiência de inovação. Sua exigência por materiais alternativos abriu minha mente para novas modelagens e tecidos.”
23	“Criar o <i>book</i> , me ajudou a ter mais criatividade, atenção e até me distrair dos problemas.”
24	“Uma atividade excelente, que ajudou a fixar o conteúdo.”

Quadro 2: Relato dos alunos.

Fonte: Autoras (2020).

As atividades práticas e lúdicas neste período pandêmico configuraram uma alternativa importante para o aprendizado e a assimilação dos conteúdos programáticos. Como discorreu Aguiar em seus estudos, o fazer criativo das atividades lúdicas proporciona o desenvolvimento da aprendizagem e uma consciência da própria criatividade. Abaixo apresentamos os croquis criados por uma aluna que passou por problemas emocionais e vivenciou o luto da perda de um ente querido.

		
<p>Profusão e Cores Primárias com aplicação de aviamentos e canutilhos</p>	<p>Harmonia e Sensação Corporal com aplicação de lantejoulas e papel crepom amassado</p>	<p>Harmonia e Equilíbrio com aplicação de papel de presente.</p>
		
<p>Textura e Ritmo aplicado com papel de presente.</p>	<p>Linha e Gradação aplicados com de linhas de bordar.</p>	<p>Repetição e contraste aplicados com balão de festa de infantil.</p>

Quadro 3: Apresentação dos *croquis*.

Fonte: Elaborado pela aluna do 1ª da disciplina Fundamentos do Design.

5 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

Um dos grandes desafios para os professores e alunos neste primeiro semestre de 2020, foi sem dúvida, a virtualização do processo de ensino-aprendizagem. Coube ao professor a preparação de aulas e criação de atividades que pudessem proporcionar o interesse do aluno pelo ambiente virtual. A ideia da elaboração de um *book* virtual foi muito bem aceita pelos alunos que realizaram o trabalho de forma bastante satisfatória.

A atividade foi relevante tanto para a assimilação e fixação do conteúdo da disciplina quanto para a saúde mental. Os alunos encararam como uma terapia a experiência lúdica

apropriada para este cenário de pandemia do novo Coronavírus. Os relatos mostraram que uma atividade prática, lúdica e envolvente dentro dos conceitos de metodologias ativas é uma forma de engajar o aluno e minimizar os efeitos da depressão, do estresse e da ansiedade causados pelo período da Pandemia.

A prática foi possível, tendo grande êxito no formato de aulas remotas e com orientações *online*. Com a experiência, os alunos conseguiram identificar com mais facilidade, as diferenças de cada fundamento do *design* e a melhor forma de aplicá-los para a construção da roupa. O resultado final foi um *book* com os dez *croquis* de moda, onde a percepção do docente em virtualizar e transformar o produto da ação em um *book* virtual foi primordial para o aprendizado remoto.

Nessa perspectiva, surgem novas indagações em relação ao aprimoramento do ensino remoto, enfatizando a realização de mais pesquisas sobre esta temática com visibilidade maior, objetivando proporcionar mais benefícios aos discentes em situação pandêmica.

REFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação. **Resolução CNE/CES nº 5, de 8 de março de 2004**. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/component/content/article?id=12991>. Acesso em 10 de jan. 2021.

BRASIL, Ministério da Educação. **Catálogo Nacional de Cursos superiores de Tecnologia – 3ª edição. 2016**. Disponível em http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=44501-cncst-2016-3edc-pdf&category_slug=junho-2016-pdf&Itemid. Acesso em 10 de jan. 2021.

BRASIL, Ministério da Saúde. **Corona vírus covid-19: Sobre a doença**. Brasília, Ministério da Saúde, 2020. Disponível em: <<https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca>>. Acesso em 26/08/2020.

DOTTA, Sílvia; BRAGA, Juliana; PIMENTEL, Edson. **Condução de aulas síncronas em sistemas de webconferência multimodal e multimídia**. BRAZILIAN SYMPOSIUM ON COMPUTERS IN EDUCATION - SIMPÓSIO BRASILEIRO DE INFORMÁTICA NA EDUCAÇÃO - SBIE, 2012.

FARIAS, Mirian Zuqueto. GIORDANO, Cassio Cristiano. **Educação em tempos de pandemia de Covid-19: adaptação ao ensino remoto para crianças e adolescentes**. Série Educar - volume 44 Tecnologias. 1ª edição. Belo Horizonte: editora Poisson. Disponível: (PDF) O blog como ferramenta utilizada para interação e comunicação de estudantes em uma IES de Santa Catarina (researchgate.net). Acesso em 12 de jan. 2021.

GIORDANO, C. C. FARIAS, M. Z. Educação em tempos de pandemia de COVID-19: Adaptação ao ensino remoto para crianças e adolescentes. **Série Educar – Volume 44 – Tecnologias**. Horizonte–MG: Poisson; 2020. p.60-71

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design: o manual do estilista**. Tradução de Iara Biderman. 3. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.

LIMA, C. M. A. de O. Informações sobre o novo coronavírus (COVID-19). **Radiol Bras.**, v. 53, n. 2, p. :V-VI, 2020.

LIZIERI, C. et al. Preparação e Condução de uma Aula Síncrona On-Line em um Curso a Distância de Formação de Professores. Congresso Brasileiro de Informática na Educação, 7º., 2018, Minas Gerais. Anais do XXIV Workshop de Informática na Escola, 2018. Anais Educon 2020, São Cristóvão/SE, v. 14, n. 16, p. 10-14, set. 2020.

MOREIRA, J. A.; SCHLEMMER, E. **Por um novo conceito e paradigma de educação digital online.** Revista UFG, 2020, v.20.

SANTANDES, Rauanna *et al.* **Covid-19 em tempos de isolamento: educação não formal e jogos para informar e sensibilizar.** Arquivos do Mudi, v. 24, n. 2, p. 127 - 139, ano 2020. Disponível em www.periodicos.uem.br/ojs/index.php/ArqMudi. Acesso em 12/01/2020.

SANTOS, A. R. dos; NASCIMENTO, F. G. M. do.; BENEDETTI, T. R. Uso do Jogo Plague Inc.: uma possibilidade para o Ensino de Ciências em tempos da COVID-19. **Braz. J. of Develop.** v. 6, n. 5, p. 25909-25928, 2020.

SOUSA, Nubia Rodrigues de. **Ludicidade do adulto: como recursos lúdicos podem ser utilizados para o auxílio nos processos de enfrentamento em casos de transtorno de ansiedade e depressão.** Portal dos Psicólogos. 2019.

UNA-SUS. **Organização Mundial de Saúde declara pandemia do novo Coronavírus.** Brasília: Universidade Aberta do SUS, 2020. Disponível em: <<https://www.unasus.gov.br/noticia/organizacao-mundial-de-saude-declara-pandemia-de-coronavirus>>. Acesso em 26/08/2020.

UNIVERSIDADE DE FORTALEZA. **Projeto Pedagógico do Curso Design de Moda.** Fortaleza: UNIFOR. 2014.

UNESCO. Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura. Disrupção educacional e resposta COVID-19. 2020.a. Disponível em: <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>/Acesso em 15/01/2021.

VIDOTTI, A. P. et al. Covid-19 em tempos de isolamento: Educação não formal e jogos para informar e sensibilizar. **Arquivos do Mudi.** v. 24, n 2, p. 127 - 139, ano 2020.

TREPTOW, Doris. Inventando Moda: Planejamento de Coleções. Ed 5, Treptow, 2013.

ÍNDICE REMISSIVO

A

Acessibilidade 75

Adolescente 8, 154, 157, 159, 160, 161, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 174, 175

Atividade Física 116, 117, 120, 121

C

Comportamento humano 8, 176, 178, 179, 186

Comunicação 8, 12, 13, 30, 31, 32, 34, 37, 42, 59, 74, 75, 76, 77, 80, 84, 86, 88, 91, 92, 112, 119, 142, 181, 183, 188, 196, 202, 212, 215, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231

Corona vírus 3, 14, 15, 59, 203

Covid-19 2, 5, 6, 7, 8, 1, 2, 4, 16, 17, 18, 19, 30, 31, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 48, 50, 51, 59, 60, 63, 71, 73, 85, 86, 87, 91, 93, 108, 111, 112, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 130, 132, 133, 134, 135, 137, 139, 142, 148, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 169, 171, 175, 176, 184, 189, 190, 191, 192, 199, 200, 201, 202, 205, 207, 208, 211, 214, 219, 221, 222, 225, 229

Criança 8, 134, 144, 147, 148, 150, 151, 154, 159, 160, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 179

D

Desenvolvimento Científico 3, 16

Desenvolvimento Tecnológico 232

Direitos Fundamentais 8, 170, 186, 189, 190, 192, 220

Direitos Humanos 134, 140, 146, 147, 148, 149, 150, 167, 169, 172, 187, 191, 193, 200, 218

Docentes 31, 37, 59, 109, 112, 116, 120

E

Educação 7, 16, 20, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 92, 93, 111, 113, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 160, 161, 163, 164, 165, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 179, 195, 200, 220

Educação Alimentar 31

Ensino à distância 45, 46, 142, 160

Ensino híbrido 40, 41, 42

Ensino on-line 124, 126

Ensino Remoto 6, 31, 40, 42, 43, 48, 50, 52, 53, 59, 111, 112, 124, 139, 140, 141, 142, 143

F

Família 12, 24, 30, 44, 51, 61, 62, 63, 65, 66, 72, 75, 82, 83, 84, 110, 131, 136, 137, 140, 144, 148, 151, 154, 158, 159, 162, 167, 171, 208, 210, 217, 218

I

Inclusão Social 115

Isolamento Social 8, 5, 30, 32, 34, 40, 41, 53, 54, 55, 78, 111, 124, 134, 137, 139, 140, 147, 149, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 163, 170, 176, 179, 180, 186, 190, 203, 204, 208, 211, 212, 221, 225, 226, 227, 229, 231

M

Metodologia Ativa 52

N

Novas Tecnologias 19, 20, 25, 38, 39, 111, 132, 142, 145, 176, 186

O

Obesidade 130

Organização 18, 22, 31, 34, 41, 47, 51, 60, 63, 67, 69, 86, 92, 110, 135, 143, 154, 155, 164, 173, 179, 180, 182, 198, 202, 204, 209, 210, 215, 220, 224, 225, 230

P

Pandemia 2, 5, 7, 8, 1, 2, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 26, 28, 31, 32, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 67, 71, 73, 74, 75, 76, 79, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 94, 95, 97, 100, 103, 107, 108, 109, 111, 112, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 135, 136, 137, 138, 142, 144, 145, 147, 148, 149, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 179, 180, 183, 184, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 198, 200, 201, 202, 205, 207, 208, 211, 212, 213, 214, 215, 217, 221, 222, 225, 227, 228, 229, 230

Precarização 128, 136, 138, 142, 209, 220

Prevenção 43, 69, 75, 76, 77, 82, 86, 110, 128, 164, 185, 203, 204, 205

Promoção da Saúde 31, 32, 33, 34, 37, 38, 70, 84

Protocolo 13, 16

R

Reestruturação 84, 201, 210

Religião 140, 183, 221, 222, 223, 224, 230, 231

S

Saúde Mental 37, 55, 58, 112, 118, 121, 130, 154, 155, 159, 161, 163, 208

T





Tecnologia da Informação 31

Trabalho 8, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 33, 37, 38, 46, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 91, 92, 109, 112, 113, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 128, 130, 133, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 150, 152, 153, 169, 170, 171, 173, 174, 179, 181, 187, 195, 196, 201, 202, 204, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 223, 225, 226, 229

V

Vulnerabilidade 84, 135, 138, 141, 170, 174, 195, 207, 217

Ações e Experiências para o Enfrentamento da Pandemia de COVID-19 2

 www.atenaeditora.com.br
 contato@atenaeditora.com.br
 [@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)
 www.facebook.com/atenaeditora.com.br

Ações e Experiências para o Enfrentamento da Pandemia de COVID-19 2

-  www.atenaeditora.com.br
-  contato@atenaeditora.com.br
-  [@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)
-  www.facebook.com/atenaeditora.com.br