

Atena
Editora
Ano 2021

Fabiano Eloy Atílio Batista
(Organizador)



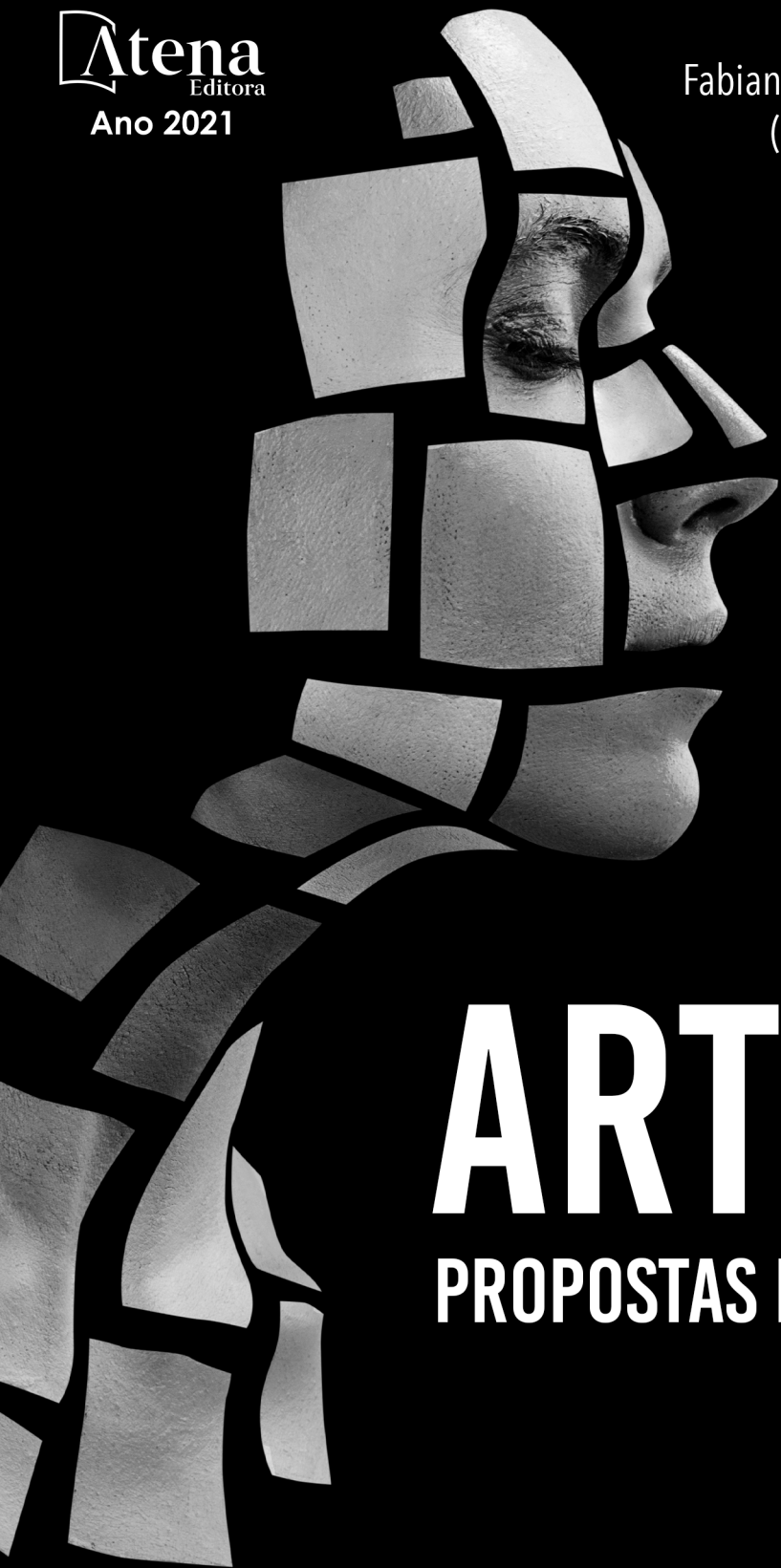
ARTES:

PROPOSTAS E ACESSOS

2

Atena
Editora
Ano 2021

Fabiano Eloy Atílio Batista
(Organizador)



ARTES:

PROPOSTAS E ACESSOS

2

Editora Chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Assistentes Editoriais

Natalia Oliveira

Bruno Oliveira

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto Gráfico e Diagramação

Natália Sandrini de Azevedo

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

Imagens da Capa

Shutterstock

Edição de Arte

Luiza Alves Batista

Revisão

Os Autores

2021 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do Texto © 2021 Os autores

Copyright da Edição © 2021 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense
Prof^ª Dr^ª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Prof^ª Dr^ª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof^ª Dr^ª Ivone Goulart Lopes – Instituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Prof^ª Dr^ª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Prof^ª Dr^ª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Prof^ª Dr^ª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof^ª Dr^ª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Prof^ª Dr^ª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Ciências Agrárias e Multidisciplinar

Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano
Prof^ª Dr^ª Carla Cristina Bauermann Brasil – Universidade Federal de Santa Maria
Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos – Universidade Federal da Grande Dourados
Prof^ª Dr^ª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná
Prof^ª Dr^ª Diocléa Almeida Seabra Silva – Universidade Federal Rural da Amazônia
Prof. Dr. Écio Souza Diniz – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Fágner Cavalcante Patrocínio dos Santos – Universidade Federal do Ceará
Prof^ª Dr^ª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Prof. Dr. Jael Soares Batista – Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof^ª Dr^ª Lina Raquel Santos Araújo – Universidade Estadual do Ceará
Prof. Dr. Pedro Manuel Villa – Universidade Federal de Viçosa
Prof^ª Dr^ª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará
Prof^ª Dr^ª Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido

Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

Ciências Biológicas e da Saúde

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília

Prof^ª Dr^ª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas

Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás

Prof^ª Dr^ª Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão

Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri

Prof^ª Dr^ª Elizabeth Cordeiro Fernandes – Faculdade Integrada Medicina

Prof^ª Dr^ª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília

Prof^ª Dr^ª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina

Prof^ª Dr^ª Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Prof. Dr. Fernando Mendes – Instituto Politécnico de Coimbra – Escola Superior de Saúde de Coimbra

Prof^ª Dr^ª Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras

Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria

Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia

Prof^ª Dr^ª Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco

Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará

Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí

Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará

Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas

Prof^ª Dr^ª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Prof^ª Dr^ª Maria Tatiane Gonçalves Sá – Universidade do Estado do Pará

Prof^ª Dr^ª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma

Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federaci do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá

Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados

Prof^ª Dr^ª Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino

Prof^ª Dr^ª Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora

Prof^ª Dr^ª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa

Prof^ª Dr^ª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

Ciências Exatas e da Terra e Engenharias

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto

Prof. Dr. Carlos Eduardo Sanches de Andrade – Universidade Federal de Goiás

Prof^ª Dr^ª Carmen Lúcia Voigt – Universidade Norte do Paraná

Prof. Dr. Cleiseano Emanuel da Silva Paniagua – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Prof. Dr. Douglas Gonçalves da Silva – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof^ª Dr^ª Érica de Melo Azevedo – Instituto Federal do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará
Prof^ª Dra. Jéssica Verger Nardeli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
Prof. Dr. Juliano Carlo Rufino de Freitas – Universidade Federal de Campina Grande
Prof^ª Dr^ª Luciana do Nascimento Mendes – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Marques – Universidade Estadual de Maringá
Prof. Dr. Marco Aurélio Kistemann Junior – Universidade Federal de Juiz de Fora
Prof^ª Dr^ª Neiva Maria de Almeida – Universidade Federal da Paraíba
Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof^ª Dr^ª Priscila Tessmer Scaglioni – Universidade Federal de Pelotas
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

Linguística, Letras e Artes

Prof^ª Dr^ª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins
Prof^ª Dr^ª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Prof^ª Dr^ª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof^ª Dr^ª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará
Prof. Dr. Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Prof^ª Dr^ª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná
Prof^ª Dr^ª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará
Prof^ª Dr^ª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste
Prof^ª Dr^ª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

Conselho Técnico Científico

Prof. Me. Abrãao Carvalho Nogueira – Universidade Federal do Espírito Santo
Prof. Me. Adalberto Zorzo – Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza
Prof. Dr. Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos – Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional Paraíba
Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí
Prof. Dr. Alex Luis dos Santos – Universidade Federal de Minas Gerais
Prof. Me. Aleksandro Teixeira Ribeiro – Centro Universitário Internacional
Prof^ª Ma. Aline Ferreira Antunes – Universidade Federal de Goiás
Prof. Me. André Flávio Gonçalves Silva – Universidade Federal do Maranhão
Prof^ª Ma. Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa
Prof^ª Dr^ª Andreza Lopes – Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Acadêmico
Prof^ª Dr^ª Andrezza Miguel da Silva – Faculdade da Amazônia
Prof^ª Ma. Anelisa Mota Gregoleti – Universidade Estadual de Maringá
Prof^ª Ma. Anne Karynne da Silva Barbosa – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Antonio Hot Pereira de Faria – Polícia Militar de Minas Gerais
Prof. Me. Armando Dias Duarte – Universidade Federal de Pernambuco
Prof^ª Ma. Bianca Camargo Martins – UniCesumar

Profª Ma. Carolina Shimomura Nanya – Universidade Federal de São Carlos
Prof. Me. Carlos Antônio dos Santos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Me. Christopher Smith Bignardi Neves – Universidade Federal do Paraná
Prof. Ma. Cláudia de Araújo Marques – Faculdade de Música do Espírito Santo
Profª Drª Cláudia Taís Siqueira Cagliari – Centro Universitário Dinâmica das Cataratas
Prof. Me. Clécio Danilo Dias da Silva – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Me. Daniel da Silva Miranda – Universidade Federal do Pará
Profª Ma. Daniela da Silva Rodrigues – Universidade de Brasília
Profª Ma. Daniela Remião de Macedo – Universidade de Lisboa
Profª Ma. Dayane de Melo Barros – Universidade Federal de Pernambuco
Prof. Me. Douglas Santos Mezacas – Universidade Estadual de Goiás
Prof. Me. Edevaldo de Castro Monteiro – Embrapa Agrobiologia
Prof. Me. Eduardo Gomes de Oliveira – Faculdades Unificadas Doctum de Cataguases
Prof. Me. Eduardo Henrique Ferreira – Faculdade Pitágoras de Londrina
Prof. Dr. Edwaldo Costa – Marinha do Brasil
Prof. Me. Eliel Constantino da Silva – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita
Prof. Me. Ernane Rosa Martins – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
Prof. Me. Euvaldo de Sousa Costa Junior – Prefeitura Municipal de São João do Piauí
Prof. Dr. Everaldo dos Santos Mendes – Instituto Edith Theresa Hedwing Stein
Prof. Me. Ezequiel Martins Ferreira – Universidade Federal de Goiás
Profª Ma. Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa – Centro Universitário Estácio Juiz de Fora
Prof. Me. Fabiano Eloy Atilio Batista – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Me. Felipe da Costa Negrão – Universidade Federal do Amazonas
Prof. Me. Francisco Odécio Sales – Instituto Federal do Ceará
Profª Drª Germana Ponce de Leon Ramírez – Centro Universitário Adventista de São Paulo
Prof. Me. Gevair Campos – Instituto Mineiro de Agropecuária
Prof. Me. Givanildo de Oliveira Santos – Secretaria da Educação de Goiás
Prof. Dr. Guilherme Renato Gomes – Universidade Norte do Paraná
Prof. Me. Gustavo Krahl – Universidade do Oeste de Santa Catarina
Prof. Me. Helton Rangel Coutinho Junior – Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro
Profª Ma. Isabelle Cerqueira Sousa – Universidade de Fortaleza
Profª Ma. Jaqueline Oliveira Rezende – Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Me. Javier Antonio Albornoz – University of Miami and Miami Dade College
Prof. Me. Jhonatan da Silva Lima – Universidade Federal do Pará
Prof. Dr. José Carlos da Silva Mendes – Instituto de Psicologia Cognitiva, Desenvolvimento Humano e Social
Prof. Me. Jose Elyton Batista dos Santos – Universidade Federal de Sergipe
Prof. Me. José Luiz Leonardo de Araujo Pimenta – Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria Uruguay
Prof. Me. José Messias Ribeiro Júnior – Instituto Federal de Educação Tecnológica de Pernambuco
Profª Drª Juliana Santana de Curcio – Universidade Federal de Goiás
Profª Ma. Juliana Thaisa Rodrigues Pacheco – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Kamilly Souza do Vale – Núcleo de Pesquisas Fenomenológicas/UFPA
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia
Profª Drª Karina de Araújo Dias – Prefeitura Municipal de Florianópolis
Prof. Dr. Lázaro Castro Silva Nascimento – Laboratório de Fenomenologia & Subjetividade/UFPR

Prof. Me. Leonardo Tullio – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof^ª Ma. Lillian Coelho de Freitas – Instituto Federal do Pará
Prof^ª Ma. Lilians Aparecida Sereno Fontes de Medeiros – Consórcio CEDERJ
Prof^ª Dr^ª Lívia do Carmo Silva – Universidade Federal de Goiás
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Secretaria de Estado da Educação, do Esporte e da Cultura de Sergipe
Prof. Dr. Luan Vinicius Bernardelli – Universidade Estadual do Paraná
Prof^ª Ma. Luana Ferreira dos Santos – Universidade Estadual de Santa Cruz
Prof^ª Ma. Luana Vieira Toledo – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Me. Luis Henrique Almeida Castro – Universidade Federal da Grande Dourados
Prof^ª Ma. Luma Sarai de Oliveira – Universidade Estadual de Campinas
Prof. Dr. Michel da Costa – Universidade Metropolitana de Santos
Prof. Me. Marcelo da Fonseca Ferreira da Silva – Governo do Estado do Espírito Santo
Prof. Dr. Marcelo Máximo Purificação – Fundação Integrada Municipal de Ensino Superior
Prof. Me. Marcos Aurelio Alves e Silva – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo
Prof^ª Ma. Maria Elanny Damasceno Silva – Universidade Federal do Ceará
Prof^ª Ma. Marileila Marques Toledo – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
Prof. Me. Pedro Panhoca da Silva – Universidade Presbiteriana Mackenzie
Prof^ª Dr^ª Poliana Arruda Fajardo – Universidade Federal de São Carlos
Prof. Me. Ricardo Sérgio da Silva – Universidade Federal de Pernambuco
Prof. Me. Renato Faria da Gama – Instituto Gama – Medicina Personalizada e Integrativa
Prof^ª Ma. Renata Luciane Polsaque Young Blood – UniSecal
Prof. Me. Robson Lucas Soares da Silva – Universidade Federal da Paraíba
Prof. Me. Sebastião André Barbosa Junior – Universidade Federal Rural de Pernambuco
Prof^ª Ma. Silene Ribeiro Miranda Barbosa – Consultoria Brasileira de Ensino, Pesquisa e Extensão
Prof^ª Ma. Solange Aparecida de Souza Monteiro – Instituto Federal de São Paulo
Prof^ª Ma. Taiane Aparecida Ribeiro Nepomoceno – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Prof. Me. Tallys Newton Fernandes de Matos – Faculdade Regional Jaguaribana
Prof^ª Ma. Thatianny Jasmine Castro Martins de Carvalho – Universidade Federal do Piauí
Prof. Me. Tiago Silvio Dedoné – Colégio ECEL Positivo
Prof. Dr. Welleson Feitosa Gazel – Universidade Paulista

Editora Chefe: Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira
Bibliotecária: Janaina Ramos
Diagramação: Maria Alice Pinheiro
Correção: Mariane Aparecida Freitas
Edição de Arte: Luiza Alves Batista
Revisão: Os Autores
Organizador: Fabiano Eloy Atílio Batista

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

A786 Artes: propostas e acessos 2 / Organizador Fabiano Eloy Atílio Batista. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2021.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-5706-840-3

DOI 10.22533/at.ed.403212302

1. Artes. I. Batista, Fabiano Eloy Atílio (Organizador). II. Título.

CDD 700

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa.

APRESENTAÇÃO

Caros leitores e leitoras;

A coletânea “**Artes: Propostas e Acessos 2**” é uma obra que busca dar continuidade às discussões em torno do campo de conhecimento das Artes, e acolheu, por finalidade, estudos que possibilitaram aos leitores uma ampliação dos seus pensamentos e olhares sobre as diferentes perspectivas e abordagens que as artes têm acionado contemporaneamente (em espaços “formais” e “não-formais”).

Nesse sentido, a partir dessa secundarização e invisibilização de algumas áreas do conhecimento atualmente, como é o caso da arte, essa coletânea se mostra, sobretudo, como uma forma de articulação de diversos pesquisadores que buscam viabilizar discussões a fim de tencionar estratégias para uma valorização dessa área a nível nacional, pensada de forma crítica e coletiva.

Para tanto, esse segundo volume aborda, de maneira interdisciplinar, trabalhos e pesquisas de diferentes áreas do conhecimento que possuem como base questões acerca das artes (em seus diferentes dispositivos, formatos e suportes).

Inicialmente, têm-se contribuições que nos fazem refletir acerca do papel da arte-educação na sociedade, como ela nos auxilia na percepção e no entendimento do mundo que nos cerca. Em seguida, os textos abordam as artes sobre diferentes perspectivas, tais como: arquitetura, animações, pintura, cinema, mídia, música, e suas inter-relações, apontando, assim, para os leitores e leitoras as múltiplas facetas das artes e seus variados espaços de atuação.

Portanto, essa coletânea reúne textos oriundos de pesquisas acadêmicas, projetos de extensão, vivências com a arte, entre outros, que acionam o pensamento e abrem outras frentes para a compreensão das artes e as suas múltiplas atuações.

Ressaltamos ainda que, assim como posto pela organizadora da primeira edição Daniela Remião de Macedo, a publicação desta segunda coletânea de textos, concretizada no decorrer do percurso da pandemia da COVID-19 e em meio ao isolamento social é uma forma da arte, por meio dos artigos aqui apresentados pelos mais variados pesquisadores, ser apreciada, mesmo que de forma virtual, por diversas pessoas.

Ademais, sabemos o quão importante é a divulgação científica, sobretudo no campo das artes, por isso evidenciamos também a estrutura da Atena Editora capaz de oferecer uma plataforma consolidada e confiável para estes pesquisadores exporem e divulguem seus resultados.

A todos e todas, uma excelente leitura!

Fabiano Eloy Atílio Batista

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1	1
EDUCAÇÃO ESTÉTICA: ATOS ESTRUTURANTES PARA PERCEPÇÃO CRÍTICA DOS FENÔMENOS	
Valério Ramalho da Silva	
Leila Maria Camargo	
Rosangela Duarte	
DOI 10.22533/at.ed.4032123021	
CAPÍTULO 2	16
ARTE E MEDIAÇÃO: UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA ATRAVÉS DA CONTEXTUALIZAÇÃO PARA REFLETIR OS CONCEITOS DE ESCOLA E SOCIEDADE	
Vanessa Vieira de Almeida de Cerqueira	
DOI 10.22533/at.ed.4032123022	
CAPÍTULO 3	27
TERRA CRUA – ARQUITETURA VERNÁCULA NA PESQUISA ARTÍSTICA	
João Augusto Cristeli de Oliveira	
Joice Saturnino de Oliveira	
Juliana Gouthier Macedo	
DOI 10.22533/at.ed.4032123023	
CAPÍTULO 4	36
PHASING LOOPS: ANIMAÇÕES INFINITAS	
Rodrigo Stromberg Guinski	
DOI 10.22533/at.ed.4032123024	
CAPÍTULO 5	49
PINTURAS MÁS: O DIAGRAMA	
João Miguel Faria Ramos	
DOI 10.22533/at.ed.4032123025	
CAPÍTULO 6	60
ALEGORIA, ESTILO E REPRESENTAÇÃO DO FIM DO MUNDO EM <i>MELANCOLIA</i>	
Felipe Marconatto de Andrade	
DOI 10.22533/at.ed.4032123026	
CAPÍTULO 7	71
A TRANSCRIÇÃO NA PRODUÇÃO COMPOSICIONAL DE ERNANI AGUIAR	
Danielly de Souza Silva	
Maria José Chevitarese de Souza Lima	
DOI 10.22533/at.ed.4032123027	

CAPÍTULO 8	86
ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS: A DESCONSTRUÇÃO DE UM CONCEITO	
Carlos Alberto Faisca Fernandes Gomes	
DOI 10.22533/at.ed.4032123028	
CAPÍTULO 9	97
ENSINO DA TÉCNICA E INTERPRETAÇÃO PIANÍSTICA: UMA ABORDAGEM COLETIVA E INDIVIDUAL	
Luiz Gabriel Cioffi de Melo	
Yuri Akira Cruz Prieto Hojo	
Alfeu Rodrigues de Araújo Filho	
DOI 10.22533/at.ed.4032123029	
CAPÍTULO 10	101
COLABORAÇÃO PIANÍSTICA: INFLUÊNCIA, ATUAÇÃO E DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS PARA O INSTRUMENTISTA ACOMPANHADOR	
Christian Diogo Cunha e Silva	
Damaris Esperque Avelino da Silva	
DOI 10.22533/at.ed.40321230210	
CAPÍTULO 11	107
ATIVIDADES MUSICAIS REMOTAS PARA A MANUTENÇÃO DOS ENSAIOS E APRESENTAÇÕES DO CORO ESCOLA UNIVERSITÁRIO DA UEM	
Andréia Anhezini da Silva	
Valdirene de Souza Mello Martins	
DOI 10.22533/at.ed.40321230211	
CAPÍTULO 12	111
NÁCAR MADRIGAIS: PROJETO INTERMÍDIA	
Adriana Gomes de Oliveira	
DOI 10.22533/at.ed.40321230212	
CAPÍTULO 13	127
O MUNDO PEQUENO DE UM FILME: A AUTO-OBSTRUÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO FÍLMICA	
Gabriel Perrone	
DOI 10.22533/at.ed.40321230213	
CAPÍTULO 14	141
RECORDAÇÃO E ESQUECIMENTO NAS VISÕES DE CHRISTOPHER NOLAN E MICHEL GONDRY	
Anderson Carlos Ribeiro de Castro	
DOI 10.22533/at.ed.40321230214	
SOBRE O ORGANIZADOR	149
ÍNDICE REMISSIVO	150

Data de aceite: 17/02/2021

Adriana Gomes de Oliveira

Instituto de Artes e Design da Universidade
Federal de Juiz de Fora – IAD-UFJF
<http://lattes.cnpq.br/6535951731540200>

RESUMO: Nácar Madrigais apresenta uma narrativa estruturada por haicais e poemas líricos, que trata de uma história de amor. O projeto será apresentado como um pequeno livro e um espetáculo-madrigal e, também, em formato vídeo e disco digital. Discute-se aqui as características que abarcam uma obra intermídia, assim como os conceitos de remediação e transmidialidade.

PALAVRAS - CHAVE: Haicais, Madrigal, Intermidialidade, Traduções Intersemióticas, Transmídia

ABSTRACT: Nácar Madrigais presents a narrative structured by haiku and lyric poems, which deals with a love story. The project will be presented as a small book and a madrigal show and also in video format and digital disc. It discusses here the characteristics that comprise an intermedia work of art, as well as the concepts of remediation and transmedia.

KEYWORDS: Haiku, Madrigal, Intermidiality, Intersemiotic Translations, Transmedia

1 | INTRODUÇÃO

Nácar Madrigais é um projeto em desenvolvimento, que pretende ser apresentado nos formatos espetáculo (pequeno Madrigal), livro, vídeos para Youtube e áudios para o Spotify.

Nácar conta a história de Butterfly, jovem bela e romântica, que já viveu muitas decepções amorosas, e está à procura de um amor, verdadeiro e criativo.

A história apresenta três figuras masculinas, que interagem com a protagonista: Blue, Dark T. e Poeta Gentil.

Blue é uma antiga paixão de Butterfly, um amor imaginário, que é uma faceta dos próprios pensamentos da personagem. Blue é como um oráculo, que hoje se tornou um pai bom e amoroso, e que ajuda Butterfly a encontrar o Poeta Gentil; jovem músico, criativo e aventureiro, que tem a liberdade e a natureza como suas raízes. O Poeta Gentil vai se encantar por Butterfly, e querer ser seu parceiro de vida. Já Dark T. é a faceta obscura; representa todos os amores mal sucedidos que Butterfly teve, e com os quais ela sofreu. Dark T. traz características do pai da protagonista; verdadeiro algoz. Blue já foi um Dark T. Nesta trama tecida, entremeadada por percepções da natureza, por emoções e sentimentos, a história se desenrola.

2 | CONCEPÇÃO E DESENVOLVIMENTO

O projeto Nacar Madrigais surgiu do meu interesse em explorar o trânsito entre as diferentes linguagens artísticas, assim como a criação de obras que fundissem várias linguagens, em uma proposta só – mecanismos explorados no campo da Intermidialidade.

Em 2016 fiz uma viagem criativa ao Vale do Matutu (MG) e parte dos poemas haicais aqui apresentados foram criados lá, juntamente com desenhos simples, feitos apenas com linhas.

O processo todo foi tão potente e prazeroso que decidi continuá-lo. O haicais originalmente falam da natureza, como fiz nestes primeiros poemas. No entanto, surgiram lá também, e depois fui continuando, poemas de cunho amoroso, que falavam da busca pelo outro; do encontro amoroso.

Nesse ínterim, li o livro Linha Única, que são microcontos, do João Anzanello Carrascoza. Estes textos, com 20 a 30 caracteres, me ajudaram a dar coesão ao projeto, que então passou a ter haicais, poemas líricos e microcontos.

Luane Voigan e Alexandre Pereira já haviam participado do Projeto Wearing Affections cantando pequenos poemas, criados na época, e não hesitei em convidá-los para este projeto. Eles são os solistas do espetáculo - criaram as músicas para os poemas e os interpretam, encenando os personagens por mim elaborados.

Posteriormente, criei outras 4 letras músicas (que falam do amor, dos encontros e desencontros, dos afetos e sentimentos), que foram mescladas na espinha dorsal do roteiro, com outras vozes e instrumentos (como o metalofone, por exemplo). Uma estrutura com a narrativa foi sendo tecida a partir de 2019, mas principalmente no segundo semestre de 2020.

O roteiro visual mostrado abaixo revela um pouco da ordem dos poemas e da ambiência sonora para cada um deles. A ordem apresentada neste esquema já foi parcialmente alterada.

Príncipe principia → cantado 2 vezes
 explosões de p
 pr (seguido de r vibrado)
 flauta?

Problemas se desfazerem → falado/pausas/susurros
 performance conjunta (corpo e corpo)
 (dança) violino - harmonia
 bateria - variação
 de metal na
 pele

Desliza no tuned da mente
 lo falado (1 vez), performance solo (corpo/dança)
 violino - glissando?
 flauta - técnica?
 expandindo

clima leve, feliz e curioso
 risada
 felicidade
~~consciente~~

Água deirinho redondo → cantado / falado
 explosões/estalos de língua
 sons molhados (boca)
 flauta / mic (barulho
 das chaves, sem
 nota)
 c.l.b. - violino

Te amei te olhei profundamente
 começar c/ voz solo, outra vez de junta
 pl chegar em "encontro de duas almas"
 flauta
 guitarra? y?
 violino

Vermelho-verde
 cantado (suave)
 falado
 ressaltar in^o
 violino
 perc/bateria

profundo
 amor
 grande
 ternos
 paixão
 gritos
 gemidos
 risada
 felicidade

ENTREGA

suspiro

(PROFUNDIDADE em alguma)

Mamilo rosa suco de açaí
 gritado (2 vezes)
 violino - harmonia
 flauta - 2^o cl u
 violino
 bateria (bumbo)

Oco aberto
 falado/gritado
 voz solo

Ele bebe a bebida febril
 falado + cantado
 dinâmica alta → dinâmica baixa pl chegar
 em "ilhados"
 violino - extremo
 agudo

Ficamos ilhados
 consoante
 cantado - 2 vezes
 flauta suave
 guitarra?

O vento gelado carrega a teia
 fazer transição do anterior, inserindo
 disso várias
 flauta/clapa
 violino
 bateria
 (gospel)
 violino
 (cordas dupl)

Falha no fragil caráter
 agressivo
 falado voz solo

tensão
 peso
 raiva
 tristeza
 insegura
 incerteza
 grito
 terror

<p>No espaço tempo cruel s/int.?</p> <p>falado 2 vozes - eco dinâmica baixa</p>		respiração pesada dor
<p>- Força gelada da terra riscada s/int.?</p> <p>falado eco agressivo</p>		
<p>- Pura fantasia</p> <p>cantado, 2 vozes, diss. dinâmica baixa</p>	flauta grave violino grave dissonância	
<p>- Túnel da mente</p> <p>cantado bc ?</p>	flauta + mic (teclas)	estado meditativo segurança profundidade (em si mesmo) amor leve - 2 necessidade
<p>- Passagens meditam flores</p> <p>cantado 2/3 vozes como nácar</p>	flauta aguda (suave) guitarra	
<p>- Sou lá e você + não pode estar aqui</p> <p>falado / dinâmica baixa</p>	flauta grave violino - corda flauta	nostalgia suspiro

*Estes gráficos originais foram compostos por Anna Lamha, com a colaboração da então participante na época, Sara Fraga.

Então, com os cantos de Luane e Alexandre, e com a ajuda inicial da compositora Anna Lamha, que criou as lindas partituras gráficas (ver adiante), fui estruturando a ideia do espetáculo, que seria então uma versão flexível, atualizada, e poética de um Madrigal, que tem seus desdobramentos na ópera, e tratam dos sentimentos lisonjeiros, de cunho amoroso (profano).

Falando um pouco sobre o título, Nácar é a substância calcária, brilhante e colorida, de tom rosado, que se encontra na camada mais interna da concha. Esta imagem me pareceu apropriada para falar de algo tão precioso, que é o amor; a relação a dois.

Como dito, esta espinha dorsal do espetáculo foi sendo tecida, inicialmente, com a ajuda da compositora Anna Lamha, e posteriormente com a colaboração dos cantores, que já vinham criando e interpretando sobre os poemas. A direção musical do espetáculo será do também prof. do IAD-UFJF Rodolfo Valverde.

3 | HISTÓRICO: WEARING AFFECTIONS

Desde as minhas graduações, em Artes e Letras, o trânsito e a fusão entre linguagens me acompanha, como procedimento operacional para minhas criações. Acabei por enveredar no campo da Arte-Tecnologia, e esse imbricamento de linguagens aparece

nas instalações que crio.

Wearing Affections foi uma instalação multimídia interativa apresentada em 2016, na Casa da Pompeia, em São Paulo. O projeto ligava artes visuais, música, moda e tecnologia. Neste projeto trabalhei com uma equipe, que integrava meu grupo de pesquisa na época (GIAT-UFJF), que me ajudou a criar roupas interativas que estimulavam os afetos no público: uma luva, um colete e um gorro.

Estas três interfaces desencadeavam eventos no ambiente e, dentre estes eventos, estavam os poemas sussurrados no ouvido do público participante que vestia o gorro.

Enquanto via imagens nas telas, desencadeadas pela luva, e sentia o calor e a vibração no corpo, através do colete, o público podia escutar os poemas criados por Monaliza de Paula e por mim, interpretados por Luane Voigan e Alexandre Pereira; ocasião em que os conheci.

Essa interpretação dos dois tem uma relação, também, com experimentações da Poesia sonora. Do ponto de vista da poesia, estes poemas curtos criados no Grupo de Pesquisa nas Interfaces entre Arte e Tecnociência tinham referências dos haicais, que têm em Alice Ruiz e Paulo Leminsky alguns expoentes.

Esta parte dos poemas cantados foi tão interessante, que após a viagem ao Matutu, mencionada acima, decidi que queria continuá-los num projeto posterior. Estes processos criativos foram totalmente associativos, explorando desenhos e textos. Neste contexto surge Nácar Madrigais, que vem se desenvolvendo desde 2017. A partir de agosto de 2020 estamos com três bolsas de iniciação artística, concedidas pela UFJF, que terão duração de 1 ano, para a interpretação, a composição e regência, e a percussão. Todo o restante do projeto vem sendo custeado por mim, desde essa época (2017). Trabalhamos desta maneira, enquanto não conseguimos a verba de um edital.

4 | REFERÊNCIAS TEÓRICAS

Do ponto de vista teórico, o que embasa Nácar Madrigais é a Intermidialidade, que tem suas origens na Alemanha e nos Estados Unidos, e que propõe a relação de duas ou mais linguagens ou mídias. Hoje levam o nome de Estudos da Intermidialidade.

Intermídia é um termo cunhado em meados dos anos 60 pelo inglês Dick Higgins, um dos fundadores dos grupo Fluxus, para caracterizar o que ele chamava de obra intermídia, ou seja, obras de arte que se constituíam na intersecção de dois ou mais meios.

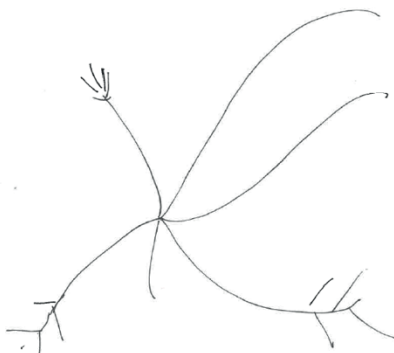
Nos dias de hoje são muito diversificados os estudos e implementações deste campo, incluindo as novas linguagens (como as digitais), mas também as antigas formas de produção, como a ópera, neste caso específico. Desta forma, há uma junção de diferentes tipos de signos, em uma só proposta, mas também há transposições de um sistema signos para outro, chamados traduções intersemióticas, que eu venho trabalhando em uma de minhas disciplinas no Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora.

A intermidialidade abrange tanto as artes quanto as mídias. O termo mídia refere-se, além das artes, às mídias impressas, com a literatura, por exemplo, além do cinema, televisão, rádio, vídeo e várias mídias eletrônicas e digitais recentes.

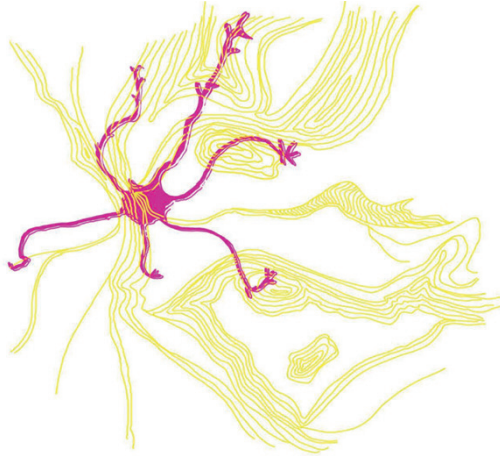
Claus Cluver, referencial teórico da área, fala que os meios físicos e-ou técnicos são as substâncias, como também os instrumentos ou aparelhos utilizados na produção de um signo em qualquer mídia – o corpo humano, a máquina fotográfica, o piano, a flauta, a bateria, a voz, o gravador, o computador, o papel, a luz, etc. (Cluver: 2014, pag. 9)

É esse significado de mídia como mídia de comunicação que fornece a base de todo o discurso sobre mídias e assim também sobre intermidialidade.

Como Nácar iniciou-se na poesia, o processo de intersemiose se dá nas passagens da dos textos para a imagem (no caso do livrinho a ser produzido) e dos textos para a música (no caso do espetáculo com os cantores líricos, e dos áudios/vídeos para o Youtube e Spotify).



Poema Neurônio Estrela: Desenho original de Adriana Oliveira



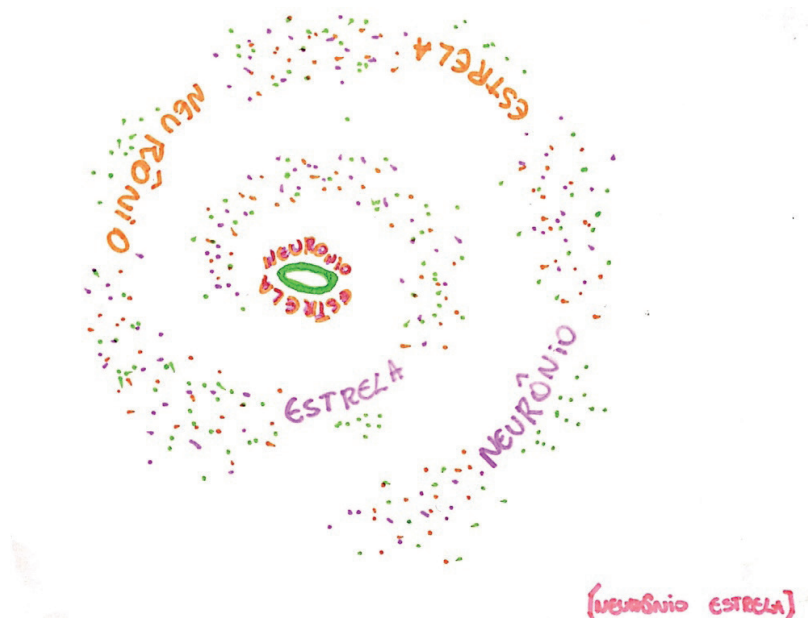
Tradução Intersemiótica do Poema Neurônio Estrela, transposto para o digital por Janis Yaki



Poema Céu Estrelado, Poeta Gentil/Volume Etéreo Brilha: Desenho original de Adriana Oliveira



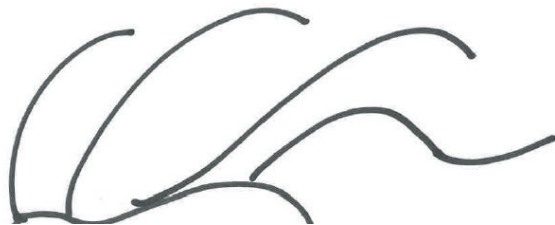
Páginas do Livro (Design: Janis Yaki)



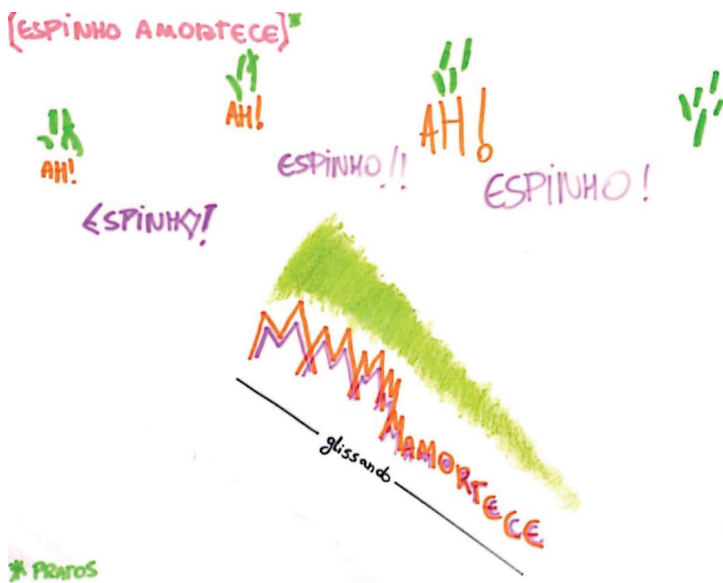
Poema Neurônio Estrela: Partitura gráfica, concebida por Anna Lamha, a partir da criação e interpretação dos cantores

Falando sobre a tradução intersemiótica, mencionada acima, observe-se como o processo de recriação foi sendo feito, partindo do texto original: Neurônio Estrela, para a imagem à caneta, desta imagem para sua tradução digital e desta para a página do livro. Seguindo-se no vídeo-teaser do espetáculo (vide link abaixo), após Neurônio Estrela, segue-se Céu Estrelado, Poeta Gentil, página sequencial no livro também. Atente-se como

a tradução intersemiótica dos desenhos/imagens para a partitura de Neurônio Estrela incorporou o design de Céu Estrelado, concomitantemente, fundindo a visualidade de ambos os designs originais.



Poema Espinho Amortece: Desenho original de Adriana Oliveira



Poema Espinho Amortece: partitura gráfica, concebida por Anna Lamha, a partir da criação e interpretação dos cantores

Observe-se também Espinho Amortece. Como traduziu-se, do desenho original, feito à caneta, para a partitura, desenvolvida a partir da criação e interpretação do cantores.

Segue o link do vídeo-teaser de Nácar Madrigais no Youtube, para melhor observação dos processos de traduções intersemióticas destes poemas-desenhos para a criação musical e desta para as partituras, que foram feitas depois.

<https://www.youtube.com/watch?v=2PU2yRV39vQ&feature=youtu.be>

Aspectos intermídia da linguagem como os sons de instrumentos, a performance dos cantores, as mídias de gravação, e o uso de computadores para produção de imagens e pós-produção de sons estão sendo explorados aqui.

A própria definição de Madrigais, parte integrante do título do espetáculo, fala em uma composição vocal polifônica a capella, ou monódica com acompanhamento, que busca as menores inflexões de um poema; característica intermídia desta proposta. Do ponto de vista poético, Madrigal se refere a um pensamento terno ou galante, conteúdo do livro e do espetáculo.



Poemas Azul é o meu Sonhar/ Caranguejo laranja/Tábua no céu: Partitura gráfica, concebida por Anna Lamha, a partir da criação e interpretação dos cantores



Poema Penugem na Miragem: Partitura gráfica, concebida por Anna Lamha, a partir da criação e interpretação dos cantores

Como já mencionado, um dos produtos deste projeto será um livrinho, explorando aspectos verbais e visuais e, nesse sentido, dos aspectos gráficos, não dá para desconsiderar o que já foi feito no campo da poesia visual e concreta.



Páginas do Livro (Design: Janis Yaki)

Do ponto de vista das artes visuais, o primeiro produto final deste projeto será o trabalho em vídeo, envolvendo a performance dos cantores, assim como imagens poéticas da natureza, para ser disponibilizado no Youtube. O segundo produto final será a própria parte visual do espetáculo (vídeos, cenário e figurino).

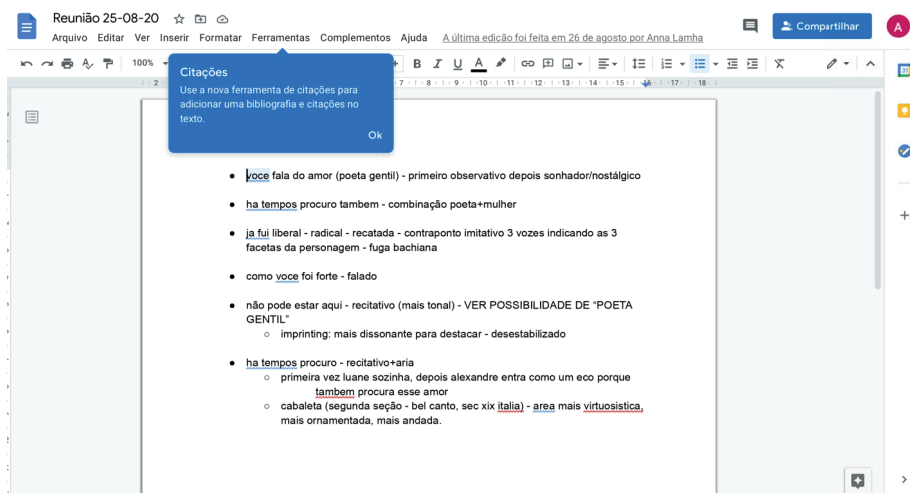
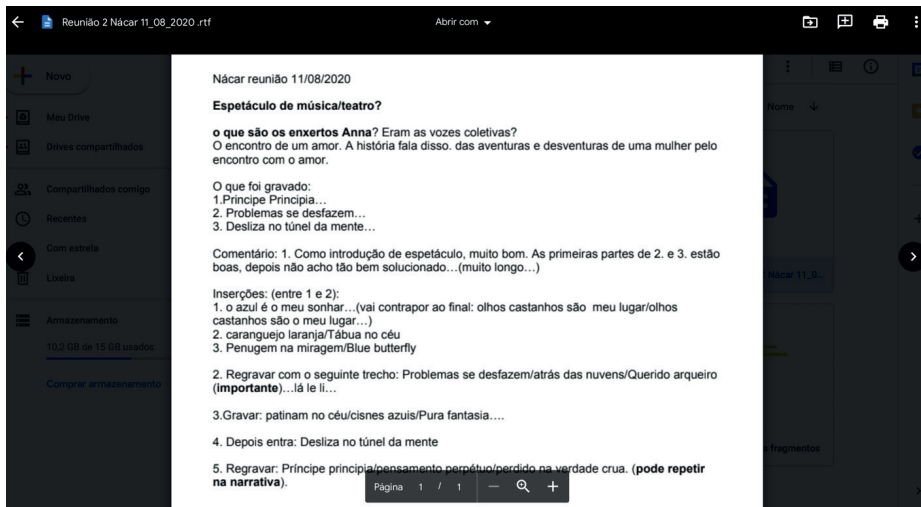
Do ponto de vista sonoro, é muito bonita e rica a interpretação dos cantores que, além de ser disponibilizada no Spotify, no formato disco digital, será formatada também como um pequeno espetáculo, tendo como referência os madrigais, tão populares na Europa no século XVI. Atualizando para os dias atuais, esta apresentação pretende usar projeções, possivelmente videomappings, acentuando o caráter intermídia do espetáculo.

Objetiva-se, assim, um processo criativo híbrido, que intersecciona diferentes áreas como o design e as artes visuais, a música e a tecnologia. Métodos combinados de criação aceleram as conexões conceituais e estéticas, e as potencializam.

Através de laboratórios de experimentação, que temos iniciado no formato remoto, pretendemos explorar os cruzamentos de fronteiras entre as mídias.

5 | PROCESSO CRIATIVO REMOTO E ALGUMAS CONCEITUAÇÕES

Todas as experimentações desenvolvidas no segundo semestre de 2020 foram feitas remotamente. Seguem-se algumas imagens do processo de criação da estrutura da narrativa, juntamente com o elaboração da músicas, pelos cantores:



Um encontro presencial foi feito, no NAVE Studio, em Juiz de Fora, onde já foram gravadas algumas das músicas. Outras gravações serão feitas neste local, inclusive de vídeo, para serem incorporadas aos vídeos do Youtube.



Da esquerda para direita: Luane Voigan, Alexandre Pereira, Adriana Oliveira e João Cordeiro, no NAVE Studio, de Ricardo Rezende



Anna Lamha remotamente, e João Cordeiro, no NAVE Studio, de Ricardo Rezende

Uma das referências para as músicas criadas, que foram incorporadas à estrutura da narrativa, foi a música *Bohemian Rhapsody*, do grupo inglês Queen. Uma narrativa lírica que funde o rock à ópera que já é, em si, uma junção de mídias (a combinação de mídias é uma das características da Intermidialidade, como veremos abaixo). *Bohemian* remedia a ópera tradicional, remodelando-a.

A importante autora Irina O. Rajewsky nos fala que todas as mídias atuais remediam; a remediação pode ser considerada um traço fundamental das novas mídias digitais. Ou seja, remediado é referenciar-se às mídias antigas, atualizando-se nas mídias atuais. Aqui

em Nácar, nós faremos um Madrigal com vídeos, atualizando o formato original.

Irina nos fala que três características fundamentais da Intermidialidade são:

1. As referências às obras originais, das quais a remediação é um tipo especial, como mencionado. Em Nácar, as referências originais foram os Haicais.
2. Além disto, a junção de linguagens em uma mesma obra (a combinação de mídias). O formato Madrigal (uma pequena ópera) é um exemplo deste. E, as traduções intersemióticas mencionadas acima (e também chamadas de transposições), são a recriação de uma ideia, que passa de uma linguagem para outra, como vimos nos exemplos dos desenhos/imagens/partituras.

Ou seja, todo processo criativo envolve o procedimento operacional das traduções intersemióticas e, muitas vezes, estas três características da Intermidialidade aparecem em uma mesma obra. Em Nácar, o processo criativo foi autoral, envolvendo a passagem do verbal para o não verbal e, também, coletivo, destes textos/imagens, para as músicas e representações destas.

Apenas para contextualizar, termo tradução intersemiótica foi cunhado originalmente por Roman Jakobson, na década de 60. Partindo do contexto da tradução de textos de uma língua para outra, o autor então pensa na tradução do verbal para o não verbal, chamando-o de intersemiótico.

6 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

O conceito de Transmídia significa trabalhar em diferentes mídias, diversificando os meios. Uma mesma história contada em diferentes formatos, como Livro e Madrigal, por exemplo.

Estuda-se a possibilidade, num futuro não muito distante, e dependendo de como se der este processo criativo, de transformar esta história, contada em haicais, poemas líricos e ilustrações, em um pequeno romance e, neste ponto, considerar as vozes dos leitores/observadores/ouvintes.

Ainda assim, o conceito de Transmídia já está sendo explorado neste projeto, no sentido de que usaremos plataformas diferentes para disponibilizar nossos produtos, como o Youtube e o Spotify, além do Madrigal e do Livrinho, propriamente falando. Inclusive, para este último, pensa-se em lançá-lo também no formato e-book e-ou audiobook.

Desta forma, a história se agiganta. Aumentam as plataformas, multiplicam-se as mídias, em um sistema integrado.

REFERÊNCIAS

ANTUNES, Arnaldo. **Frases do Tomé aos Três Anos**. São Paulo: Iluminuras, 2018.

ARANTES, Priscila. **Arte e Mídia: Perspectivas da Estética Digital**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

BARROS, Manoel de. **Arquitetura do Silêncio**. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015.

CALCANHOTTO, Adriana. **Haicai do Brasil**. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2014.

CARRASCOZA, João Anzanello. **Linha única**. São Paulo: Editora Sesi, 2016.

CLÜVER, Claus. **Intermedialidade**. Pós. Belo Horizonte, v. 1, n.2, 8-23, out 2014.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.) **Intermedialidade e Estudos Interartes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

_____, VIEIRA, ANDRÉ S. (Orgs.). **Intermedialidade e Estudos Interartes: Desafios da Arte Contemporânea 2**. Belo Horizonte: Rona Editora: FALE UFMG, 2012.

HIGGINS, Dick. **Intermídia**. Em *Intermedialidade e Estudos Interartes: Desafios da Arte Contemporânea 2*. Belo Horizonte: Rona Editora: FALE UFMG, 2012.

JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 1969.

LEMINSKI, Paulo. **Toda Poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

OLIVEIRA, Adriana Gomes de. **Heart: Processos Criativos (comunicativos) envolvendo mídias orgânicas e não orgânicas**. São Paulo: PUC-SP, 2009.

_____. **Roupas Tecnológicas e Proposições Artísticas**. Arte comentada 2. Ponta Grossa: Editora Atena, 2019.

PLAZA, Júlio. **Tradução Intersemiótica**. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1987.

QUEIROZ, J., AGUIAR, D., COLLIN, L. (Orgs.). **Ao Vires Isto: Gertrude Stein, Tradução e Intermedialidade**. Curitiba: Kotter Editorial, 2018.

RAJEWSKY, Irina O. **Intermedialidade, Intertextualidade e “Remediação”: Uma perspectiva Literária sobre a Intermedialidade**. Em *Intermedialidade e Estudos Interartes: Desafios da Arte contemporânea*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

_____. **A Fronteira em discussão: O status problemático das fronteiras midiáticas no debate contemporâneo sobre intermedialidade**. Em *Intermedialidade e Estudos Interartes: Desafios da Arte Contemporânea 2*. Belo Horizonte: Rona Editora: FALE UFMG, 2012.

RUIZ, Alice. **Jardim de Haijin**. São Paulo: Iluminuras, 2010.

_____. **Estação dos Bichos**. São Paulo: Iluminuras, 2013.

RUIZ, Alice e DERDYK, Edith. **Nuvem Feliz**. São Paulo, Editora 34, 2010.

SALLES, Cecília Almeida. **Redes de Criação: Construção da Obra de Arte**. São Paulo: Editora Horizonte, 2006, 2ª edição.

_____. **Processos de Criação em Grupo: diálogos**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

STOLARSKI, André. **Haicais de André Stolarski**. São Paulo: Cosac e Naify, 2013.

ÍNDICE REMISSIVO

A

Animação 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 48

Aprendizagem 6, 1, 7, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 88, 89, 91, 92, 93, 96, 103, 104, 105, 109, 129

Arquitetura 5, 6, 27, 44, 124, 130, 133

Artes 2, 5, 3, 4, 7, 16, 21, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 48, 50, 70, 85, 97, 105, 110, 113, 114, 115, 120, 130, 131, 139, 147

C

Cinema 5, 43, 48, 58, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 115, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 134, 135, 136, 137, 139, 146, 147

Composição 11, 37, 38, 48, 63, 74, 75, 76, 77, 78, 89, 90, 114, 119, 127, 129, 134, 135, 136

Conservatórios de Música 86, 87, 88, 89, 92, 93, 94

Contemporaneidade 18, 20, 62, 63, 68, 71, 95

Coral 78, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109

Criatividade 19, 29, 77, 78, 99, 128, 130, 131, 135

Crítica 5, 6, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 19, 23, 24, 52, 61, 68, 78, 97, 98

Cultura 10, 15, 18, 21, 25, 27, 28, 29, 31, 36, 45, 63, 95, 136, 147

Currículo 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 24, 25

D

Desenvolvimento 3, 20, 24, 37, 74, 92, 93, 97, 98, 99, 104, 105, 107, 110, 111, 128, 129, 132

E

Educação 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 86, 87, 88, 91, 92, 95, 96, 99, 105, 147

Educação Estética 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Educação Musical 86, 87, 95, 96

Ensino Coletivo 7, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98

Ensino Especializado de Música 86, 87, 88, 89, 91, 92, 94

Escola 6, 7, 4, 5, 14, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 85, 95, 105, 106, 107, 108, 139

Estilo 6, 12, 61, 64, 66, 67, 98, 104, 135, 145

Exibições 38, 44

Experiência 5, 6, 8, 9, 11, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 33, 35, 43, 46, 63, 64, 95, 96, 100, 107, 108, 127

F

Filme 7, 42, 48, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 126, 128, 132, 133, 135, 136, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146

I

Interpretação 7, 16, 18, 19, 62, 66, 67, 72, 77, 78, 84, 97, 98, 104, 114, 117, 118, 119, 120

L

Linguagem 7, 16, 18, 20, 23, 24, 40, 55, 59, 61, 95, 119, 123, 128

M

Mediação 6, 16, 17, 18, 25, 26, 55, 63

Memória 29, 36, 66, 74, 108, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146

Métodos Pedagógicos 86, 88, 92, 94, 95

Mídia 5, 39, 115, 123, 147

Música 5, 4, 66, 67, 69, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 114, 115, 120, 122, 131, 136

P

Pandemia 5, 106, 107

Percepção 5, 6, 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 18, 28, 29, 67, 87, 99, 134, 141, 145

Pesquisa Artística 6, 27

Pintura 5, 10, 33, 39, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 64, 65, 67, 71

Pluralismo 50, 51

Poética 33, 113, 135

Possibilidades 4, 18, 22, 23, 28, 31, 57, 65, 74, 96, 127, 130, 147

Práticas Pedagógicas 89, 94

Produção 6, 10, 18, 19, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 41, 44, 57, 64, 72, 78, 81, 82, 84, 100, 106, 108, 114, 115, 119, 127, 128, 133, 134, 135, 136

R

Representação 6, 11, 28, 30, 35, 53, 54, 55, 56, 58, 61, 63, 65, 67, 68, 95, 128, 129

S

Sensação 7, 52, 59, 66, 67, 128, 129, 134, 145

Sociedade 5, 6, 5, 10, 12, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 36, 61, 62, 68, 69, 70, 75, 103, 107, 140, 147

T

Técnica 7, 33, 35, 37, 38, 52, 59, 68, 69, 73, 74, 77, 78, 92, 93, 97, 98, 99, 103, 104, 108

Tecnologias Digitais 16, 18, 20, 21, 22, 24

 www.atenaeditora.com.br

 contato@atenaeditora.com.br


 @atenaeditora

 www.facebook.com/atenaeditora.com.br

ARTES:

PROPOSTAS E ACESSOS

2

 www.atenaeditora.com.br

 contato@atenaeditora.com.br

 @atenaeditora

 www.facebook.com/atenaeditora.com.br

ARTES:

PROPOSTAS E ACESSOS

2