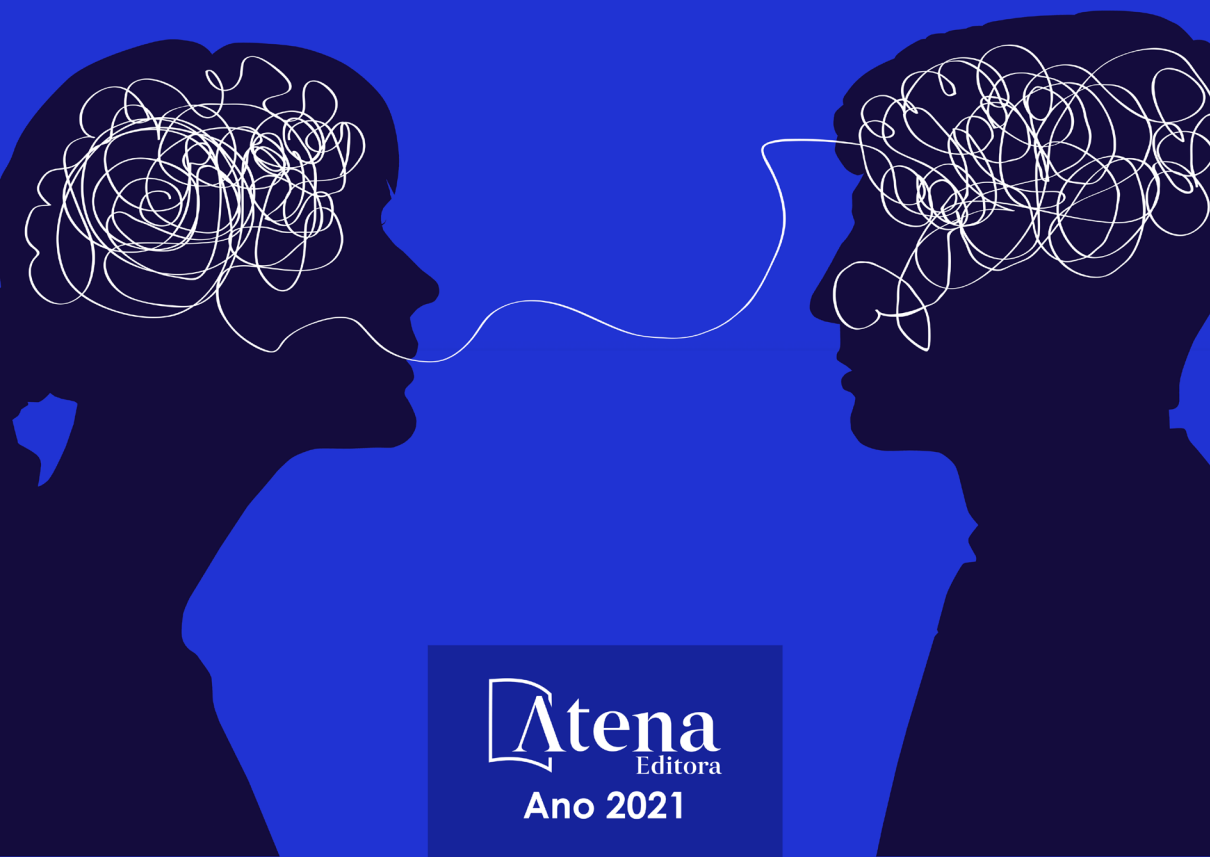


LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES: CULTURAS E IDENTIDADES 3

Fernanda Tonelli
Lilian de Souza
(Organizadoras)

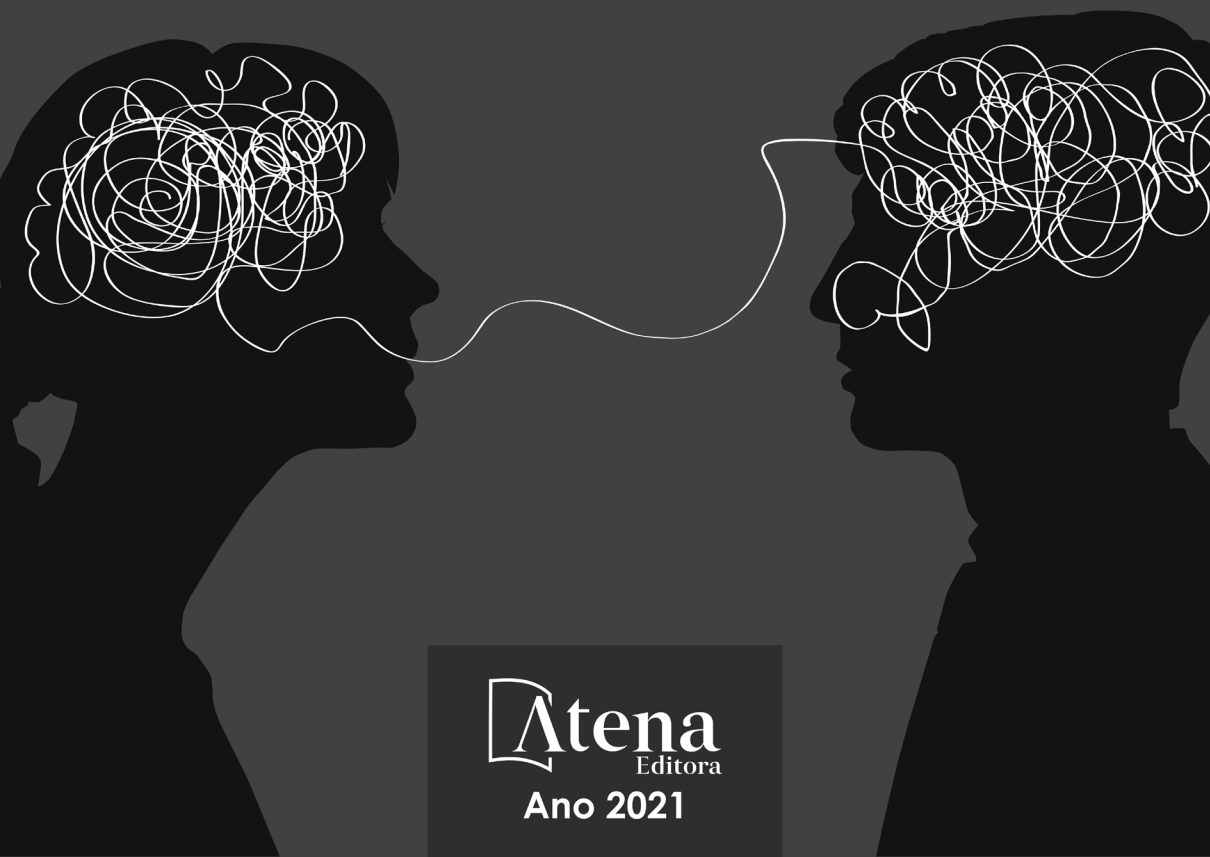


Atena
Editora

Ano 2021

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES: CULTURAS E IDENTIDADES 3

Fernanda Tonelli
Lilian de Souza
(Organizadoras)



Atena
Editora

Ano 2021

Editora ChefeProf^a Dr^a Antonella Carvalho de Oliveira**Assistentes Editoriais**

Natalia Oliveira

Bruno Oliveira

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto Gráfico e Diagramação

Natália Sandrini de Azevedo

Camila Alves de Cremona

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

Imagens da Capa

Shutterstock

Edição de Arte

Luiza Alves Batista

Revisão

Os Autores

2021 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do Texto © 2021 Os autores

Copyright da Edição © 2021 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial**Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense
Prof^a Dr^a Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Prof^a Dr^a Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof^a Dr^a Ivone Goulart Lopes – Instituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Prof^a Dr^a Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof^a Dr^a Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Prof^a Dr^a Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Prof^a Dr^a Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof^a Dr^a Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Prof^a Dr^a Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Ciências Agrárias e Multidisciplinar

Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano
Prof^a Dr^a Carla Cristina Bauermann Brasil – Universidade Federal de Santa Maria
Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos – Universidade Federal da Grande Dourados
Prof^a Dr^a Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná
Prof^a Dr^a Diocléa Almeida Seabra Silva – Universidade Federal Rural da Amazônia
Prof. Dr. Écio Souza Diniz – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Fágner Cavalcante Patrocínio dos Santos – Universidade Federal do Ceará
Prof^a Dr^a Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Prof. Dr. Jael Soares Batista – Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof^a Dr^a Lina Raquel Santos Araújo – Universidade Estadual do Ceará
Prof. Dr. Pedro Manuel Villa – Universidade Federal de Viçosa
Prof^a Dr^a Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará
Prof^a Dr^a Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido

Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfnas

Ciências Biológicas e da Saúde

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília

Prof^ª Dr^ª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas

Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás

Prof^ª Dr^ª Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão

Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri

Prof^ª Dr^ª Elizabeth Cordeiro Fernandes – Faculdade Integrada Medicina

Prof^ª Dr^ª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília

Prof^ª Dr^ª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina

Prof^ª Dr^ª Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Prof. Dr. Fernando Mendes – Instituto Politécnico de Coimbra – Escola Superior de Saúde de Coimbra

Prof^ª Dr^ª Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras

Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria

Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia

Prof^ª Dr^ª Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco

Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará

Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí

Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará

Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas

Prof^ª Dr^ª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Prof^ª Dr^ª Maria Tatiane Gonçalves Sá – Universidade do Estado do Pará

Prof^ª Dr^ª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma

Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federaci do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá

Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados

Prof^ª Dr^ª Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino

Prof^ª Dr^ª Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora

Prof^ª Dr^ª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa

Prof^ª Dr^ª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

Ciências Exatas e da Terra e Engenharias

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto

Prof. Dr. Carlos Eduardo Sanches de Andrade – Universidade Federal de Goiás

Prof^ª Dr^ª Carmen Lúcia Voigt – Universidade Norte do Paraná

Prof. Dr. Cleiseano Emanuel da Silva Paniagua – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Prof. Dr. Douglas Gonçalves da Silva – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof^ª Dr^ª Érica de Melo Azevedo – Instituto Federal do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará
Prof^ª Dra. Jéssica Verger Nardeli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
Prof. Dr. Juliano Carlo Rufino de Freitas – Universidade Federal de Campina Grande
Prof^ª Dr^ª Luciana do Nascimento Mendes – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Marques – Universidade Estadual de Maringá
Prof. Dr. Marco Aurélio Kistemann Junior – Universidade Federal de Juiz de Fora
Prof^ª Dr^ª Neiva Maria de Almeida – Universidade Federal da Paraíba
Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof^ª Dr^ª Priscila Tessmer Scaglioni – Universidade Federal de Pelotas
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

Linguística, Letras e Artes

Prof^ª Dr^ª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins
Prof^ª Dr^ª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Prof^ª Dr^ª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof^ª Dr^ª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará
Prof. Dr. Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Prof^ª Dr^ª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná
Prof^ª Dr^ª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará
Prof^ª Dr^ª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste
Prof^ª Dr^ª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

Conselho Técnico Científico

Prof. Me. Abrãao Carvalho Nogueira – Universidade Federal do Espírito Santo
Prof. Me. Adalberto Zorzo – Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza
Prof. Dr. Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos – Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional Paraíba
Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí
Prof. Dr. Alex Luis dos Santos – Universidade Federal de Minas Gerais
Prof. Me. Alexandro Teixeira Ribeiro – Centro Universitário Internacional
Prof^ª Ma. Aline Ferreira Antunes – Universidade Federal de Goiás
Prof. Me. André Flávio Gonçalves Silva – Universidade Federal do Maranhão
Prof^ª Ma. Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa
Prof^ª Dr^ª Andreza Lopes – Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Acadêmico
Prof^ª Dr^ª Andrezza Miguel da Silva – Faculdade da Amazônia
Prof^ª Ma. Anelisa Mota Gregoleti – Universidade Estadual de Maringá
Prof^ª Ma. Anne Karynne da Silva Barbosa – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Antonio Hot Pereira de Faria – Polícia Militar de Minas Gerais
Prof. Me. Armando Dias Duarte – Universidade Federal de Pernambuco
Prof^ª Ma. Bianca Camargo Martins – UniCesumar

Profª Ma. Carolina Shimomura Nanya – Universidade Federal de São Carlos
Prof. Me. Carlos Antônio dos Santos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Me. Christopher Smith Bignardi Neves – Universidade Federal do Paraná
Prof. Ma. Cláudia de Araújo Marques – Faculdade de Música do Espírito Santo
Profª Drª Cláudia Taís Siqueira Cagliari – Centro Universitário Dinâmica das Cataratas
Prof. Me. Clécio Danilo Dias da Silva – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Me. Daniel da Silva Miranda – Universidade Federal do Pará
Profª Ma. Daniela da Silva Rodrigues – Universidade de Brasília
Profª Ma. Daniela Remião de Macedo – Universidade de Lisboa
Profª Ma. Dayane de Melo Barros – Universidade Federal de Pernambuco
Prof. Me. Douglas Santos Mezacas – Universidade Estadual de Goiás
Prof. Me. Edevaldo de Castro Monteiro – Embrapa Agrobiologia
Prof. Me. Eduardo Gomes de Oliveira – Faculdades Unificadas Doctum de Cataguases
Prof. Me. Eduardo Henrique Ferreira – Faculdade Pitágoras de Londrina
Prof. Dr. Edwaldo Costa – Marinha do Brasil
Prof. Me. Eliel Constantino da Silva – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita
Prof. Me. Ernane Rosa Martins – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
Prof. Me. Euvaldo de Sousa Costa Junior – Prefeitura Municipal de São João do Piauí
Prof. Dr. Everaldo dos Santos Mendes – Instituto Edith Theresa Hedwing Stein
Prof. Me. Ezequiel Martins Ferreira – Universidade Federal de Goiás
Profª Ma. Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa – Centro Universitário Estácio Juiz de Fora
Prof. Me. Fabiano Eloy Atilio Batista – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Me. Felipe da Costa Negrão – Universidade Federal do Amazonas
Prof. Me. Francisco Odécio Sales – Instituto Federal do Ceará
Profª Drª Germana Ponce de Leon Ramírez – Centro Universitário Adventista de São Paulo
Prof. Me. Gevair Campos – Instituto Mineiro de Agropecuária
Prof. Me. Givanildo de Oliveira Santos – Secretaria da Educação de Goiás
Prof. Dr. Guilherme Renato Gomes – Universidade Norte do Paraná
Prof. Me. Gustavo Krahl – Universidade do Oeste de Santa Catarina
Prof. Me. Helton Rangel Coutinho Junior – Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro
Profª Ma. Isabelle Cerqueira Sousa – Universidade de Fortaleza
Profª Ma. Jaqueline Oliveira Rezende – Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Me. Javier Antonio Albornoz – University of Miami and Miami Dade College
Prof. Me. Jhonatan da Silva Lima – Universidade Federal do Pará
Prof. Dr. José Carlos da Silva Mendes – Instituto de Psicologia Cognitiva, Desenvolvimento Humano e Social
Prof. Me. Jose Elyton Batista dos Santos – Universidade Federal de Sergipe
Prof. Me. José Luiz Leonardo de Araujo Pimenta – Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria Uruguay
Prof. Me. José Messias Ribeiro Júnior – Instituto Federal de Educação Tecnológica de Pernambuco
Profª Drª Juliana Santana de Curcio – Universidade Federal de Goiás
Profª Ma. Juliana Thaisa Rodrigues Pacheco – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Kamilly Souza do Vale – Núcleo de Pesquisas Fenomenológicas/UFPA
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia
Profª Drª Karina de Araújo Dias – Prefeitura Municipal de Florianópolis
Prof. Dr. Lázaro Castro Silva Nascimento – Laboratório de Fenomenologia & Subjetividade/UFPR

Prof. Me. Leonardo Tullio – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof^ª Ma. Lillian Coelho de Freitas – Instituto Federal do Pará
Prof^ª Ma. Liliani Aparecida Sereno Fontes de Medeiros – Consórcio CEDERJ
Prof^ª Dr^ª Lívia do Carmo Silva – Universidade Federal de Goiás
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Secretaria de Estado da Educação, do Esporte e da Cultura de Sergipe
Prof. Dr. Luan Vinicius Bernardelli – Universidade Estadual do Paraná
Prof^ª Ma. Luana Ferreira dos Santos – Universidade Estadual de Santa Cruz
Prof^ª Ma. Luana Vieira Toledo – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Me. Luis Henrique Almeida Castro – Universidade Federal da Grande Dourados
Prof^ª Ma. Luma Sarai de Oliveira – Universidade Estadual de Campinas
Prof. Dr. Michel da Costa – Universidade Metropolitana de Santos
Prof. Me. Marcelo da Fonseca Ferreira da Silva – Governo do Estado do Espírito Santo
Prof. Dr. Marcelo Máximo Purificação – Fundação Integrada Municipal de Ensino Superior
Prof. Me. Marcos Aurelio Alves e Silva – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo
Prof^ª Ma. Maria Elanny Damasceno Silva – Universidade Federal do Ceará
Prof^ª Ma. Marileila Marques Toledo – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
Prof. Me. Pedro Panhoca da Silva – Universidade Presbiteriana Mackenzie
Prof^ª Dr^ª Poliana Arruda Fajardo – Universidade Federal de São Carlos
Prof. Me. Ricardo Sérgio da Silva – Universidade Federal de Pernambuco
Prof. Me. Renato Faria da Gama – Instituto Gama – Medicina Personalizada e Integrativa
Prof^ª Ma. Renata Luciane Polsaque Young Blood – UniSecal
Prof. Me. Robson Lucas Soares da Silva – Universidade Federal da Paraíba
Prof. Me. Sebastião André Barbosa Junior – Universidade Federal Rural de Pernambuco
Prof^ª Ma. Silene Ribeiro Miranda Barbosa – Consultoria Brasileira de Ensino, Pesquisa e Extensão
Prof^ª Ma. Solange Aparecida de Souza Monteiro – Instituto Federal de São Paulo
Prof^ª Ma. Taiane Aparecida Ribeiro Nepomoceno – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Prof. Me. Tallys Newton Fernandes de Matos – Faculdade Regional Jaguaribana
Prof^ª Ma. Thatianny Jasmine Castro Martins de Carvalho – Universidade Federal do Piauí
Prof. Me. Tiago Silvio Dedoné – Colégio ECEL Positivo
Prof. Dr. Welleson Feitosa Gazel – Universidade Paulista

Linguística, letras e artes: culturas e identidades 3

Editora Chefe: Prof^a Dr^a Antonella Carvalho de Oliveira
Bibliotecária: Janaina Ramos
Diagramação: Camila Alves de Cremona
Correção: Flávia Roberta Barão
Edição de Arte: Luiza Alves Batista
Revisão: Os Autores
Organizadoras: Fernanda Tonelli
Lilian de Souza

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

L755 Linguística, letras e artes: culturas e identidades 3 /
Organizadoras Fernanda Tonelli, Lilian de Souza. –
Ponta Grossa - PR: Atena, 2021.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-5706-946-2

DOI 10.22533/at.ed.462213003

1. Linguística. 2. Arte. 3. Literatura. 4. Educação. I.
Tonelli, Fernanda (Organizadora). II. Souza, Lilian de
(Organizadora). III. Título.

CDD 410

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa.

APRESENTAÇÃO

Esta obra concentra discussões sobre práticas e saberes pertencentes às áreas de Arte, de Literatura e de Educação. É composta de vinte e seis capítulos, com discussões (sendo muitas delas interdisciplinares) que perpassam diferentes linguagens do campo artístico, tais como literatura, cinema, música, pintura, performance, quadrinhos, entre outras. A diversidade também está inscrita nas temáticas abordadas por suas autoras e seus autores, que alinham com maestria questões relacionadas à educação, à sociedade e ao sujeito, ao mesmo tempo em que olham para elementos constitutivos da própria linguagem artística.

As discussões suscitadas nesta obra contemplam aspectos de ordem individual e coletiva e nos convidam a refletir sobre o papel da arte e da literatura como proposição, representação e resistência. Diante do quadro de pandemia que nos assola, nos enche de alento ver que arte e literatura continuam a denunciar problemas sociais, como nas discussões aqui apresentadas sobre política, a tríade racismo, machismo e patriarcado e a (des)construção das identidades, o papel dos (anti)monumentos, os embates entre tradição e modernidade e a crítica cultural.

Outrossim, os capítulos que seguem nos mostram ações possíveis ao tratar de ativismo, da presença de cotistas negros na formação docente, do combate à ansiedade na performance musical e da criação de Instaurações Cênicas para o desenvolvimento da saúde mental no período de pandemia. São temáticas tratadas tanto no âmbito educacional quanto vivenciadas no entorno social e que urgem por serem invisibilizadas em uma sociedade cujo silêncio conveniente está disseminado.

Por isso, agradecemos à Atena Editora, por propor a publicação desta obra e às autoras e autores que contribuíram aqui com seus trabalhos.

Assim, este livro é um convite às/aos estudantes, docentes, artistas e demais representantes da sociedade civil que se interessam em construir coletivamente esses diálogos plurais.

Boa leitura!

Fernanda Tonelli
Lilian de Souza

SUMÁRIO

DIFERENTES LINGUAGENS DA ARTE

CAPÍTULO 1..... 1

JAZZ, UM ESTRANHO NO NINHO DO SAMBA? (BRASIL, ANOS 1910-1960)

Adalberto Paranhos

DOI 10.22533/at.ed.4622130031

CAPÍTULO 2..... 17

MUSICOLOGIA, RACIALIZAÇÃO E RENATO ALMEIDA

Jonatha Maximiniano do Carmo

DOI 10.22533/at.ed.4622130032

CAPÍTULO 3..... 25

O MELODRAMA E A METAFICÇÃO NA NARRATIVA FÍLMICA *A ROSA PÚRPURA DO CAIRO* (1985), DE WOODY ALLEN

Mariana Alice de Souza Miranda

DOI 10.22533/at.ed.4622130033

CAPÍTULO 4..... 44

DAS TRIPAS CORAÇÃO: UM GOZO SUPLEMENTAR

Elisangela Miras

DOI 10.22533/at.ed.4622130034

CAPÍTULO 5..... 50

ARTE E IDEOLOGIA NO CEMITÉRIO DE SANTO AMARO: O JAZIGO-CAPELA DE JOAQUIM NABUCO EM FOCO

Davi Kiermes Tavares

José Paulo Seifert Brahm

Diego Lemos Ribeiro

DOI 10.22533/at.ed.4622130035

CAPÍTULO 6..... 66

AS ORIGENS DO *SMASH*: O PODER DAS ILUSTRAÇÕES QUE DÃO VIDA AO INCRÍVEL HULK

Alyssa Carolina Barbosa Marques Gedo

DOI 10.22533/at.ed.4622130036

CAPÍTULO 7..... 78

A FIGURAÇÃO DO GROTESCO EM FRANCISCO DE GOYA

Marianna Bernartt Silva

Jorge Antonio Berndt

Valdeci Batista de Melo Oliveira

DOI 10.22533/at.ed.4622130037

CAPÍTULO 8	91
“MEU NOME É_” - VIDEOINSTALAÇÃO, PERFORMANCE E ESCRITA SOBRE O CORPO EM TRÂNSITO NA CIDADE DE SÃO PAULO	
Talita Caselato	
DOI 10.22533/at.ed.4622130038	
CAPÍTULO 9	101
A CULTURA DAS DESTALADEIRAS DE FUMO DE ARAPIRACA	
Wilma Lima Maciel	
DOI 10.22533/at.ed.4622130039	
FACES DA LITERATURA	
CAPÍTULO 10	116
TEMPORALIDADE COMO PROBLEMA HISTÓRICO EM <i>A MONTANHA MÁGICA</i> , DE THOMAS MANN	
Gong Li Cheng	
DOI 10.22533/at.ed.46221300310	
CAPÍTULO 11	133
O LUGAR DA TRADIÇÃO EM UNGULANI BA KA KHOSA	
Carina Marques Duarte	
Renata Domingos Opimi	
DOI 10.22533/at.ed.46221300311	
CAPÍTULO 12	142
AS TRÊS IRMÃS, DE MIA COUTO: ANÁLISE LITERÁRIA	
Wagner Lopes da Silva	
DOI 10.22533/at.ed.46221300312	
CAPÍTULO 13	154
ENTRE O CONTINGENTE E O TRANSCENDENTE: UM BREVE ESTUDO DAS OBRAS <i>APARIÇÃO E ALEGRIA BREVE</i> , DE VERGÍLIO FERREIRA	
Maria José Pinto de Carvalho	
Daniele dos Santos Rosa	
DOI 10.22533/at.ed.46221300313	
CAPÍTULO 14	173
O GUARANI – UM OLHAR PARA O PASSADO PARA A COMPREENSÃO DO PRESENTE	
Monique Berwanger	
Maristella Letícia Selli	
DOI 10.22533/at.ed.46221300314	
CAPÍTULO 15	185
A IRONIA E O SUICÍDIO COMO FIGURAS DE LINGUAGEM NA LITERATURA E NA POÉTICA DE ANA CRISTINA CESAR	
André Luís de Araújo	
DOI 10.22533/at.ed.46221300315	

CAPÍTULO 16.....	201
O SENTIMENTO DE PERTENCIMENTO NA CONSTRUÇÃO DA SUBJETIVIDADE FEMININA NEGRA NAS PERSONAGENS PECOLA DE “O OLHO MAIS AZUL” E IFEMELU EM “AMERICANAH”	
Bianca de Carvalho Lopes Barros	
DOI 10.22533/at.ed.46221300316	
CAPÍTULO 17.....	208
A EMANCIPAÇÃO DA MULHER NA OBRA “A DIVORCIADA”, DE FRANCISCA CLOTILDE	
Erika Maria Albuquerque Sousa	
Solange Santana Guimarães Morais	
DOI 10.22533/at.ed.46221300317	
CAPÍTULO 18.....	215
O JOGO FICCIONAL E A CONSTRUÇÃO DA CULPA EM <i>O ALIENISTA</i> E <i>A HORA DA ESTRELA</i>	
Angeli Rose do Nascimento	
DOI 10.22533/at.ed.46221300318	
EDUCAÇÃO E RESISTÊNCIA	
CAPÍTULO 19.....	229
A EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA COMO FORMA DE MANTER A CULTURA DAS DESTALADEIRAS DE FUMO DE ARAPIRACA	
Wilma Lima Maciel	
DOI 10.22533/at.ed.46221300319	
CAPÍTULO 20.....	240
A ARTE COMO FORMA DE EXISTIR, RESISTIR E REEXISTIR	
Lucas Bezerra Furtado	
Nara Graça Salles	
DOI 10.22533/at.ed.46221300320	
CAPÍTULO 21.....	247
PSICOLOGIA DA PERFORMANCE – CONTRIBUTOS PARA A SUA INTRODUÇÃO NO CURRÍCULO DO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA EM PORTUGAL	
Catarina de Andrade Silva	
Helena Maria da Silva Santana	
Anabela Pereira	
DOI 10.22533/at.ed.46221300321	
CAPÍTULO 22.....	261
RACISMO NA MÚSICA: UMA PESQUISA SOBRE O RACISMO NA TRAJETÓRIA ACADÊMICA DE COTISTAS NEGROS EM UM CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA	
Luiz Carlos Vieira Junior	
Rayssa Karoline Rodrigues Pereira	
DOI 10.22533/at.ed.46221300322	

CAPÍTULO 23.....	272
IDENTIDADES SOCIAIS FEMININAS EM LETRAS DE FUNK: FRAGMENTAÇÃO E NATURALIZAÇÃO	
Francisca Cordelia Oliveira da Silva	
Milena Fernandes da Rocha	
DOI 10.22533/at.ed.46221300323	
CAPÍTULO 24.....	291
MATERIAIS EDUCATIVOS E O CONTEXTO PANDÊMICO	
Renan Silva do Espirito Santo	
Ursula Rosa da Silva	
DOI 10.22533/at.ed.46221300324	
CAPÍTULO 25.....	296
MEMÓRIAS, APAGAMENTOS E RESISTÊNCIAS: COLETIVO APARECIDOS POLÍTICOS	
Maria Giovanna Walerko Moreira	
Felipe Bernardes Caldas	
DOI 10.22533/at.ed.46221300325	
CAPÍTULO 26.....	300
UMA COLCHA PARA O LEITO DOS AUSENTES: MONUMENTOS DE PANO COBREM AS PEDRAS DA CAPITAL AMERICANA	
Victor Santos	
DOI 10.22533/at.ed.46221300326	
SOBRE AS ORGANIZADORAS.....	311
ÍNDICE REMISSIVO	312

CAPÍTULO 6

AS ORIGENS DO SMASH: O PODER DAS ILUSTRAÇÕES QUE DÃO VIDA AO INCRÍVEL HULK

Data de aceite: 30/03/2021

Data de submissão: 05/01/2021

Alyssa Carolina Barbosa Marques Gedo

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP – Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas, câmpus de São José do Rio Preto/SP
<http://lattes.cnpq.br/2392163141789332>

RESUMO: O presente trabalho pretende analisar, principalmente, de acordo com os conceitos teóricos de Perry Nodelman, apresentados em seu livro *Words About Pictures*, e os de Rudolph Arnheim, presentes em *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*, ilustrações presentes no livro ilustrado *Hulk: a origem do gigante verde*, e relacionar com seu suporte original: as histórias em quadrinhos.

PALAVRAS-CHAVE: Adaptação; Livro Ilustrado; Histórias em Quadrinhos; Percepção visual; Super-heróis.

THE ORIGINS OF SMASH: THE POWER OF ILLUSTRATIONS THAT GIVE LIFE TO THE INCREDIBLE HULK

ABSTRACT: The present work intends to analyze, mainly, according to the theoretical concepts of Perry Nodelman, presented in his book *Words About Pictures*, and those of Rudolph Arnheim, present in *Art and Visual Perception: A*

Psychology of the Creative Eye, the illustrations present in the illustrated book *The Incredible Hulk: An Origin Story*, and relate them to their original support: the comic books.

KEYWORDS: Adaptation; Illustrated Book; Comic books; Visual perception; Superheroes.

*“Tony Stark e Reed Richards usam seu intelecto para salvar o mundo toda semana. É assim que eles serão lembrados pela História. Enquanto isso, e-eu, que, me perdoe, tenho tanto quanto a contribuir, terei sorte se minha lápide não dizer simplesmente ‘Hulk Smash’.” - Bruce Banner’ (WAID, Mark; YU, Leinil Francis. **Indestructible Hulk Volume 1:** Agent of S.H.I.E.L.D., 2014)*

11 DR. JEKYLL E MR. HYDE, FRANKENSTEIN E CORRIDA NUCLEAR

A década era 1960 e as histórias em quadrinhos de super-heróis finalmente começavam a se reerguer das cinzas após o fim da Segunda Guerra, quando o interesse por essas narrativas tinha caído a ponto de vários títulos importantes terem sido cancelados, e as duas maiores editoras de histórias em quadrinhos da época, DC Comics e Marvel Comics, iniciavam o que ficaria conhecido como a Era de Prata dos quadrinhos. A DC revitalizou seus antigos heróis Superman, Batman e Mulher-Maravilha e criou outros, como Flash e Lanterna

1 “Tony Stark and Reed Richards use their genius to save the world every other week. That’s how they’ll be remembered in History. Meanwhile, I–I who, forgive me, have just as much to contribute--will be lucky if my tombstone doesn’t simply say ‘Hulk smash’.”

Verde, cada vez mais inspirados nos deuses do panteão grego, com características que os distanciavam dos humanos normais, culminando na criação da Liga da Justiça, a primeira super-equipe dos quadrinhos (GEDO, 2019), apresentando-os em *The Brave and the Bold #28* (FOX; SEKOWSKY, 1960.)

Pouco tempo depois, inspirado pelo sucesso da equipe concorrente, Martin Goodman, dono da Marvel Comics, pediu a Stan Lee, então editor e principal escritor da editora, que criasse algo parecido para a Casa das Ideias. Lee juntou-se ao hábil desenhista Jack Kirby e, fugindo do que seria considerado o caminho óbvio (formar uma equipe com os antigos personagens da editora), criaram quatro personagens diferentes dos tradicionais super-heróis que existiam até então. Dessa parceria, surgia o que hoje é conhecido como a pedra angular do Universo Marvel: o Quarteto Fantástico, a primeira família de super-heróis. E assim começava uma revolução nos quadrinhos americanos, algo até então inédito na forma de fazer HQs: na Marvel, são os dramas humanos que importam e não, necessariamente, os percalços super-heroicos. O Quarteto foi um sucesso imediato e isso abriu as portas para que outros super poderosos aparecessem nas revistas da Marvel Comics. Um deles foi o Incrível Hulk.

Outro fruto da parceria Lee-Kirby, o Incrível Hulk foi resultado direto da combinação das histórias de terror *O médico e o monstro*, de Robert Louis Stevenson, e *Frankenstein*, de Mary Shelley, com a Era das Pesquisas Nucleares para desenvolvimento de armas de destruição em massa feitas pelos Estados Unidos e União Soviética durante a Guerra Fria. Diria Stan Lee alguns anos depois sobre sua inspiração para criar o personagem:

Durante muito tempo eu tinha consciência do fato de que as pessoas eram mais propensas a favorecer alguém que não era perfeito [...] Aposto que todos se lembram do Quasimodo [...] E então há Frankenstein [...] Eu sempre tive um ponto fraco no meu coração pelo monstro de Frankenstein. Ninguém poderia me convencer de que ele era o cara mau [...] Ele nunca quis machucar ninguém. Ele simplesmente tentou seguir seu torturante caminho através de uma segunda vida tentando se defender, tentando chegar a um acordo com aqueles que tentaram destruí-lo [...] E eu decidi que eu poderia também emprestar algumas coisas do Dr. Jekyll e do Sr. Hyde também - nosso protagonista mudaria constantemente de sua identidade normal para o seu alter ego sobre-humano e de volta ao normal.² (LEE, Stan, 1974, p. 67)

Durante a detonação experimental de uma bomba gama projetada pelo cientista prodígio Bruce Banner, o adolescente Rick Jones dirigiu acidentalmente para dentro do campo de testes. Banner então pede para que a contagem para a detonação seja interrompida, mas a detonação acontece mesmo assim. Banner corre até o veículo em

2 "For a long time I'd been aware of the fact that people were more likely to favor someone who was less than perfect [...] It's a safe bet that you remember Quasimodo [...] And then there's Frankenstein [...] I've always had a soft spot in my heart for the Frankenstein monster. No one could ever convince me that he was the bad guy [...] He never wanted to hurt anyone; he merely groped his torturous way through a second life trying to defend himself, trying to come to terms with those who sought to destroy him [...] I decided I might as well borrow from Dr. Jekyll and Mr. Hyde as well — our protagonist would constantly change from his normal identity to his superhuman alter ego and back again."

que Jones está e manda o garoto para uma trincheira para salvá-lo, mas acaba sendo atingido pela explosão, absorvendo enormes quantidades de radiação gama. Ele acorda mais tarde aparentemente ileso, mas naquela noite se transforma em uma monstruosa criatura cinza. Um soldado que o persegue batiza a criatura de “Hulk”. Originalmente, Banner transformava-se no Hulk ao pôr-do-sol e voltava ao normal ao amanhecer. Banner foi curado das transformações em *The Incredible Hulk #4* (LEE; KIRBY, 1962), mas optou por restaurar os poderes do Hulk por meio da mesma máquina que explodiu a radiação gama da primeira vez.

Em *The Avengers #1* (LEE; KIRBY, 1963), o Hulk tornou-se membro fundador da equipe de super-heróis homônima. Já em *The Avengers #3* (LEE; KIRBY, 1963), o uso excessivo da máquina de raios gama transformou o Hulk em um monstro incontrolável, sujeito a transformações espontâneas. *Tales to Astonish #59* (LEE; AYERS, 1964), estabeleceu o estresse como o gatilho para Banner se transformar em Hulk e vice-versa. Foi durante este tempo que o Hulk desenvolveu uma personalidade mais selvagem e infantil, afastando-se de sua personalidade original como uma figura bruta, mas não inteiramente estúpida. Além disso, sua memória, tanto a de longo prazo como a curto prazo, agora se tornaria marcadamente prejudicada em seu estado Hulk e, aos poucos, o monstro deixaria de falar frases completas, substituindo-as por duas frases básicas: “Hulk é o mais forte que existe!” e a mais famosa “Hulk smash!”.

21 EXPERIÊNCIA VISUAL, RELAÇÃO TEXTO-IMAGEM E PERCEPÇÃO ANALÍTICA DA ILUSTRAÇÃO

Para a análise, o livro utilizado foi o quinto volume da coleção “Origens” da Editora Abril, publicado em 2014 com 48 páginas e voltado para o público infanto-juvenil. Foi inteiramente baseado nas histórias em quadrinhos da editora estadunidense Marvel Comics sobre o personagem O Incrível Hulk, e a adaptação de um suporte para o outro foi de Rich Thomas, com ilustrações internas – baseadas nas originais dos quadrinhos – feitas por Val Semeiks e Hi-Fi Design e capa ilustrada por Pat Olliffe e Brian Miller, com design de Jason Wojtowicz. No livro, temos ilustrações de página única, de página dupla e apresentadas em pequenos blocos, mostrando uma sucessão de eventos. O enfoque principal será analisar três ilustrações de página dupla e quatro que apresentam uma sucessão de eventos, técnica básica das histórias em quadrinhos.

Um último detalhe sobre o qual devemos nos deter antes de iniciarmos a análise é a cor do personagem-título do livro. Inicialmente, Stan Lee tinha escolhido o cinza para o Hulk, porque queria que ele fosse de uma cor que não sugerisse nenhum grupo étnico em particular. O colorista Stan Goldberg, no entanto, teve problemas com a coloração cinza, resultando em diferentes tons de cinza e até verdes, na impressão da revista. Depois de ver a primeira edição publicada, Lee escolheu mudar a cor da pele do personagem para verde.

O verde foi usado em recontagens da origem, e as reimpressões da história original foram recoloridas nas duas décadas seguintes, voltando a apresentar o cinza nas reimpressões da primeira edição a partir de 1984, com o cânone ficcional especificando que a pele do Hulk inicialmente tinha sido cinza, mas que, posteriormente, tinha se estabilizado verde, transformando-o, permanentemente, no Incrível Hulk como o conhecemos.

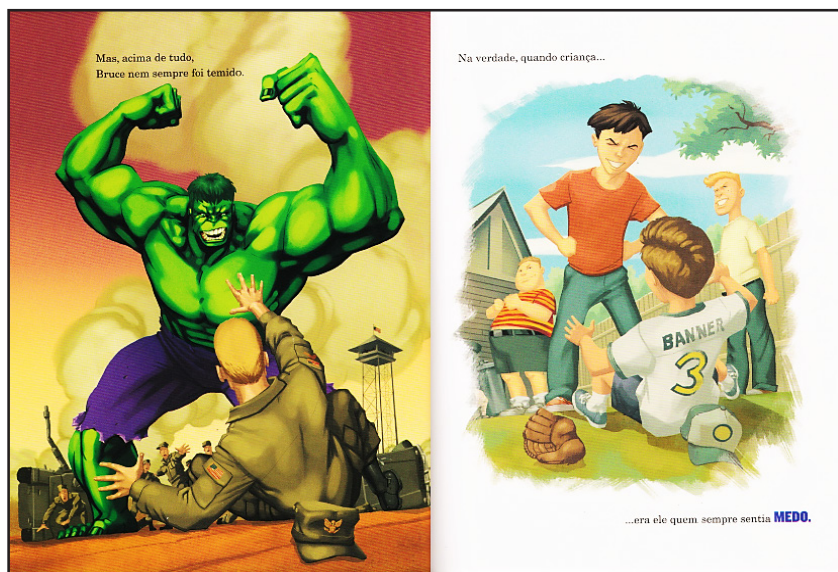


Figura 1: apresentando o Incrível Hulk.

Fonte: *Hulk: a origem do gigante verde*, 2014, p. 8-9.

Na Figura 1 temos o Incrível Hulk prestes a atacar um soldado do Exército americano e na página seguinte temos o pequeno Bruce Banner sendo intimidado por valentões. Aqui há um interessante contraponto temporal. Na ilustração da esquerda estamos vendo os acontecimentos no presente, com cores vivas, grandes níveis de saturação e toda a página é preenchida pelo desenho. Na ilustração da direita, no entanto, percebe-se que já não estamos mais no momento presente, porque temos um garotinho usando uma camiseta de beisebol com o nome “Banner” escrito nas costas, indicando-nos que ele é a mesma pessoa que, no futuro, se transformaria em um monstro verde irracional. Temos, também, uma paleta de cores com tons pastéis, níveis mais baixos de saturação e o detalhe mais importante: a figura é emoldurada difusamente, indicando uma lembrança, um recurso largamente utilizado nas histórias em quadrinhos, que conta com balões e quadrinhos em forma de nuvem ou fumaça para indicar que uma memória está sendo contada/mostrada ao leitor.

Ambas as ilustrações apresentam cenas vistas de perto, com o ponto de vista do

ilustrador assistindo à cena próximo ao chão. Na cena da esquerda, mesmo que o Hulk não esteja em primeiro plano, ele é o elemento que mais pesa na imagem. Já na cena da direita, Bruce Banner está em primeiro plano e é o elemento que mais chama atenção visualmente. Ou seja, em ambas as cenas o enfoque, independentemente se em primeiro plano ou não, é Bruce Banner/Hulk. Ao fazermos um paralelo entre as duas cenas e compararmos os elementos de cada uma, percebemos as relações entre elas:



Figura 2: primeiro paralelismo.

Fonte: *Hulk: a origem do gigante verde*, 2014, p. 8-9.

Bruce Banner, que na infância foi um menino triste, sem muitos amigos e que era sempre provocado pelos valentões, direcionou sua energia para os livros e para o estudo e tornou-se um prodigioso cientista, focado em descobrir as propriedades da radiação gama. Entretanto, após ser atingido pela explosão dessa mesma radiação, Bruce se transformou naquilo que mais lhe atormentara durante toda a vida: um grande valentão, extremamente forte, pouco inteligente, mas temido por todos aqueles menores que ele.

Nessas figuras, o paralelismo entre o Hulk com o menino assediando Bruce é nítido, apesar da posição dos braços de cada um ser diferente: os do Hulk estão erguidos ameaçadoramente, com os punhos fechados, prontos para esmagar, enquanto o menino está com os punhos, também fechados, na cintura, em posição de superioridade e comando. O rosto dos personagens também transmite emoções diferentes. Enquanto o do Hulk é raivoso e irracionalmente irado, o do menino é sarcástico e debochado.



Figura 3: segundo paralelismo.

Fonte: *Hulk: a origem do gigante verde*, 2014, p. 8-9.

Na Figura 3 o que temos são as reações das vítimas dos valentões. Soldado do exército à esquerda e jovem Bruce Banner à direita, ambos caídos desajeitadamente no chão, com as mãos erguidas em posição de defesa, indefesos e desprotegidos diante da fúria e da superioridade do oponente, sem nenhuma escapatória aparente. Curiosamente, tanto o soldado quanto o menino deixaram seus bonés caírem na mesma posição, atrás de si, aumentando ainda mais as semelhanças entre os dois.



Figura 4: Rick Jones entra na zona de perigo.

Fonte: *Hulk: a origem do gigante verde*, 2014, p. 22-23.

Na figura 4 temos uma sequência de imagens que apresentam uma sucessão de eventos, desde o momento em que Bruce observa um veículo dirigindo direto para a zona de perigo de detonação da radiação gama até o instante em que ele alcança o veículo intruso. Essa maneira de ilustrar/narrar é típica das histórias em quadrinhos, suporte original do Incrível Hulk, e que foi adaptada aqui para o livro ilustrado.

No primeiro quadro superior esquerdo temos o ponto de vista em primeira pessoa, já que é a visão do próprio Bruce através do telescópio. No quadro logo abaixo, vemos a cena de cima, com foco em Bruce subindo as escadas. Na página seguinte, vemos a cena no primeiro quadro, de longe e com o ponto de vista do ilustrador próximo ao chão, enquanto na cena debaixo, vemos tudo de cima e com poucos detalhes. Todos os quadros são delineados difusamente, para enfatizar que se tratam de recordações, de momentos que já foram vividos por aqueles personagens.

Se tomarmos cada ilustração como um quadrinho, eles são separados por espaços em branco chamados de *calha*, que é “o espaço que existe entre um quadrinho e outro [...] que indica o tempo no quadrinho. Quanto mais larga a calha, mais tempo entre a ação representada no quadro seguinte [...]” (MARAJOARAS, 2014) Além disso, a presença da calha exige que o leitor “trabalhe” com a narrativa, fazendo-o imaginar quais eventos podem ter acontecido nesses espaços em branco para que fosse possível haver o próximo quadrinho.



Figura 5: a primeira transformação.

Fonte: *Hulk: a origem do gigante verde*, 2014, p. 34-35.

A Figura 5 é uma ilustração de página dupla, recurso aqui utilizado para dar maior extensão e dramaticidade a uma cena tão icônica e importante para o personagem Bruce Banner: sua primeira transformação no Hulk.

Na figura temos, novamente, uma progressão linear de acontecimentos, porém sem a presença das calhas. Para que essa progressão seja vista na ilustração, temos linhas de movimento e distorção de corpos em um crescendo linear e constante, para indicar a transformação do simples e franzino Bruce no Incrível Hulk. A página dupla também foi utilizada aqui para que, apesar de todos os elementos importantes presentes na figura, apenas um tivesse destaque, com todos os contornos e detalhes bem definidos e delineados, e esse é o personagem Hulk, completamente transformado e imponente em sua raiva:



Figura 6: o Incrível Hulk.

Fonte: *Hulk: a origem do gigante verde*, 2014, p. 34-35.

Na Figura 7, depois de se transformar em Hulk pela primeira vez e fugir da instalação militar onde se encontrava em quarentena, Bruce Banner eventualmente voltou ao seu estado normal de ser humano, como o texto presente na ilustração evidencia (“Pouco depois... ele voltou a ser Bruce Banner”).

Nessa cena, temos visão panorâmica da paisagem, com progressão de movimento do personagem, evidenciada pelas linhas de movimentos contínuas e pela distorção dos

corpos, dando a impressão de aproximação do personagem do leitor, começando no canto superior esquerdo da página e terminando em close-up no lado inferior direito, dando todo o peso da imagem para Bruce, determinado também pelo texto em caixa alta. A ilustração é colorida de forma sombria e pouco iluminada conforme se aproxima de Bruce, evidenciando sua dor, tanto física quanto emocional, sua angústia e sua confusão depois da experiência que acabara de vivenciar, sem saber ao certo o que tinha acontecido consigo mesmo.



Figura 7: voltando ao normal.

Fonte: *Hulk: a origem do gigante verde*, 2014, p. 44-45.

Sem saber ao certo se um dia voltaria a se transformar no Hulk, Bruce Banner decide fugir e se esconder, com medo de que possa machucar alguém caso o pior aconteça. Na Figura 8 temos a partida de Bruce para seu exílio auto imposto, ao pôr-do-sol. Bruce caminha de costas para o leitor e de frente para o sol, dando visão privilegiada de sua sombra, muito maior do que o franzino homem de quem ela sai e com uma forma completamente diferente: não humana, mas monstruosa.

A sombra em tamanho anormalmente maior pode ser simplesmente efeito da projeção da luz solar sobre Bruce Banner, mas também nos mostra que, dentro do cientista existe algo, por ora adormecido, que é muito maior, mais forte e mais poderoso do que Banner jamais sonharia em ser com seu corpo normal. Poderíamos entender a sombra como aquilo que, por estar escondido é, não só poderoso, mas temido, não exatamente humano, incompreendido.

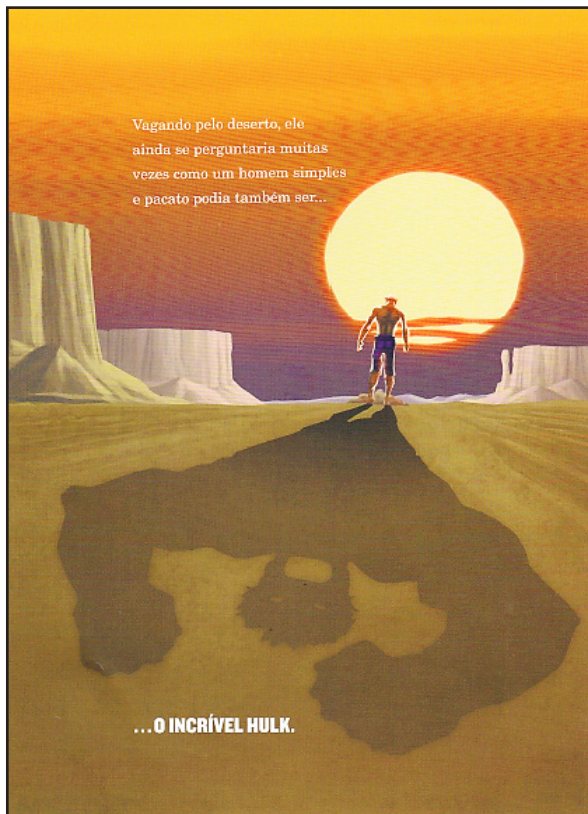


Figura 8: exílio.

Fonte: *Hulk: a origem do gigante verde*, 2014, p. 48.

3 | CONCLUSÃO

Além das inspirações literárias que levaram até O Incrível Hulk, também temos o início das pesquisas com radiação no início dos anos 1960 e o personagem acaba se tornando a síntese desse período, do constante medo misturado ao fascínio que essa forma de energia exercia no ser humano e as complicações decorrentes de sua manipulação, ainda desconhecidas.

O personagem, depois de criado, foi um sucesso, por conta, principalmente, de dois fatores: primeiro, fugir completamente dos padrões dos super-heróis altos, fortes e bonitos. O Hulk, pelo contrário, é visto como uma criatura monstruosa e irracional (apesar de ser um dos membros fundadores d'Os Vingadores), incapaz de fazer outra coisa senão esmagar tudo o que vê pela frente. Muito por conta disso, em suas histórias, ele é sempre julgado por sua aparência e é atacado antes de ter uma chance de se defender, de mostrar àqueles que o rodeiam que ele não é uma criatura ruim, apenas perturbada pelas drásticas

transformações que sofre constantemente.

E, por fim, suas histórias eram sucesso de vendas porque eram extremamente visuais, com o Hulk pulando grandes distâncias em vez de atravessá-las andando, seus golpes majestosos contra prédios com cinco vezes o seu tamanho, seus embates contra vilões que pareciam fortes, mas que se mostravam fracos diante do Golias Esmeralda. Um grande feito do grande Jack Kirby, que deu vida ao monstro criado pelo brilhante Stan Lee, quase como em um conto de Frankenstein – só que com superpoderes vindos da radiação gama.

REFERÊNCIAS

ARNHEIM, Rudolph. **Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye**. Berkeley: University Of California Press, 1974.

BAL, Mieke. **Narratology: Introduction to the Theory of Narrative**. Toronto: University of Toronto Press, 2009.

FOX, Gardner; SEKOWSKY, Mike. **The Brave and the Bold #28**. Nova York: DC Comics, 1960.

GEDO, Alyssa Carolina Barbosa Marques. **Retratos de uma lenda norte-americana: adaptações de narrativas gráficas como formas autônomas de representação**. 2019. 110 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Letras, Departamento de Letras Modernas, Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto, 2019. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/190799>. Acesso em: 12 dez. 2020.

HUNTER, Pedro. **A origem do Quarteto Fantástico nos quadrinhos**. Disponível em: <<https://omelete.uol.com.br/quadrinhos/artigo/a-criacao-do-quarteto-fantastico/>>. Acesso em: 31 ago. 2017.

LEE, Stan. **Origins of Marvel Comics**. New York: Simon & Schuster/a Fireside Book, 1974. 254 p.

LEE, Stan; KIRBY, Jack. **Avengers #1**. 1963. Disponível em: https://marvel.fandom.com/wiki/Avengers_Vol_1_1. Acesso em: 17 abr. 2019.

LEE, Stan; KIRBY, Jack. **Avengers #3**. 1963. Disponível em: https://marvel.fandom.com/wiki/Avengers_Vol_1_3. Acesso em: 15 dez. 2020.

LEE, Stan; KIRBY, Jack. **Incredible Hulk Vol 1 # 4**. Nova York: Marvel Comics, 1962.

LEE, Stan; AYERS, Dick. **Tales to Astonish Vol 1 #59**. Nova York: Marvel Comics, 1964.

MARAJOARAS, Hqs e Narrativas Oraís. **Calha**. Disponível em: <<http://hqs-e-narrativas-no-marajo.webnode.com/calha/>>. Acesso em: 01 ago. 2017.

NICOLAJEVA, M; SCOTT, C. **How Pictures Books Work**. London: Routledge, 2006.

NODELMAN, Perry. **Words About Pictures**. London: The University Of Georgia Press, 1988.

THOMAS, Rich; SEMEIKS, Val. **Hulk**: A origem do gigante verde. São Paulo: Editora Abril, 2014. 48 p. (Origens).

WAID, Mark; YU, Leinil Francis. **Indestructible Hulk Volume 1**: Agent of S.H.I.E.L.D.. New York: Marvel Comics, 2014. 136 p. (Marvel Now).

WIKIA, Marvel. **Hulk**. Disponível em: <[http://marvel.wikia.com/wiki/Hulk_\(Robert_Bruce_Banner\)](http://marvel.wikia.com/wiki/Hulk_(Robert_Bruce_Banner))>. Acesso em: 31 ago. 2017.

ÍNDICE REMISSIVO

A

Alegria breve 154, 155, 156, 157, 159, 160, 164, 165, 167, 169, 170, 171, 172

Alheamento à tradição 133

Ana Cristina Cesar 185, 186, 188, 191, 198, 199

A rosa púrpura do Cairo 25, 27, 34, 35, 39, 40, 41, 42

Ativismo 296, 300, 310

C

Cinema 3, 5, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 98, 99, 129, 130, 200

Contaçon de histórias 215, 216

Cotas raciais 261, 263, 264

D

Distanciamento social 291, 292

E

Educaçon musical 261, 262, 264, 265, 270

Emancipaçon 5, 39, 131, 208, 211, 212, 213, 214, 303

Etnomusicologia 261, 262, 270

Existencialismo 154, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 165, 172

F

Formaçon inicial de professores 261, 265

G

Goya 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90

H

História da música brasileira 17, 24

Histórias em quadrinhos 34, 66, 68, 69, 72

HIV/AIDS 300, 304

I

Identidade nacional 1, 4, 18, 174

Instauraçon cênica 240, 242, 244, 246

Interseccionalidade 201, 203, 205, 206

J

Joaquim Nabuco 50, 51, 53, 55, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 64

Jogo ficcional 215, 216, 217, 221, 225

José de Alencar 173, 174, 176, 178, 179, 182, 183

Judith Butler 173

L

LGBT 300, 301, 302, 309

Literatura africana 143

Literatura portuguesa 159

M

Machismo 173, 183

Melodrama 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 35, 39, 40, 41, 43

Mia Couto 142, 143, 148

Moçambique 133, 134, 136, 137, 138, 140, 141, 148

Monumentos 51, 52, 53, 61, 64, 196, 300, 306, 307, 309

Morte 31, 51, 52, 57, 58, 63, 64, 65, 80, 82, 83, 85, 86, 88, 104, 119, 125, 126, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 149, 150, 151, 157, 158, 160, 162, 163, 164, 165, 167, 170, 171, 181, 185, 186, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 198, 199, 209, 225, 226, 288, 304, 305, 308

Mulheres 44, 46, 47, 60, 101, 102, 103, 108, 111, 167, 170, 171, 173, 174, 177, 183, 186, 202, 203, 205, 206, 208, 209, 211, 213, 214, 231, 234, 273, 278, 279, 282, 283, 284, 286, 287, 288, 302, 303

N

Nacionalismo 1, 3, 4, 7, 10, 12, 14, 139

NAMES Project AIDS Memorial Quilt 300, 303, 305, 309

P

Patriarcalismo 173, 212, 213

Percepção visual 66, 78, 79, 88

Período pós-independência 133, 137, 138

Pertencimento 140, 201, 206, 229, 230, 234, 236, 238, 267, 287

Programa de intervenção 247

Psicanálise 44, 49, 114, 220, 238, 240, 241, 242, 246

Psicologia da performance 247, 251, 260

R

Racialização 17, 18, 23

Racismo 24, 202, 204, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 302, 304

Realismo 32, 148, 154, 226

Relações de gênero 173

Renato Almeida 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24

Resistência 3, 101, 102, 103, 104, 106, 114, 120, 136, 138, 174, 181, 232, 235, 236, 240, 242, 246, 275, 278, 302, 310

Romance indianista 173

S

Santo Amaro 50, 51, 53, 55, 57, 58, 61, 63, 64, 65

Simone de Beauvoir 173, 182

Super-heróis 66, 67, 68, 75

U

Ungulani Ba Ka Khosa 133, 134, 138, 139, 140

V

Vergílio Ferreira 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 165, 171, 172

Vida 9, 14, 19, 20, 21, 26, 27, 31, 34, 41, 46, 48, 52, 53, 55, 56, 57, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 70, 76, 80, 82, 83, 85, 86, 88, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 111, 112, 113, 114, 117, 118, 119, 121, 125, 127, 129, 130, 135, 136, 143, 145, 147, 148, 149, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 169, 170, 171, 173, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 185, 186, 187, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 202, 203, 205, 208, 209, 210, 212, 213, 217, 221, 224, 225, 226, 227, 232, 238, 242, 243, 244, 245, 247, 250, 266, 269, 272, 273, 279, 283, 284, 297, 301, 302, 303, 306, 308

W

Woody Allen 25, 26, 27, 33, 34, 39, 40, 41, 42

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES: CULTURAS E IDENTIDADES 3

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 

Atena
Editora

Ano 2021

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES: CULTURAS E IDENTIDADES 3

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 

**Atena**
Editora

Ano 2021