
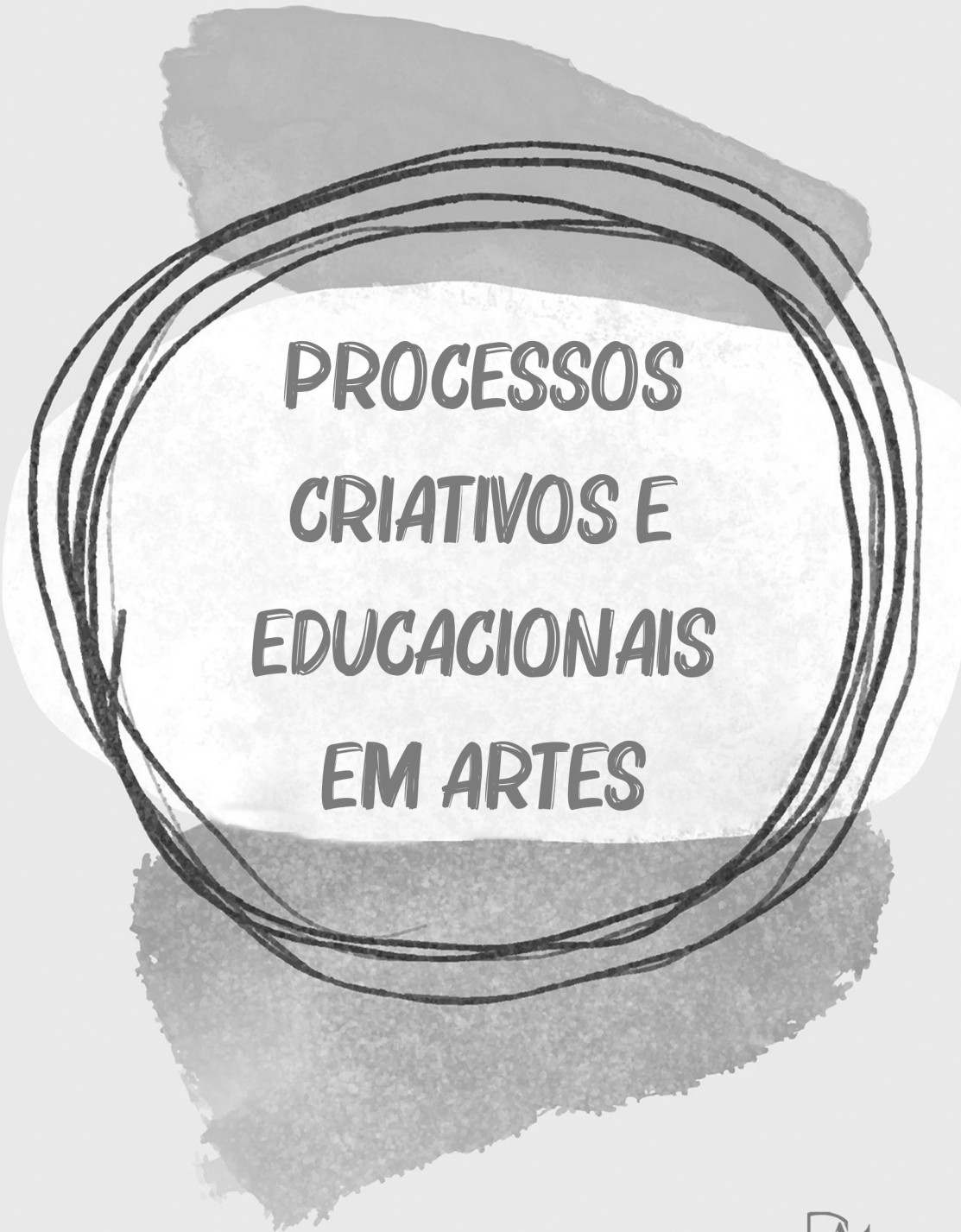


Ezequiel Martins Ferreira
(Organizador)



**PROCESSOS
CRIATIVOS E
EDUCACIONAIS
EM ARTES**

Ezequiel Martins Ferreira
(Organizador)



**PROCESSOS
CRIATIVOS E
EDUCACIONAIS
EM ARTES**

Editora Chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Assistentes Editoriais

Natalia Oliveira

Bruno Oliveira

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto Gráfico e Diagramação

Natália Sandrini de Azevedo

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

Imagens da Capa

Shutterstock

Edição de Arte

Luiza Alves Batista

Revisão

Os Autores

2020 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do Texto © 2020 Os autores

Copyright da Edição © 2020 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais

Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília

Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Profª Drª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionale delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Profª Drª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Ciências Agrárias e Multidisciplinar

Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano
Profª Drª Carla Cristina Bauermann Brasil – Universidade Federal de Santa Maria
Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos – Universidade Federal da Grande Dourados
Profª Drª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná
Profª Drª Diocléa Almeida Seabra Silva – Universidade Federal Rural da Amazônia
Prof. Dr. Écio Souza Diniz – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Fágner Cavalcante Patrocínio dos Santos – Universidade Federal do Ceará
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Prof. Dr. Jael Soares Batista – Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Profª Drª Lina Raquel Santos Araújo – Universidade Estadual do Ceará
Prof. Dr. Pedro Manuel Villa – Universidade Federal de Viçosa
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará
Profª Drª Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

Ciências Biológicas e da Saúde

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília
Profª Drª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas
Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás
Profª Drª Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves -Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
Profª Drª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília
Profª Drª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina
Profª Drª Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Profª Drª Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria
Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia
Profª Drª Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco
Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará
Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas
Profª Drª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Profª Drª Maria Tatiane Gonçalves Sá – Universidade do Estado do Pará
Profª Drª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federaci do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá
Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados
Profª Drª Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino
Profª Drª Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

Ciências Exatas e da Terra e Engenharias

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto
Prof. Dr. Carlos Eduardo Sanches de Andrade – Universidade Federal de Goiás
Profª Drª Carmen Lúcia Voigt – Universidade Norte do Paraná
Prof. Dr. Douglas Gonçalves da Silva – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Profª Drª Érica de Melo Azevedo – Instituto Federal do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará
Profª Dra. Jéssica Verger Nardeli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
Prof. Dr. Juliano Carlo Rufino de Freitas – Universidade Federal de Campina Grande
Profª Drª Luciana do Nascimento Mendes – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. Marcelo Marques – Universidade Estadual de Maringá
Profª Drª Neiva Maria de Almeida – Universidade Federal da Paraíba
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Profª Drª Priscila Tessmer Scaglioni – Universidade Federal de Pelotas
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

Linguística, Letras e Artes

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins
Profª Drª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Profª Drª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará
Prof. Dr. Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná
Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará
Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste
Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

Conselho Técnico Científico

Prof. Me. Abrãao Carvalho Nogueira – Universidade Federal do Espírito Santo
Prof. Me. Adalberto Zorzo – Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza
Prof. Dr. Adailson Wagner Sousa de Vasconcelos – Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional Paraíba
Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí
Prof. Me. Alexsandro Teixeira Ribeiro – Centro Universitário Internacional
Prof. Me. André Flávio Gonçalves Silva – Universidade Federal do Maranhão
Profª Ma. Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa
Profª Drª Andreza Lopes – Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Acadêmico
Profª Drª Andrezza Miguel da Silva – Faculdade da Amazônia
Profª Ma. Anelisa Mota Gregoleti – Universidade Estadual de Maringá
Profª Ma. Anne Karynne da Silva Barbosa – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Antonio Hot Pereira de Faria – Polícia Militar de Minas Gerais
Prof. Me. Armando Dias Duarte – Universidade Federal de Pernambuco
Profª Ma. Bianca Camargo Martins – UniCesumar
Profª Ma. Carolina Shimomura Nanya – Universidade Federal de São Carlos
Prof. Me. Carlos Antônio dos Santos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Ma. Cláudia de Araújo Marques – Faculdade de Música do Espírito Santo
Profª Drª Cláudia Taís Siqueira Cagliariari – Centro Universitário Dinâmica das Cataratas
Prof. Me. Clécio Danilo Dias da Silva – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Me. Daniel da Silva Miranda – Universidade Federal do Pará
Profª Ma. Daniela da Silva Rodrigues – Universidade de Brasília
Profª Ma. Daniela Remião de Macedo – Universidade de Lisboa
Profª Ma. Dayane de Melo Barros – Universidade Federal de Pernambuco
Prof. Me. Douglas Santos Mezacas – Universidade Estadual de Goiás

Prof. Me. Edevaldo de Castro Monteiro – Embrapa Agrobiologia
Prof. Me. Eduardo Gomes de Oliveira – Faculdades Unificadas Doctum de Cataguases
Prof. Me. Eduardo Henrique Ferreira – Faculdade Pitágoras de Londrina
Prof. Dr. Edwaldo Costa – Marinha do Brasil
Prof. Me. Eliel Constantino da Silva – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita
Prof. Me. Ernane Rosa Martins – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
Prof. Me. Euvaldo de Sousa Costa Junior – Prefeitura Municipal de São João do Piauí
Profª Ma. Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa – Centro Universitário Estácio Juiz de Fora
Prof. Me. Felipe da Costa Negrão – Universidade Federal do Amazonas
Profª Drª Germana Ponce de Leon Ramírez – Centro Universitário Adventista de São Paulo
Prof. Me. Gevair Campos – Instituto Mineiro de Agropecuária
Prof. Me. Givanildo de Oliveira Santos – Secretaria da Educação de Goiás
Prof. Dr. Guilherme Renato Gomes – Universidade Norte do Paraná
Prof. Me. Gustavo Krahl – Universidade do Oeste de Santa Catarina
Prof. Me. Helton Rangel Coutinho Junior – Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro
Profª Ma. Isabelle Cerqueira Sousa – Universidade de Fortaleza
Profª Ma. Jaqueline Oliveira Rezende – Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Me. Javier Antonio Alborno – University of Miami and Miami Dade College
Prof. Me. Jhonatan da Silva Lima – Universidade Federal do Pará
Prof. Dr. José Carlos da Silva Mendes – Instituto de Psicologia Cognitiva, Desenvolvimento Humano e Social
Prof. Me. Jose Elyton Batista dos Santos – Universidade Federal de Sergipe
Prof. Me. José Luiz Leonardo de Araujo Pimenta – Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria Uruguay
Prof. Me. José Messias Ribeiro Júnior – Instituto Federal de Educação Tecnológica de Pernambuco
Profª Drª Juliana Santana de Curcio – Universidade Federal de Goiás
Profª Ma. Juliana Thaisa Rodrigues Pacheco – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Kamilly Souza do Vale – Núcleo de Pesquisas Fenomenológicas/UFPA
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia
Profª Drª Karina de Araújo Dias – Prefeitura Municipal de Florianópolis
Prof. Dr. Lázaro Castro Silva Nascimento – Laboratório de Fenomenologia & Subjetividade/UFPR
Prof. Me. Leonardo Tullio – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Ma. Lillian Coelho de Freitas – Instituto Federal do Pará
Profª Ma. Liliani Aparecida Sereno Fontes de Medeiros – Consórcio CEDERJ
Profª Drª Lívia do Carmo Silva – Universidade Federal de Goiás
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Secretaria de Estado da Educação, do Esporte e da Cultura de Sergipe
Prof. Me. Luis Henrique Almeida Castro – Universidade Federal da Grande Dourados
Prof. Dr. Luan Vinicius Bernardelli – Universidade Estadual do Paraná
Prof. Dr. Michel da Costa – Universidade Metropolitana de Santos
Prof. Dr. Marcelo Máximo Purificação – Fundação Integrada Municipal de Ensino Superior

Prof. Me. Marcos Aurelio Alves e Silva – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

Profª Ma. Maria Elanny Damasceno Silva – Universidade Federal do Ceará

Profª Ma. Marileila Marques Toledo – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri

Prof. Me. Ricardo Sérgio da Silva – Universidade Federal de Pernambuco

Profª Ma. Renata Luciane Polsaque Young Blood – UniSecal

Prof. Me. Robson Lucas Soares da Silva – Universidade Federal da Paraíba

Prof. Me. Sebastião André Barbosa Junior – Universidade Federal Rural de Pernambuco

Profª Ma. Silene Ribeiro Miranda Barbosa – Consultoria Brasileira de Ensino, Pesquisa e Extensão

Profª Ma. Solange Aparecida de Souza Monteiro – Instituto Federal de São Paulo

Prof. Me. Tallys Newton Fernandes de Matos – Faculdade Regional Jaguaribana

Profª Ma. Thatianny Jasmine Castro Martins de Carvalho – Universidade Federal do Piauí

Prof. Me. Tiago Silvio Dedoné – Colégio ECEL Positivo

Prof. Dr. Welleson Feitosa Gazel – Universidade Paulista

Processos criativos e educacionais em artes

Editora Chefe: Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira
Bibliotecária: Janaina Ramos
Diagramação: Camila Alves de Cremonesi
Correção: Vanessa Mottin de Oliveira Batista
Edição de Arte: Luiza Alves Batista
Revisão: Os Autores
Organizador: Ezequiel Martins Ferreira

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P963 Processos criativos e educacionais em artes / Organizador
Ezequiel Martins Ferreira. – Ponta Grossa - PR: Atena,
2020.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-5706-640-9

DOI 10.22533/at.ed.409200212

1. Artes. I. Ferreira, Ezequiel Martins (Organizador). II.
Título.

CDD 700

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos.

APRESENTAÇÃO

A coleção “Processos Criativos e Educacionais em Artes” se caracteriza como uma coletânea de textos variados que tem em comum a arte, quer seja encarada como processo subjetivo no ato da criação, quer seja o objetivo final ou o meio pelo qual se conduz o aprendizado.

Para tal reunimos textos de autores nacionais e internacionais com a finalidade de iluminar os leitores com variadas visões dos processos artísticos, envolvendo a criação, o aprendizado, a facilitação e o ensino.

Nos Capítulos 1 a 5 temos a evidencia do processo criativo onde os autores se debruçam sobre a arte localizando-a entre a verdade e a ficção, e ainda pela produção de esculturas de pedra a partir de moldes 3D, pelo grafite, pela performatização do corpo na experiência de gordência e pela preservação do acervo de uma artista plástica.

Os Capítulos 6 a 8 tratam-se do processo formativo em arte, partindo das experiências da Educação Infantil, do uso da poesia no processo fotográfico e do uso de HQs como estímulos para o ensino do desenho.

Ainda nos processos educativos e da apropriação benéfica da arte para o aprendizado, temos nos Capítulos 9 e 10 os benefícios das Artes Visuais e da Música na situação de ensino de crianças com o Transtorno de Espectro do Autismo (TEA).

E finalizando a coletânea temos a discussão legal da criação do Curso de Música e as principais tendências metodológicas nas pesquisas de Pós-Graduação em Artes.

Espero que apreciem a leitura e que esta lhes abra o horizonte para novas articulações artísticas.

Ezequiel Martins Ferreira

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1	1
FICÇÃO E VERDADE: UMA TRAJETÓRIA PELOS CAMINHOS DA ARTE	
Ezequiel Martins Ferreira	
DOI 10.22533/at.ed.4092002121	
CAPÍTULO 2	13
CREACIÓN DE ESCULTURAS MEDIANTE PETRIFICACIÓN, USANDO MOLDES IMPRESOS EN 3D COMO RECIPIENTES DE AGUAS CARBONATADAS	
Cecile Meier	
Francisco Viña	
Maria Isabel Sanchez Bonilla	
DOI 10.22533/at.ed.4092002122	
CAPÍTULO 3	30
O ARTIVISMO DO GRAFITEIRO BANSKY COMO ESTRATÉGIA DIDÁTICA PARA A LEITURA DE IMAGENS POR MEIO DOS ESTUDOS VISUAIS	
Natasha Satiko Miamoto	
Annelise Nani Fonseca	
DOI 10.22533/at.ed.4092002123	
CAPÍTULO 4	45
GORDÊNIA: CRIANDO CONCEITO ESCORREGADIO DO CORPO AO PRAZER	
Mariana Ramos Soüb de Seixas Brites	
DOI 10.22533/at.ed.4092002124	
CAPÍTULO 5	50
O ACERVO ICONOGRÁFICO LYGIA SAMPAIO – MRA E AS POTENCIALIDADES DE PRESERVAÇÃO DE FONTES DA HISTÓRIA DA ARTE MODERNA BAIANA	
Amanda da Silva Borges	
Cristiano Silva Cardoso	
Joanna Valéria Lima Rego	
Willivan do Carmo Santos	
DOI 10.22533/at.ed.4092002125	
CAPÍTULO 6	62
ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UM OLHAR A PARTIR DA SOCIOLOGIA DA INFÂNCIA	
Alessandra da Silva	
Isabel Rodrigues de Moraes	
DOI 10.22533/at.ed.4092002126	
CAPÍTULO 7	74
COMPOSTO POÉTICO: UMA PRÁTICA DA POESIA À FOTOGRAFIA	
Edgard Mesquita de Oliva Junior	
DOI 10.22533/at.ed.4092002127	

CAPÍTULO 8.....	88
DONALD NA MATEMAGICALÂNDIA: O USO DA H.Q. NA DISCIPLINA DE DESENHO	
José Rodolfo Ribeiro Tavares	
Carina Ribeiro Parreira	
Priscila Ferreira Bento de Abreu	
Evelin Valerio da Silva	
Isabel Barros Fiaux dos Santos	
DOI 10.22533/at.ed.4092002128	
CAPÍTULO 9.....	103
O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE ARTES COM ALUNOS AUTISTAS	
Taele Pinheiro da Silva de Miranda Peçanha	
DOI 10.22533/at.ed.4092002129	
CAPÍTULO 10.....	115
O DIFERENCIAL MUSICAL DOS INSTRUMENTOS DE SOPRO EM MUSICOTERAPIA: UM ESTUDO DE CASO	
Camila Siqueira Gouvêa Acosta Gonçalves	
DOI 10.22533/at.ed.40920021210	
CAPÍTULO 11.....	122
CRIAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ: HORIZONTES MUSICAIS E LEGAIS	
Juniel Pereira da Silva	
Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti	
DOI 10.22533/at.ed.40920021211	
CAPÍTULO 12.....	132
EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y VISUAL: TENDENCIAS INVESTIGATIVAS DE POSGRADOS EN COLOMBIA 2014-2018	
Germán Rojas-Gámez	
DOI 10.22533/at.ed.40920021212	
SOBRE O ORGANIZADOR.....	147
ÍNDICE REMISSIVO.....	148

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y VISUAL: TENDENCIAS INVESTIGATIVAS DE POSGRADOS EN COLOMBIA 2014-2018

Data de aceite: 01/12/2020

Data de submissão: 04/11/2020

Germán Rojas-Gámez

Universidad Pedagógica y Tecnológica
de Colombia, Facultad de Ciencias de la
Educación
Tunja, Boyacá, Colombia
<https://orcid.org/0000-0002-9255-3619>

RESUMEN: Este artículo presenta resultados recogidos a partir de un enfoque de investigación básica para la comprensión de los temas y metodologías que caracterizan la producción de conocimiento investigativo en las maestrías y doctorados de educación artística en Colombia. Los resultados obtenidos fueron limitados debido a la escasa información estructurada disponible que se encuentra dispersa en la web y en las universidades del país que actualmente ofrecen cursos de posgrado en educación artística. En Colombia, se requiere fortalecer y desarrollar las políticas de educación artística, las redes académicas y asociaciones de profesores de arte para generar y gestionar más recursos de investigación y difusión del conocimiento tecnológico y artístico. Este proyecto ayuda a reducir la brecha de conocimiento de los cinco últimos años en este campo educativo. La pregunta de investigación propuesta fue ¿Cuáles son las tendencias temáticas y las metodologías de investigación que se caracterizan en la Educación de Artes Plásticas y Visuales

en Colombia para interpretar su horizonte investigativo según la producción académica del período 2014-2018, en la línea investigativa de Maestrías y Doctorados en Arte? La intención del análisis comparativo es distinguir qué tendencias de investigación se asemejan en estos cursos de posgrado y ubicar cuáles de ellas sobresalen en el período de estudio delimitado. La metodología de investigación documental bibliográfica se utilizó con el enfoque cualitativo, empleando algunos métodos e instrumentos analíticos como la matriz bibliográfica, resumen analítico, análisis de contenido e interpretación de resultados. La discusión de los hallazgos y conclusiones de esta investigación se realizó en el capítulo final del trabajo de grado.

PALABRAS CLAVE: Educación artística, artes visuales, posgrados, tendencias de investigación.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, PLÁSTICA E VISUAL: TENDÊNCIAS DA PESQUISA PÓS-GRADUAÇÃO NA COLÔMBIA 2014- 2018

RESUMO: Este artigo apresenta resultados coletados a partir de uma abordagem de pesquisa básica para a compreensão dos temas e metodologias que caracterizam a produção do conhecimento investigativo em mestres e doutores em educação artística na Colômbia. Os resultados obtidos foram limitados devido à escassa informação estruturada disponível e dispersa na web e nas universidades do país que atualmente oferecem cursos de pós-graduação em educação artística. Na Colômbia, é necessário fortalecer e desenvolver políticas

de educação artística, redes acadêmicas e associações de professores de arte para gerar e administrar mais recursos de pesquisa e disseminação do conhecimento tecnológico e artístico. Este projeto ajuda a reduzir a lacuna de conhecimento dos últimos cinco anos nesta área educacional. A questão de pesquisa proposta foi: Quais as tendências temáticas e metodologias de pesquisa que se caracterizam na Educação de Artes Plásticas e Visuais na Colômbia para interpretar seu horizonte de pesquisa de acordo com a produção acadêmica do período 2014-2018, na linha de pesquisa de Mestrado e doutorado em arte? A intenção da análise comparativa é distinguir quais tendências de pesquisa são semelhantes nesses cursos de pós-graduação e localizar quais delas se destacam no período de estudo delimitado. Utilizou-se a metodologia da pesquisa documental bibliográfica com abordagem qualitativa, utilizando alguns métodos e instrumentos analíticos como a matriz bibliográfica, resumo analítico, análise de conteúdo e interpretação dos resultados. A discussão dos resultados e conclusões desta pesquisa foi realizada no capítulo final do projeto de graduação.

PALAVRAS-CHAVE: Educação artística, artes visuais, cursos de pós-graduação, tendências de pesquisa.

ART EDUCATION IN VISUAL AND FINE ARTS: POSTGRADUATE RESEARCH TRENDS IN COLOMBIA 2014-2018

ABSTRACT: This article presents results gathered from a basic research approach to understanding the themes and methodologies that characterize the production of investigative knowledge in art education masters and doctorates in Colombia. The results obtained were limited and few due to the scarce structured information available that is scattered on the web and in the country's universities that currently offer postgraduate courses in arts education. In Colombia, it's necessary to strengthen and develop art education policies, academic art networks, and art teacher associations to generate and manage more research resources and dissemination of technological and artistic knowledge. This project helps to reduce the knowledge gap of the last five years in this educational field. The proposed research question was: What are the thematic trends and research methodologies that are characterized in the Art Education of Visual and Fine Arts in Colombia to interpret its research horizon according to the academic production of the 2014-2018 period, in the Master and Doctorate courses of Art Education Research? The comparative analysis intends to distinguish which research trends are similar in these postgraduate courses and to locate which of them stand out in the delimited study period. The bibliographic documentary research methodology was used with a qualitative approach, using some analytical methods and instruments such as the bibliographic matrix, analytical summary, content analysis, and interpretation of results. The discussion of the findings and conclusions of this research was carried out in the final chapter of the degree project.

KEYWORDS: Art education, visual arts, postgraduate courses, research trends.

1 | INTRODUCCIÓN

La investigación bibliográfica documental titulada 'Educación Artística Plástica y Visual: tendencias investigativas de posgrados en Colombia 2014-2018', se llevó a cabo a partir del interés de indagar antecedentes y estados de la cuestión en esta área, seleccionando la producción académica en el contexto nacional de Colombia y el contexto internacional incluyendo autores de algunos países de América y Europa en el período delimitado.

En la fase inicial de búsqueda y exploración de material para la investigación documental, hubo limitantes para acceder a fuentes primarias y secundarias de instituciones de educación superior, debido a la escasa información estructurada disponible que aparece dispersa en la web y en las bibliotecas o archivos de las universidades del país.

En el ámbito académico de Colombia no se tiene disponible una plataforma de investigación universitaria de acceso público ni privado, ni por parte de las entidades de gobierno como Colciencias o Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, que contenga una base de datos unificada con criterios de catalogación y almacenamiento de Big Data de investigación, lo cual dificulta la labor de consulta y reconstrucción del conocimiento acerca de las temáticas y metodologías de investigación que se abordan en los posgrados de maestría y doctorado en artes en Colombia. En consecuencia, se halla poca bibliografía disponible del tema.

En la revisión de antecedentes del periodo 2006 - 2018 en Colombia se aprobaron tres doctorados en arte con Registro en el SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (SNIES) del Ministerio de Educación Nacional. En los cuales se concentra la oferta de formación posgraduada de artes en las principales ciudades del país, desatendiendo y excluyendo de esta oportunidad a las demás regiones geográficas de Colombia.

Para la base teórica se recurrió a Asprilla (2014), Gómez (2017), Mejía (2012) y Romero (2014) en Colombia para entender conceptos y teorías de modelos de discurso y corrientes pedagógicas en la educación artística. De la misma manera, a nivel internacional se cita a Ana Mae Barbosa (2018a) en Brasil que evidencia once temáticas de investigación de arte-educación en las tesis doctorales de la Universidade de São Paulo em Brasil (MEJÍA, 2012, p. 82).

En Brasil funcionan siete programas de master profesional en artes con línea de investigación específica en educación/aprendizaje en una o más modalidades de artes. Sin embargo, Brasil atraviesa una crisis en la educación artística, porque desde el año 2016, por las políticas públicas del gobierno, han reducido las artes en el currículo educativo. La Dra. Barbosa sugiere que las personas encargadas de tomar las decisiones de fondo en las políticas públicas de arte-educación deben

integrar tres conceptos: desigualdad, diversidad y decolonización. (BARBOSA, 2018, p. 73).

Dentro de las metodologías de investigación, en Brasil, se encuentra la propuesta crítica de decolonizar el arte desde las epistemologías del sur con el enfoque de abordaje triangular en la formación artística, que articula la producción, lectura y contextualización de las imágenes que se hacen y se ven. Ya que estas metodologías de investigación en arte-educación o educación artística forman parte de las propuestas presentes en la actualidad académica.

Adicionalmente, en la revisión bibliográfica de antecedentes teóricos, se destacan autores de Europa como Aguirre (2006), Bustamante (2018), Hernández (2008) y Marín (2011) en España y Borgdorff (2006) en Holanda.

En los Estados Unidos se publicaron manuales con metodologías de investigación en educación artística por Elliot Wayne Eisner en la Universidad de Stanford, Liora Bresler en la Universidad de Illinois. Además, el profesor Efland (2002) divulgó el modelo de Educación Artística basado en Disciplinas (*Discipline based Art Education- DBAE*). Por otra parte, en Canadá se propuso el método *a/r/* tography (Artist, Researcher, Teacher) en la Universidad de Vancouver que integra los roles del investigador, creador y docente de artes como forma de investigación basada en artes. También, han trabajado la práctica artística como investigación.

La categoría de los temas de investigación en educación artística evidencia que es amplia y compleja, incluye además, las metodologías con el enfoque de investigación artística, en actividades de investigación y formación universitaria en educación artística, tales como la Investigación-Creación, la investigación creadora, la práctica artística como investigación, la Investigación Educativa basada en las Artes Visuales, las pedagogías disruptivas y pedagogías invisibles para la enseñanza artística combinadas con la interpretación crítica de la Cultura Visual en España, entre otras.

2 | METODOLOGÍA

En el diseño metodológico se optó por la Investigación Documental Bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo de análisis de datos. Se aplicó una fase heurística y otra hermenéutica. En la exploración documental se emplearon procesos de ecuaciones de búsqueda y operadores booleanos, recolección, almacenamiento, selección y recuperación de materiales escritos en las fuentes secundarias con el uso de herramientas digitales como un gestor bibliográfico Mendeley, el navegador de Google Scholar, repositorios online de tesis de universidades, y bases de datos como Redalyc-UNAM; Dialnet_UniRioja; EBSCO host - arts & humanities; DOAJ - Directory of Open Access Journals; ScienceDirect;

que comprende el título del proyecto.

En la siguiente sección, Rojas (2019) presenta los resultados obtenidos a partir del análisis documental de los temas y metodologías de investigación que se encontraron en la revisión bibliográfica para sustentar con evidencias empíricas estas dos categorías de análisis.

3.1 Resultado de temáticas investigadas en el contexto colombiano

En 17 antecedentes bibliográficos se lograron identificar y clasificar 32 temas en la categoría denominada ‘Temáticas de investigación en educación artística’. Al hacer el análisis comparativo con base en la frecuencia de citación de temas y métodos, en el material bibliográfico, se procedió a ubicar cuáles fueron los diez más sobresalientes en ambas categorías en Colombia para compararlos con datos recolectados en referentes de otros países.

En los antecedentes de Colombia se encontró que Sánchez (2015), en el periodo 2004-2014, evidenció temas de investigación formativa como: enseñanza con medios digitales; investigación-creación; historia de enseñanza de artes plásticas y formación de docentes en artes plásticas.

Ver el resultado de los temas en Colombia en la gráfica siguiente.

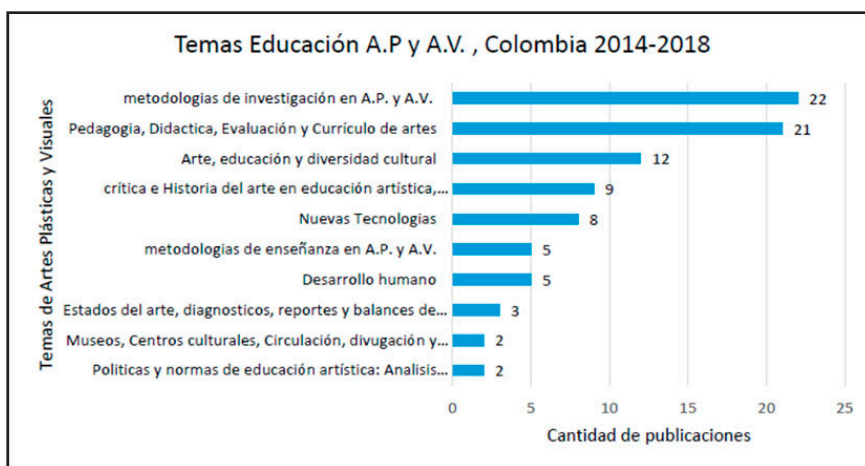


Figura 2 - Temas de arte-educación investigados en Colombia

Fuente: El autor. Rojas (2019).

Ver el resultado de los temas del ámbito internacional en la figura siguiente

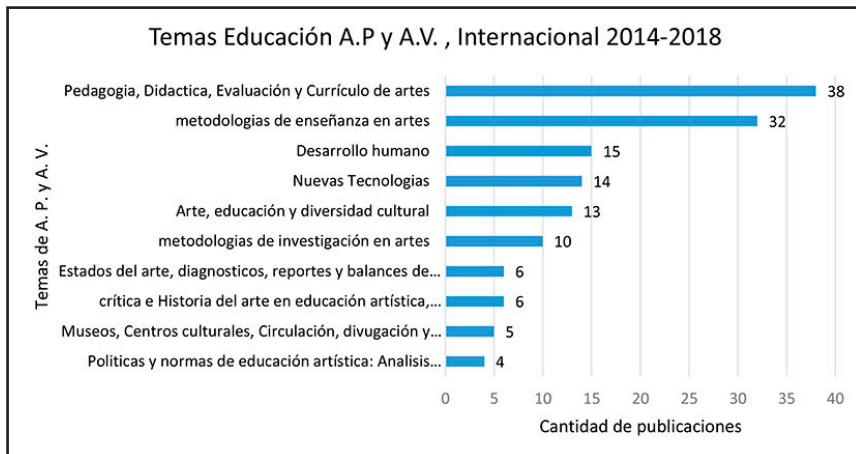


Figura 3 - Temas de arte-educación investigados en otros países

Fuente: El autor. Rojas (2019).

Ahora, con el resultado de temas relevantes en las gráficas de la figura 2 y 3 se comparan entre Colombia y otros países en la tabla siguiente.

Temas investigados en Colombia	Temas investigados en otros países
Metodologías de investigación en artes plásticas y visuales (f:22)	Pedagogía, didáctica, evaluación, currículo de artes (escolar) (f:38)
Pedagogía, didáctica, evaluación, currículo de artes (escolar) (f:21)	Metodologías de formación y enseñanza en arte-educación (f:32)
Arte-educación y diversidad cultural (f:12)	Desarrollo humano, arte-terapia (f:15)
Crítica e historia del arte (f:9)	Nuevas tecnologías usadas en arte-educación (f:14)
Nuevas tecnologías usadas en arte-educación (f:8)	Arte-educación y diversidad cultural (f:13)

Tabla 1 - Comparación de temas de investigación en Colombia y otros países

Fuente: Rojas (2019).

Nota: Datos trabajados por el autor.

La Tabla 1 presenta los cinco primeros temas en orden de mayor a menor cantidad de frecuencia de citación en Colombia y en otros países incluidos en la revisión bibliográfica del periodo 2014-2018. En Colombia, el tema que emerge en primer lugar corresponde a las 'metodologías de investigación en artes' (visuales y plásticas) con una frecuencia de 22 citaciones en el material bibliográfico seleccionado, mientras que el mismo tema ocupa el sexto lugar de prioridad en los

documentos de otros países. Esto indica que en otros países se investigó más la pedagogía, didáctica, evaluación y currículo de arte con 38 citaciones en la revisión bibliográfica. Sin embargo, en Colombia el tema de pedagogía en artes ocupa el segundo lugar con 21 citaciones, equivalentes a 55% del internacional.

En Colombia la temática de nuevas tecnologías empleadas para educación y formación artística ocupó el quinto lugar con una frecuencia de ocho citaciones bibliográficas, equivalentes al 36% de la frecuencia obtenida en el primer tema de estudio mencionado en el país. Hay un posible rezago en la educación artística de Colombia por la limitación en el uso de tecnologías y su divulgación en los programas educativos para iniciar la década 2020-2029 del siglo XXI. Mientras que investigadores de otros países enuncian el uso de TIC en arte-educación con una frecuencia de 14 citaciones, 75% más que Colombia.

El tema: Desarrollo Humano, educación, arte y terapia ocupó el tercer lugar en otros países con una frecuencia de 15 citaciones. Finalmente, el tema de políticas públicas en educación artística quedó rezagado en el décimo lugar, tanto en el contexto nacional como en el internacional, con el resultado de dos referencias en Colombia versus cuatro referencias internacionales en el periodo 2014-2018, que equivale al 9% de la frecuencia del tema que ocupa el primer lugar de citación en el país y el 10% a nivel internacional. Con este resultado nacional e internacional se evidencia falta de estudio de la política pública educativa de las artes donde se fijan directrices y objetivos de organizaciones internacionales como la hoja de ruta de la educación artística de la UNESCO en las conferencias mundiales de Lisboa 2006 y Seúl 2010.

3.2 Resultado bibliográfico sobre las metodologías de formación y de investigación en arte-educación

A continuación, en el contexto nacional e internacional, en primer lugar, se presenta el resultado obtenido en la categoría de metodologías de investigación educativa en artes o arte-educación, en la tabla siguiente.

Subcategorías	Referentes bibliográficos
Estudios de la Cultura Visual - Reflexión crítica Universidad de Barcelona, U. Complutense de Madrid.	Acaso (2009), Hernández (2008, 2012), Mirzoeff (2003)
Investigación Creación / MSc en Artes, Universidad Nacional de Colombia. Universidad Pedagógica Nacional	Acofartes (2013), González (2017)
Investigación Creadora, Decolonización y Resistencia. Maestría en Estudios Artísticos. U. Distrital- ASAB	Gómez (2016)
Investigación Documental Bibliográfica / U. de Antioquia	Montoya (2018)
Investigación Educativa basada en Artes (<i>Arts based Educational Research</i> - ABER (trad. en inglés) / Doctorado en artes, U. de Granada, España	Marín y Roldán (2017)
Investigación Innovación / Maestría y Doctorado en Artes, Universidad de Antioquia	Montoya (2018)
Práctica Artística como Investigación (<i>Art Practice as Research. Inquiry into the visual arts</i>); Arte como Investigación (<i>Art as research</i>)	Borgdorff (2006), McNiff, S. (2013), Sullivan (2005)

Tabla 2 - Categoría 2.1 : Metodologías de Investigación en Arte-Educación

Fuente: Rojas (2019).

Nota: Datos trabajados por el autor.

La tabla 2, enuncia siete metodologías de investigación académica en artes de algunos países. En Colombia sobresale el método de Investigación creación, investigación creadora y decolonización. En universidades españolas hicieron estudios críticos de la Cultura Visual y de investigación basada en artes. En Canadá emplearon la práctica artística como investigación en artes visuales y la *a/r/tography* como investigación basada en artes, entre otras propuestas.

La tabla siguiente presenta el resultado de la categoría que incluye las metodologías y métodos de formación artística universitaria para profesores de artes plásticas y visuales, indicando autores relevantes.

Subcategorías	Referentes bibliográficos
Abordaje Triangular: propuesta de Contextualización, Apreciación y Creación en Arte-Educación / Universidade de São Paulo, Br.	Barbosa (1990- 2018), Huerta, Ricard (2015)
Corriente Cognitiva en arte-educación, Psicología. Zero Project; Arts Propel. / Harvard University - <i>The frames of mind. The Multiple intelligences Theory (2011)</i>	Gardner (2005, 2011)
<i>Discipline Based Art Education DBAE. / Formación docente en Educación Artística basada en las disciplinas y áreas de Historia del Arte, Crítica, Apreciación estética y Creación Paul Getty Institute Educators on Visual Arts</i>	Clark, Day and Greer (1984, 1987).
Educación Artística Posmoderna. Modelos metodológicos de enseñanza artística... <i>Curriculum and Visual Culture -NAEA publications</i>	Efland (2002, 2004), Kerry Freedman y Patricia Stuhr (2005, 2014)
IBA (Investigación basada en artes) a/r/tography, Vancouver University. Investigación Educativa basada en las Artes - ABER (<i>Arts based Educational Research</i>)	Irwin y García (trad.) (2017), Marín y Roldán (2017), Sullivan (2010)
Kettering Project / Stanford University, California, U.S.A.	Elliot W. Eisner (1992), Tom Barone (2006)
Modelo de Educación Artística Multidisciplinar – MDBAE. --Propuesta de modelo teórico Sultanato de Omán y EE.UU.	Al-Amri (2011)
Modelos de discursos institucionalizados en la educación artística Corrientes pedagógicas en arte-educación: Logocentrista, Expresionista, Filolingüístico, Cultura visual con reflexión crítica.	Aguirre (2006), Borgdorff (2006), Romero (2014, p. 148)

Tabla 3 - Categoría 2.2 : Metodologías de Formación para Profesores de Arte-Educación

Fuente: Rojas (2019).

Nota: Datos trabajados por el autor.

La tabla 3 enuncia la variedad de metodologías y métodos de formación artística universitaria evidenciados en la Investigación documental bibliográfica. En general se tienen tres enfoques y metodologías de investigación en Educación Artística: que son el Cuantitativo, Cualitativo y Artístico. (MARÍN, 2003, p. 464-465, 2005a, 2011a).

Además de las metodologías, evidenciaron técnicas e instrumentos metodológicos de Investigación Educativa basada en las artes visuales, tales como: a/r/tografía, citas visuales, foto ensayo, video ensayo, media visual (MARÍN; ROLDÁN, 2017). Técnicas fotográficas con análisis descriptivo o comparativo, serie fotográfica, foto ensayo, comentario visual (MOLINET, 2015). Instrumentos cuantitativos y cualitativos basados en imágenes y foto ensayos, alfabetización mediante fotografía (MARÍN; ROLDÁN, 2014), entre otros documentos bibliográficos revisados.

3.3 Resultados del tema: Oferta y demanda educativa de maestrías y doctorados en arte en Colombia, 2014-2019

La triangulación de datos entre Maldonado y López (2006), el compendio estadístico del Ministerio de Educación Nacional (2016) y el reporte de ASCUN (2020), muestra que la oferta y la demanda educativa de formación artística en el país creció levemente comparando datos cuantitativos del periodo 2010-2019 con la década anterior y el siglo pasado. El incremento moderado de la oferta educativa se evidencia en la aprobación y funcionamiento de nuevos programas de maestría y doctorado en artes. (cfr. ROJAS, 2019, p.159, Anexo F).

Véase la tabla siguiente.

Institución de Educación Superior	Línea de Maestría y Doctorado
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Maestría y Doctorado en Estudios Artísticos
Universidad de Antioquia	Maestría y Doctorado en Artes
Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá	Maestría en Educación Artística y Doctorado en Arte y Arquitectura
Universidad de Caldas, en Manizales	Maestría en Artes y Doctorado en Diseño y Creación

Tabla 4 - Universidades con trayectoria de maestría y doctorado en arte, en Colombia

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2016, p.37), Universidad Distrital (2019).

La Tabla 4 incluye cuatro universidades con trayectoria educativa completa y continuidad en la línea investigativa de sus programas de maestría y doctorado en arte que cuentan con acreditación por el Consejo Nacional de Acreditación -CNA. Hay avance sobre la carencia que tenía el país quince años antes. Sin embargo, aún hay desequilibrio entre las maestrías y doctorados.

En la Universidad Nacional de Colombia se ofrecen 19 Maestrías y un Doctorado en Arte y Arquitectura con cinco líneas de investigación: 1) Historia y teoría de la arquitectura y la ciudad en América Latina y Colombia. 2) Historia y teoría del arte en América Latina y Colombia. 3) Poéticas intertextuales: arte, diseño y ciudad. 4) Proyecto arquitectónico y 5) Estética y crítica.

Finalmente, en julio de 2019 se inauguró el cuarto programa de Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con su primera cohorte que se graduará en 2023.

El resultado de la oferta universitaria en Artes en Colombia puede verse en la figura siguiente.

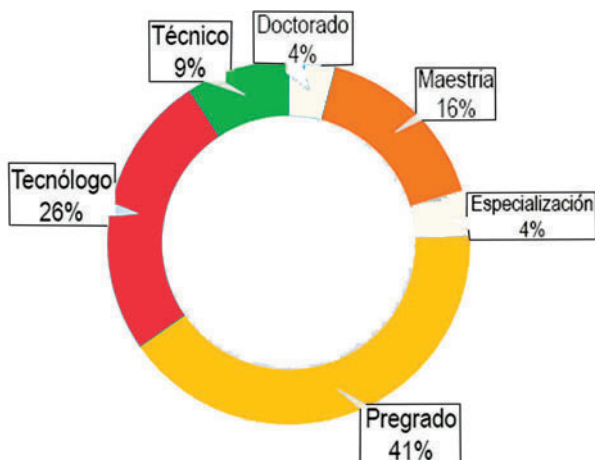


Figura 4 - Oferta universitaria en artes plásticas y visuales en Colombia

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2016).

Nota: Datos trabajados por el autor.

La figura 4 describe la oferta universitaria en artes plásticas y visuales en Colombia. En el periodo 2014-2018 se observa la distribución de porcentajes y niveles de formación de 73 programas encontrados así: El 4% en Doctorados, 16% en Maestrías, 4% en especializaciones, 41% en pregrados, 26% en Tecnólogos y 9% en cursos técnicos laborales cortos.

4 | DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

La temática de políticas públicas de arte-educación se ubicó en el décimo lugar del resultado nacional e internacional. Me surgen preguntas para llenar vacíos de conocimiento: ¿Cómo y con qué estrategias presenciales o virtuales puede el gobierno y el Ministerio de Educación Nacional, en las universidades públicas, ampliar la cobertura y diversificar la oferta educativa de los programas de Doctorado en Artes para superar el déficit académico de investigación en arte-educación en Colombia o en otros países?

¿Cómo pueden los docentes de educación pública básica primaria y secundaria incorporarse y acceder a la oferta de cursos de doctorado en arte, pertenecer a redes académicas de cooperación nacional o internacional, a líneas y grupos de investigación para desarrollar productos académicos de investigación y creación artística que tengan impacto en la formación artística de los territorios y en la diversidad cultural del país? La universidad debe estar más conectada con las

comunidades y satisfacer sus necesidades.

Al comparar los tres enfoques de metodologías de investigación en educación artística, descritos por Marín Viadel, se afirmó que, el método científico con enfoque cuantitativo y cualitativo tiene limitaciones porque no permite abordar la investigación educativa desde otras perspectivas más relacionadas con las ciencias humanas. Para tal efecto, se emplea la tercera gran tendencia en métodos de investigación basados y aplicados en las artes y la educación artística, que avanza y se pone a prueba en investigaciones actuales.

En conclusión, las temáticas de investigación son dinámicas, cambian a través del tiempo, la ubicación geográfica sociocultural y el avance de la Ciencia, la tecnología y la innovación, entre otros aspectos a tener en cuenta.

Para el desarrollo de próximas investigaciones, se recomienda seguir clasificando, categorizando y divulgando las líneas temáticas y las metodologías de investigación para hacer avanzar la educación artística o arte/educación.

Huertas (2011) sugiere a los educadores de arte que la dualidad disciplinar entre educación y arte debe complementarse recíprocamente, así que:

“ni la educación, ni el arte son caminos sencillos,
pero solo recorriéndolos descubriremos
todo lo que se puede hacer, sentir y pensar”

(HOLOVATUCK & ASTROSKY, 2009, p.153)

REFERENCIAS

ACASO, María. **La educación artística no son manualidades:** Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata, 2009.

AGUIRRE, Imanol. **Modelos formativos en educación artística:** imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Foro Virtual Permanente del Congreso Regional en Formación Artística y Cultural para América Latina y El Caribe. Bogotá, 2006. Disponible em: <https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>. Acceso em: 25 out. 2020.

ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES. **Análisis breve de cifras de educación superior en Colombia.** Bogotá: ASCUN, 2000. Disponible em: <https://www.ascun.org.co/noticias/detalle/analisis-breve-de-cifras-de-educacion-superior-en-colombia>. Acceso em: 29 out. 2020.

ASPRILLA, Ligia. Producción de conocimiento desde las artes, propuesta para un Programa Nacional de las Artes adscrito a Colciencias. **A Contratiempo**, Bogotá, n. 23, 2014. Disponible em: <https://tinyurl.com/y6l2sy3b>. Acceso em: 31 out. 2020.

BARBOSA, Ana Mae. Esfuerzos y avances regionales de tres décadas: Educación artística o Arte/Educación en América Latina. In: BUSTAMANTE, E. (Coord.), **Informe sobre el estado de la cultura en España 2018.** Madrid, España: Los libros de la Catarata, 2018a. p. 67-74.

BORGENDORFF, Henk. **El debate sobre la investigación artística**. Holland: Amsterdam School of the Arts, 2006. Disponível em: <https://tinyurl.com/y2qn4x7b>. Acesso em: 31 out. 2020.

EFLAND, Arthur D. **Una historia de la educación del arte**. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós, 2002. 428 p.

GÓMEZ, Pedro Pablo. Editorial, La investigación-creadora o el horizonte ampliado de la investigación creación. **Estudios Artísticos: revista de investigación creadora**, Bogotá, v. 3, n. 3, p. 9-10, 2017. DOI: <https://doi.org/10.1448/ear.v3i3.12525>

GONZÁLEZ, Ana María. **Estado del arte de la investigación - creación (2010-2016) en las instituciones de educación superior** con programas en educación artística y artes escénicas de Bogotá, Colombia. 2017. Trabajo de pregrado (Licenciatura en Artes Escénicas) - Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia, 2017. Disponível em: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9367>. Acesso em: 31 out. 2020.

HERNÁNDEZ, Fernando. La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. **Educatio Siglo XXI**, Granada, n. 26, p. 85-118, 2008. Disponível em: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>. Acesso em: 31 out. 2020.

HOLOVATUCK, Jorge; ASTROSKY, Debora. **Manual de juegos y ejercicios teatrales** (5a ed.). Buenos Aires, Argentina: Atuel, 2009.

HUERTAS, Miguel. Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. **Revista Educación y Pedagogía**, v. 22, n. 58, p. 165-176, 2 ago. 2011. Disponível em: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9743>. Acesso em: 29 out. 2020.

IRWIN, Rita; GARCÍA SIERRA, Diego. La práctica de la a/r/tografía. **Revista Educación y Pedagogía**, Medellín, v. 25, n. 65-66, p. 106-113, 27 ago. 2017. Disponível em: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328771/20785469>. Acesso em: 31 out. 2020.

MALDONADO, Alberto; LÓPEZ, Yolanda. **Estado del arte del área de artes plásticas en Bogotá, D.C.** Bogotá: D'Vinni Ltda, 2006. Disponível em: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/biblioteca-digital/estado_del_arte_-_artes_plasticas.pdf. Acesso em: 31 out. 2020.

MARÍN, Ricardo. (Coord.) **Didáctica de la educación artística para primaria**. Madrid: Pearson Educación, 2003. Disponível em: <https://pearson.es/espa%C3%B1a/TiendaOnline/didactica-de-la-educacion-artistica-para-primaria>. Acesso em: 29 out. 2020.

MARÍN, Ricardo. (Coord.). **Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales**. España: Universidad de Granada, 2005a. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=11209>. Acesso em: 29 out. 2020.

MARÍN, Ricardo. La investigación en educación Artística. **Educatio Siglo XXI**, Granada, v. 29, n. 1, p. 211-230, 2011a. Disponível em: <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/119951/112921>. Acesso em: 31 out. 2020.

MARÍN, Ricardo; ROLDÁN, Joaquín. **Ideas visuales. Investigación basada en artes e investigación artística.** Granada, España: Editorial Universidad de Granada, 2017.

MEJÍA, Silvana. Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas. **Uni-pluriversidad**, Medellín, v. 12, n. 2, p. 80-90, 2012. Disponível em: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/14438/12674>. Acesso em: 31 out. 2020.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. **Compendio Estadístico de la Educación Superior Colombiana.** Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2016. Disponível em: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360739_recurso.pdf. Acesso em: 31 out. 2020.

MOLINET, Xabier. **El retrato fotográfico como estrategia para la construcción de identidades visuales:** Una Investigación Educativa basada en las Artes Visuales. Orientador: Ricardo Marín Viadel. 2015. Tesis (Doctorado en Artes) - Programa de Doctorado en Artes Visuales y Educación, Universidad de Granada, España, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10481/44251>. Acesso em: 31 out. 2020.

MONTOYA, Saúl. **Introducción a los procesos de investigación, creación e innovación en las artes.** Medellín: Universidad de Antioquia, 2018.

ROJAS, Germán. **Educación artística plástica y visual:** tendencias investigativas de posgrados en Colombia 2014-2018. Orientador: Mónica Tobo. 2019. Trabajo de grado (Maestría en Educación) - Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, 2019. Disponível em: <https://www.dropbox.com/sh/s5mj41am2rkcw63/AABpOzxWbksfS-xuZRA0k5tza?dl=0&preview=1-+Trabajo+de+Grado%2C+German+Rojas.pdf>. Acesso em: 30 out. 2020

ROMERO, Mónica. Construcciones de sentido desde lo vivido. Relaciones posibles en el tránsito de una investigación en educación artística. **Artes la Revista**, Medellín, v. 13, n. 20, p. 123-160, 2014. Disponível em: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/326221/20783506>. Acesso em: 31 out. 2020.

SÁNCHEZ, Zulma. Antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia: revisión de revistas científicas 2004-2014. In: DIE (ed.), **Lenguaje, cultura e investigación: problemas emergentes en educación.** Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2015. p. 105-129.

SÁNCHEZ, Zulma. Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. **Pensamiento, Palabra y Obra**, Bogotá, n. 18, p. 87-100, 2017. DOI: <https://doi.org/10.17227/ppp.num18-6286>

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS (Bogotá). Facultad de Artes - ASAB. **Doctorado en Estudios Artísticos.** Bogotá, 2019. Disponível em: https://www.udistrital.edu.co/programas_posgrado. Acesso em: 29 out. 2020.

SOBRE O ORGANIZADOR

EZEQUIEL MARTINS FERREIRA - Possui graduação em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (2011), graduação em Pedagogia pela Faculdade de Ciências de Wenceslau Braz (2016) e graduação em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Goiás (2019). Especializou-se em Docência do Ensino Superior pela Faculdade Brasileira de Educação e Cultura (2012), História e narrativas Audiovisuais pela Universidade Federal de Goiás (2016), Psicopedagogia e Educação Especial, Arteterapia, Psicanálise pela Faculdade Souza (2020). Possui mestrado em Educação pela Universidade Federal de Goiás (2015). É doutorando em Performances Culturais pela Universidade Federal de Goiás. Atualmente é professor da Prefeitura Municipal de Goiânia, pesquisador da Universidade Federal de Goiás e psicólogo clínico - ênfase na Clínica Psicanalítica. Pesquisa nas áreas de psicologia, educação e teatro e nas interfaces fronteiriças entre essas áreas. Tem experiência na área de Psicologia, com ênfase em Psicanálise, atuando principalmente nos seguintes temas: inconsciente, arte, teatro, arteterapia e desenvolvimento humano.

ÍNDICE REMISSIVO

A

Arte 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 22, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 50, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 77, 85, 86, 92, 99, 101, 103, 105, 106, 109, 110, 112, 113, 125, 126, 127, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 147

Arte educação 31, 32, 65, 105

Artes visuais 51, 69, 102, 104, 111, 123, 126, 133

Autismo 103, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 120

Autobiografia 45

C

Composto poético 74, 75, 76, 77, 80, 85, 86

Criação 1, 2, 4, 45, 47, 48, 49, 53, 68, 71, 75, 76, 77, 82, 95, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130

Criatividade 43, 67, 91, 101

Cultura 3, 8, 30, 31, 40, 42, 43, 50, 52, 53, 55, 56, 61, 62, 63, 64, 67, 70, 71, 72, 102, 135, 140, 141, 144, 146, 147

Curso de música 122, 130

Cursos de pós-graduação 132, 133

D

Desenho geométrico 66, 88, 100, 102

Desenvolvimento 51, 52, 65, 66, 70, 72, 75, 86, 90, 95, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 121, 125, 147

E

Educação 1, 10, 30, 31, 32, 33, 43, 44, 51, 52, 53, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 88, 89, 91, 101, 103, 104, 105, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 147

Educação artística 65, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 132, 133

Educação infantil 62, 63, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 128

Ensino 30, 31, 32, 33, 42, 43, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 77, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 147

Escultura 13, 14, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 64

F

Ficção 1, 2, 7, 8, 10, 11, 12

Fotografia 31, 37, 55, 59, 66, 74, 75, 76, 77, 79, 82, 85, 86, 87

Fotografia de estúdio 74, 77

G

Geometria descritiva 88

Gordência 45, 46, 47, 48

H

História em quadrinhos 88, 92, 98, 101, 102

I

Imagem 1, 2, 5, 6, 31, 32, 33, 43, 69, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 92, 93, 94, 95, 125

Inclusão 103, 110, 112, 113, 114, 118, 123

Infância 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73, 115

Instrumentos de sopro 115, 116, 119, 120

L

Legislação 122, 130

M

Memória 45, 50, 52, 54, 55, 60, 61, 75, 78, 79, 80, 86, 123, 130

Moldes 3D 13, 21, 22

Museu 41, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 61, 102, 109, 113

Música 55, 69, 74, 77, 80, 81, 82, 83, 99, 116, 117, 118, 119, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131

Musicoterapia 115, 116, 120, 121

P

Palavra 1, 2, 7, 8, 35, 45, 46, 47, 48, 75, 78, 79, 92

Performance 28, 45, 48

Poesia 46, 56, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 85, 86, 87

Processo criativo 30, 31, 32, 33, 37, 42, 74, 75, 86

Processos fotográficos 74

R

Registro 2, 11, 45, 50, 56, 57, 58, 59, 81, 134

S

Sociologia 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73, 124

T

Tendências de pesquisa 133

Transtorno do espectro do autismo (TEA) 116

V

Verdade 1, 2, 3, 7, 8, 11, 12, 35, 47


PROCESSOS CRIATIVOS E EDUCACIONAIS EM ARTES

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 



PROCESSOS
CRIATIVOS E
EDUCACIONAIS
EM ARTES

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 