

Daniela Remião de Macedo
(Organizadora)

Atena
Editora
Ano 2020



ARTES:

PROPOSTAS E ACESSOS

Daniela Remião de Macedo
(Organizadora)

Atena
Editora
Ano 2020



ARTES:

PROPOSTAS E ACESSOS

Editora Chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Assistentes Editoriais

Natalia Oliveira

Bruno Oliveira

Flávia Roberta Barão

Bibliotecário

Maurício Amormino Júnior

Projeto Gráfico e Diagramação

Natália Sandrini de Azevedo

Camila Alves de Cremona

Karine de Lima Wisniewski

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

Imagens da Capa

Shutterstock

Edição de Arte

Luiza Alves Batista

Revisão

Os Autores

2020 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do Texto © 2020 Os autores

Copyright da Edição © 2020 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

A Atena Editora não se responsabiliza por eventuais mudanças ocorridas nos endereços convencionais ou eletrônicos citados nesta obra.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação.

Conselho Editorial

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Prof. Dr. Álvaro Augusto de Borba Barreto – Universidade Federal de Pelotas

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais

Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília

Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Profª Drª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionale delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Profª Drª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Ciências Agrárias e Multidisciplinar

Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano
Profª Drª Carla Cristina Bauermann Brasil – Universidade Federal de Santa Maria
Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos – Universidade Federal da Grande Dourados
Profª Drª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná
Profª Drª Diocléa Almeida Seabra Silva – Universidade Federal Rural da Amazônia
Prof. Dr. Écio Souza Diniz – Universidade Federal de Viçosa
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Fágner Cavalcante Patrocínio dos Santos – Universidade Federal do Ceará
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Prof. Dr. Jael Soares Batista – Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Profª Drª Lina Raquel Santos Araújo – Universidade Estadual do Ceará
Prof. Dr. Pedro Manuel Villa – Universidade Federal de Viçosa
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará
Profª Drª Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

Ciências Biológicas e da Saúde

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília
Profª Drª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas
Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás
Profª Drª Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves -Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
Profª Drª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília
Profª Drª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina
Profª Drª Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Profª Drª Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria
Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia
Profª Drª Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco
Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará
Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas
Profª Drª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Profª Drª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federaci do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá
Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados
Profª Drª Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino
Profª Drª Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

Ciências Exatas e da Terra e Engenharias

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto
Prof. Dr. Alexandre Leite dos Santos Silva – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Carlos Eduardo Sanches de Andrade – Universidade Federal de Goiás
Profª Drª Carmen Lúcia Voigt – Universidade Norte do Paraná
Prof. Dr. Douglas Gonçalves da Silva – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará
Profª Dra. Jéssica Verger Nardeli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
Prof. Dr. Juliano Carlo Rufino de Freitas – Universidade Federal de Campina Grande
Profª Drª Luciana do Nascimento Mendes – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Marques – Universidade Estadual de Maringá

Profª Drª Neiva Maria de Almeida – Universidade Federal da Paraíba
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

Linguística, Letras e Artes

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins
Profª Drª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Profª Drª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará
Prof. Dr. Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná
Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará
Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste
Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

Conselho Técnico Científico

Prof. Me. Abrãao Carvalho Nogueira – Universidade Federal do Espírito Santo
Prof. Me. Adalberto Zorzo – Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza
Prof. Me. Adalto Moreira Braz – Universidade Federal de Goiás
Prof. Dr. Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos – Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional Paraíba
Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí
Prof. Me. Alexsandro Teixeira Ribeiro – Centro Universitário Internacional
Prof. Me. André Flávio Gonçalves Silva – Universidade Federal do Maranhão
Profª Ma. Anne Karynne da Silva Barbosa – Universidade Federal do Maranhão
Profª Drª Andrezza Lopes – Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Acadêmico
Profª Drª Andrezza Miguel da Silva – Faculdade da Amazônia
Prof. Dr. Antonio Hot Pereira de Faria – Polícia Militar de Minas Gerais
Prof. Me. Armando Dias Duarte – Universidade Federal de Pernambuco
Profª Ma. Bianca Camargo Martins – UniCesumar
Profª Ma. Carolina Shimomura Nanya – Universidade Federal de São Carlos
Prof. Me. Carlos Antônio dos Santos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Ma. Cláudia de Araújo Marques – Faculdade de Música do Espírito Santo
Profª Drª Cláudia Taís Siqueira Cagliari – Centro Universitário Dinâmica das Cataratas
Prof. Me. Clécio Danilo Dias da Silva – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Me. Daniel da Silva Miranda – Universidade Federal do Pará
Profª Ma. Daniela da Silva Rodrigues – Universidade de Brasília
Profª Ma. Daniela Remião de Macedo – Universidade de Lisboa
Profª Ma. Dayane de Melo Barros – Universidade Federal de Pernambuco
Prof. Me. Douglas Santos Mezacas – Universidade Estadual de Goiás
Prof. Me. Edevaldo de Castro Monteiro – Embrapa Agrobiologia
Prof. Me. Eduardo Gomes de Oliveira – Faculdades Unificadas Doctum de Cataguases
Prof. Me. Eduardo Henrique Ferreira – Faculdade Pitágoras de Londrina

Prof. Dr. Edwaldo Costa – Marinha do Brasil
Prof. Me. Eliel Constantino da Silva – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita
Prof. Me. Ernane Rosa Martins – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
Prof. Me. Euvaldo de Sousa Costa Junior – Prefeitura Municipal de São João do Piauí
Profª Ma. Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa – Centro Universitário Estácio Juiz de Fora
Prof. Dr. Fabiano Lemos Pereira – Prefeitura Municipal de Macaé
Prof. Me. Felipe da Costa Negrão – Universidade Federal do Amazonas
Profª Drª Germana Ponce de Leon Ramírez – Centro Universitário Adventista de São Paulo
Prof. Me. Gevair Campos – Instituto Mineiro de Agropecuária
Prof. Dr. Guilherme Renato Gomes – Universidade Norte do Paraná
Prof. Me. Gustavo Krahl – Universidade do Oeste de Santa Catarina
Prof. Me. Helton Rangel Coutinho Junior – Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro
Profª Ma. Isabelle Cerqueira Sousa – Universidade de Fortaleza
Profª Ma. Jaqueline Oliveira Rezende – Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Me. Javier Antonio Albornoz – University of Miami and Miami Dade College
Prof. Me. Jhonatan da Silva Lima – Universidade Federal do Pará
Prof. Dr. José Carlos da Silva Mendes – Instituto de Psicologia Cognitiva, Desenvolvimento Humano e Social
Prof. Me. Jose Elyton Batista dos Santos – Universidade Federal de Sergipe
Prof. Me. José Luiz Leonardo de Araujo Pimenta – Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria Uruguay
Prof. Me. José Messias Ribeiro Júnior – Instituto Federal de Educação Tecnológica de Pernambuco
Profª Drª Juliana Santana de Curcio – Universidade Federal de Goiás
Profª Ma. Juliana Thaisa Rodrigues Pacheco – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Kamilly Souza do Vale – Núcleo de Pesquisas Fenomenológicas/UFPA
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia
Profª Drª Karina de Araújo Dias – Prefeitura Municipal de Florianópolis
Prof. Dr. Lázaro Castro Silva Nascimento – Laboratório de Fenomenologia & Subjetividade/UFPR
Prof. Me. Leonardo Tullio – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Ma. Lilian Coelho de Freitas – Instituto Federal do Pará
Profª Ma. Liliani Aparecida Sereno Fontes de Medeiros – Consórcio CEDERJ
Profª Drª Lívia do Carmo Silva – Universidade Federal de Goiás
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Secretaria de Estado da Educação, do Esporte e da Cultura de Sergipe
Prof. Me. Luis Henrique Almeida Castro – Universidade Federal da Grande Dourados
Prof. Dr. Luan Vinicius Bernardelli – Universidade Estadual do Paraná
Prof. Dr. Michel da Costa – Universidade Metropolitana de Santos
Prof. Dr. Marcelo Máximo Purificação – Fundação Integrada Municipal de Ensino Superior
Prof. Me. Marcos Aurelio Alves e Silva – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo
Profª Ma. Maria Elanny Damasceno Silva – Universidade Federal do Ceará
Profª Ma. Marileila Marques Toledo – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
Prof. Me. Ricardo Sérgio da Silva – Universidade Federal de Pernambuco
Profª Ma. Renata Luciane Polsaque Young Blood – UniSecal

Prof. Me. Robson Lucas Soares da Silva – Universidade Federal da Paraíba
Prof. Me. Sebastião André Barbosa Junior – Universidade Federal Rural de Pernambuco
Profª Ma. Silene Ribeiro Miranda Barbosa – Consultoria Brasileira de Ensino, Pesquisa e Extensão
Profª Ma. Solange Aparecida de Souza Monteiro – Instituto Federal de São Paulo
Prof. Me. Tallys Newton Fernandes de Matos – Faculdade Regional Jaguaribana
Profª Ma. Thatianny Jasmine Castro Martins de Carvalho – Universidade Federal do Piauí
Prof. Me. Tiago Silvio Dedoné – Colégio ECEL Positivo
Prof. Dr. Welleson Feitosa Gazel – Universidade Paulista

Editora Chefe: Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira
Bibliotecário Maurício Amormino Júnior
Diagramação: Karine de Lima Wisniewski
Edição de Arte: Luiza Alves Batista
Revisão: Os Autores
Organizadora: Daniela Remião de Macedo

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)**

A786 Artes [recurso eletrônico] : propostas e acessos /
Organizadora Daniela Remião de Macedo. – Ponta
Grossa, PR: Atena, 2020.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia.

ISBN 978-65-5706-393-4

DOI 10.22533/at.ed.934201709

1. Artes – Pesquisa – Brasil. I. Macedo, Daniela
Remião de.

CDD 701

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br

APRESENTAÇÃO

Este livro apresenta 23 capítulos com artigos de pesquisadores das artes atuantes em diferentes instituições de ensino superior no país e no exterior.

Inicialmente, é apresentada uma discussão teórica a respeito das propostas epistêmico-terminológicas dos termos “arte” e “artes”. Em seguida, textos abordando diversas áreas artísticas são organizados de acordo com as experiências e reflexões dos autores relacionadas ao cinema, fotografia, teatro, dança, música, e suas inter-relações, além da educação das artes.

A coletânea se encerra com dois artigos que entrelaçam explicitamente as pesquisas em arte com o momento atual que a humanidade enfrenta: o isolamento social devido à pandemia que alterou a vida de todos nós durante este ano de 2020.

Nos textos aqui reunidos, mesmo os que não abordam pesquisas desenvolvidas durante a pandemia ou façam referência a este período, observa-se que o corpo, como forma de expressão artística, se mostra intensamente presente, talvez um reflexo inconsciente das restrições de movimentação que o isolamento social nos impõe.

Nesse momento, em que enfrentamos insegurança quanto à saúde e incerteza em relação ao futuro, sintonizarmos com a arte nos permite uma forma criativa e agradável de lidarmos melhor com a sensibilidade que a situação nos faz aflorar.

A arte aliada à tecnologia, tem conseguido romper barreiras neste momento de quarentena, graças ao trabalho sensível e à interação dos artistas com diversos públicos. Apesar do distanciamento físico, os muros do preconceito à tecnologia são derrubados, permitindo com que a criatividade dos artistas entrem em nossas casas, e estejam mais próximas do que nunca, ampliando audiências e ultrapassando estigmas.

Neste sentido, essa publicação em forma de e-book, concretizada durante este período de isolamento, representa também uma forma da arte, através dos escritos de pesquisadores, encontrar público e se fazer presente através do meio digital.

Agradecemos à Atena Editora pelo contínuo trabalho de divulgação de pesquisas científicas, especialmente na área artística, e pela oportunidade de organização deste livro.

Aos leitores, propomos uma agradável imersão nas pesquisas dos autores de “Artes: Propostas e Acessos” que conduza a proveitosas reflexões, tendo as artes como fio condutor. A proposta foi dada, o acesso é irrestrito!

Boa leitura!

Daniela Remião de Macedo

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1	1
ARTE OU ARTES: IDEOLOGIA REPRESENTATIVA <i>VERSUS</i> EPISTEMOLOGIA DA ÁREA Edson Hansen Sant’Ana DOI 10.22533/at.ed.9342017091	
CAPÍTULO 2	23
QUEM ESSE ESPETÁCULO PENSA QUE VOCÊ É? MODOS DE ENDEREÇAMENTO NO CINEMA E NAS ARTES PRESENCIAIS Milena Pereira dos Santos DOI 10.22533/at.ed.9342017092	
CAPÍTULO 3	32
“LÚCIO FLÁVIO – PASSAGEIRO DA AGONIA”, “EU MATEI LÚCIO FLÁVIO” E “REPÚBLICA DOS ASSASSINOS”, UM OLHAR SOBRE O ESQUADRÃO DA MORTE CARIOCA NOS ANOS 70 Eduardo Marcelo Silva Rocha Hamilcar Silveira Dantas Junior DOI 10.22533/at.ed.9342017093	
CAPÍTULO 4	44
VER-A-CIDADE: UMA DÉCADA DEDICADA À FOTOGRAFIA EM MARABÁ Cinthya Marques do Nascimento Erivan França Araújo da Silva DOI 10.22533/at.ed.9342017094	
CAPÍTULO 5	57
VISIBILIDADES DO CORPO ENFERMO Juçara de Souza Nassau DOI 10.22533/at.ed.9342017095	
CAPÍTULO 6	71
DO TEATRO AO CINEMA NEGRO NO BRASIL: MARCAS EM SERGIPE Wolney Nascimento Santos Fabio Zoboli DOI 10.22533/at.ed.9342017096	
CAPÍTULO 7	84
MOTIVOS PARA SE DESEJAR UM TEATRO AUTOFICCIONAL Raíza Cardoso dos Santos DOI 10.22533/at.ed.9342017097	
CAPÍTULO 8	89
QUADRO EM BRANCO: TEATRO EM PROCESSO Rosyane Trotta Johana de Albuquerque Cavalcanti	

Jacyan Castilho de Oliveira

DOI 10.22533/at.ed.9342017098

CAPÍTULO 9..... 99

O DUPLO CHAMADO TERNURINHA

Stefanie Liz Polidoro

DOI 10.22533/at.ed.9342017099

CAPÍTULO 10..... 106

VOZ EM VÓS: O RECONHECIMENTO DO HUMANO ATRAVÉS DA VOZ NO TEATRO

Shadiyah Venturi Becker

DOI 10.22533/at.ed.93420170910

CAPÍTULO 11..... 116

A TRADIÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DA CENA LÚDICA RUSSA – DIÁLOGOS COM O SISTEMA

Viviane Costa Dias

DOI 10.22533/at.ed.93420170911

CAPÍTULO 12..... 120

ATRAVessar- MEDIAÇÃO EM/SOBRE POÉTICAS DA CENA NO CARIRI CEARENSE

Suzana Carneiro de Souza

Paulo Andrezio Sousa e Silva

Gabriel Ângelo de Luna Silva

DOI 10.22533/at.ed.93420170912

CAPÍTULO 13..... 131

ARTES: PROPOSTAS, ACESSOS E INTERSECÇÕES PARA O SÉCULO XXI

Adriana Gomes de Oliveira

DOI 10.22533/at.ed.93420170913

CAPÍTULO 14..... 143

DANÇA AFRO-BRASILEIRA: UM PATRIMÔNIO CULTURAL DE HERANÇA AFRO-DIASPÓRICA

Artenilde Soares da Silva

Francisco Elismar da Silva Junior

DOI 10.22533/at.ed.93420170914

CAPÍTULO 15..... 161

O CÍRCULO ARTISTA, ARTE E OBRA

Elaine Erhardt Rollemberg Cruz

DOI 10.22533/at.ed.93420170915

CAPÍTULO 16..... 166

A DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: PARA SE PENSAR EM UMA “DESEDUCAÇÃO” DO CORPO

Nicole Blach Duarte de Carvalho

DOI 10.22533/at.ed.93420170916

CAPÍTULO 17	171
UMA ATIVIDADE DE EXTENSÃO DESENVOLVIDA NA FACULDADE DE DANÇA ANGEL VIANNA	
Vera Regina Rebello Terra Ausonia Bernardes Monteiro José Geraldo Furtado Gomes	
DOI 10.22533/at.ed.93420170917	
CAPÍTULO 18	178
CORO INFANTOJUVENIL: CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO-MUSICAL, COGNITIVO E PSICOSSOCIAL	
Ana Lúcia Iara Gaborim-Moreira Keyla Lima Brito e Silva Vanessa Araújo da Silva	
DOI 10.22533/at.ed.93420170918	
CAPÍTULO 19	190
ARTE URBANA E CIDADANIA: UMA PROPOSTA DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA E FRUIÇÃO	
Fellipe Eloy Teixeira Albuquerque	
DOI 10.22533/at.ed.93420170919	
CAPÍTULO 20	202
PROCESSO HISTÓRICO DO MIRITI, VIVÊNCIAS PEDAGÓGICAS , LEITURA , ALFABETIZAÇÃO , EDUCAÇÃO , CURRÍCULO E ÁREAS DO CONHECIMENTO NA COMUNIDADE PARAMAJÓ	
Jonata da Trindade Ferreira Maria do Socorro Fonseca Rodrigues José Francisco da Silva Costa Manoel Carlos Guimarães da Silva Ana Paula Trindade de Freitas Benezade Barreto da Trindade Maria da Trindade Rodrigues de Sarges Jhonys Benek Rodrigues de Sarges João Batista Santos de Sarges Maria Flaviana Couto da Silva	
DOI 10.22533/at.ed.93420170920	
CAPÍTULO 21	217
REFLEXÕES SOBRE OS ESTUDOS DA PERFORMANCE E TEORIA DO FLUXO NA EDUCAÇÃO EM CONTEXTO DE PANDEMIA	
Estela Vale Villegas	
DOI 10.22533/at.ed.93420170921	
CAPÍTULO 22	227
SUBJETIVIDADE E POLÍTICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA AUTOBIOGRÁFICA	
Lucas Alberto Miranda de Souza	
DOI 10.22533/at.ed.93420170922	

CAPÍTULO 23.....	235
<i>FENÊTRE ET MIROIR: EXPANDINDO ESPAÇO E CONHECIMENTO ATRAVÉS DA JANELA E DO ESPELHO</i>	
Daniela Remião de Macedo	
DOI 10.22533/at.ed.93420170923	
SOBRE A ORGANIZADORA.....	247
ÍNDICE REMISSIVO.....	248

ARTE URBANA E CIDADANIA: UMA PROPOSTA DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA E FRUIÇÃO

Data de aceite: 08/09/2020

Data de submissão: 05/08/2020

Fellipe Eloy Teixeira Albuquerque

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo
São Paulo/SP
<http://orcid.org/0000-0003-4134-3635>

RESUMO: O Projeto Arte Urbana e Cidadania é uma iniciativa de formação descentralizada possível graças ao Programa Mais Educação (Decreto 54.452/2013), fomentado pela Prefeitura de São Paulo por meio de sua Secretaria Municipal de Educação (SMESP). O projeto foi desenvolvido na Escola Estadual de Ensino Fundamental Padre Leonel Franca, endereçada na Rua Xavier dos Pássaros, nº. 39 Jardim Rincão — São Paulo/SP, CEP: 02991-100, sua programação foi planejada para ocorrer durante os meses de março e dezembro de 2019, contando com um conjunto de oficinas e workshops sobre técnicas e modalidades de artes urbanas resultando em intervenções artísticas no prédio escolar. Esse texto busca reunir as “*perspectivas da fase inicial*” (março-junho de 2019) com a “*visão geral dos resultados alcançados*” (julho-dezembro de 2019) para difundir a iniciativa e os resultados, elucidar os procedimentos e quicá inspirar abordagens parecidas por outros profissionais da Educação Básica.

PALAVRAS-CHAVE: Arte Urbana; Mais Educação; E.M.E.F Pe. Leonel Franca.

URBAN ART AND CITIZENSHIP: A PROPOSAL FOR AESTHETIC EDUCATION AND ENJOYMENT

ABSTRACT: The Urban Art and Citizenship Project is a decentralized training initiative made possible by the Mais Educação Program (Decree 54.452/2013), promoted by the São Paulo City Hall through its Municipal Education Secretariat (SMESP). The project was developed at Padre Leonel Franca State Elementary School, addressed at Rua Xavier dos Pássaros, nº. 39 Jardim Rincão — São Paulo / SP, CEP: 02991-100, its program was planned to take place during the months of March and December 2019, with a set of workshops on urban arts techniques and modalities resulting in interventions in the school building. This text seeks to bring together the “*perspectives of the initial phase*” (March-June 2019) with the “*overview of the results achieved*” (July-December 2019) to spread the initiative and the results, clarify the procedures and perhaps inspire similar approaches by other professionals in Basic Education.

KEYWORDS: Urban Art, More education, M.E.S Fr. Leonel Franca.

1 | INTRODUÇÃO

A Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Leonel Franca, endereçada na Rua Xavier dos Pássaros, 39 – Jardim Rincão, São Paulo - SP, CEP: 04937-210 é para muitos dos membros da comunidade ao redor o único aparelho cultural acessível.

Os estudantes desta instituição de ensino, além de serem os maiores beneficiados pela melhor compreensão e aplicação das diferentes artes urbanas no seu bairro, também são proativos no que diz respeito a participar da manutenção da sua própria escola, sobretudo no que diz respeito à identidade visual da mesma.

Por conta disso, eu Fellipe Eloy Teixeira Albuquerque, como Mestre em História da Arte (UNIFESP), artista e professor efetivo da Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Leonel Franca, propôs com o consentimento dos Gestores, do Conselho Escolar e Comunidade Estudantil a ofertar de formação complementar por meio de encontros paralelos para criação de graffitis. Assim, a principal tarefa dos participantes foi de compreender, apreender e criar suas próprias versões de obras das principais vertentes do graffiti (SOUZA, 2018). A saber:

Graffiti 3D - São idéias visuais de profundidade, sem contornos, que exige mais domínio técnico do escritor de graffiti na combinação de cores e formas;

WildStyle – A principal característica são as letras distorcidas que quase cobrem o desenho. São aqueles graffitis de letras complicadas de se entender, decifradas apenas por aqueles que estão mergulhados no mundo do graffiti e em seus códigos. É uma técnica que busca “dar um nó no olho da polícia”, para que o escritor de graffiti ou seu grupo não sejam identificados. São letras entrelaçadas, em formas de setas, com um estilo agressivo;

Bomber – Também chamado de Vomito e Throw-up. São aquelas letras gordas, que parecem vivas, geralmente feitas com 2 ou 3 cores. Geralmente é fazendo bombers que os pichadores começam a escrever de graffiti. Aqui o uso de tinta látex e de rolinhos pode ou não ser combinada com outros materiais como o spray ou o pincel atômico;

Letras graffitadas (Grapixo) - É uma incorporação das técnicas do graffiti à pichação, geralmente mais sofisticadas que o bomber. A letra graffitada é uma assinatura de grupo, assim como o throw-up e o hip hop;

Graffiti artístico ou livre figuração - Nesse estilo vale tudo: caricaturas, personagens de história em quadrinhos, figurações realistas e também elementos abstratos. Está baseada na utilização do traço a mão livre, de muita liberdade de exploração de temas. Também abusa de cores contrastantes, com fortes influências dos vídeos clipes e vídeo games;

Graffiti com máscaras e spray - Facilita a rápida execução e disseminação de uma marca individual ou de grupo.

(Lista adaptada de: IBGE¹)

1

A publicação que suportava a lista está indisponível, mas foi compilada por mim, para justicar o Projeto.

Há várias estratégias adotadas pelos artistas contemporâneos e coletivos de artistas para ocupação de espaços negligenciados, em sua maioria trata-se de ocupações imagéticas ou caligráficas transmitindo mensagens de protestos e reivindicação por parte de alguma minoria. No Brasil e principalmente na cidade de São Paulo, os principais exemplos destas estratégias é o graffiti e a pixação, mas dentre o grande número de coletivos ainda existe muitas outras tecnologias empregadas.

As variações mais conhecidas são: lambe-lambe, *stickers*, instalações, intervenções diversas que vão desde o estêncil até a jardinagem de guerrilha, o *culture jamming* (CARLSSON; LOUIE, 2015), os cortejos e os julgamentos públicos. Há uma extensa variedade de comunidades urbanas e modos de identificação de seus pares. Embora nosso propósito principal seja trabalhar com o graffiti e suas modalidades, em momento oportuno também trabalharemos com essas outras manifestações, pois é imprescindível que discutamos sobre a diversidade cultural urbana.

2 | O PROJETO: OBJETIVOS E METODOLOGIA

Desse modo pretendíamos envolver a comunidade de estudantes para a formação inicial e contínua de graffiti durante a programação anual (março-dezembro) no ano letivo de 2019. Acreditamos que o acesso a oferta das oficinas de graffiti, poderão inclusive ser fonte de renda para os participantes, além de potencial via para debates estéticos, éticos e subjetivos para a formação da cidadania. Por isso estabelecemos os seguintes objetivos:

Objetivo Geral:

- Difundir e divulgar as modalidades do Graffiti e de outras intervenções urbanas para/com o público frequentador e vizinho à Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Leonel Franca, formando público e um grupo de artistas que possam ampliar as ações desenvolvidas nesse projeto.

Objetivos Específicos:

- Desmistificar a cultura que marginaliza as intervenções urbanas contemporâneas;
- Receber apoio formal e institucional para viabilizar a proposta aceita pela comunidade (Conselho de classes e estudantes) e direção da Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Leonel Franca;
- Criar murais internos e externos de graffiti com representações da identidade local e regional;
- Discutir sobre o uso do suporte parede para fins estéticos, artísticos e políticos pela comunidade local;

- Realizar Oficinas com a comunidade estudantil local;
- Explicar o processo de criação, montagem e manutenção da técnica do graffiti, pichação, estêncil e demais técnicas;
- Formar no mínimo duas turmas de artistas e/ou especialistas do graffiti;
- Realizar 50 encontros de 90 minutos cada, distribuídos semanalmente durante 9 meses para a formação de duas turmas, sendo que cada turma será formada por aproximadamente 20 membros;
- Realizar visitas de campo com os participantes aos pontos de referência do graffiti e demais modalidades de arte urbana na cidade (JAMAC, Vila Mariana e os Becos do Batman, etc.);
- Criar um blog/site ou página em rede social para divulgar as ações e formar plateia especializada;
- Formação de plateia com exposição e distribuição de catálogos junto à comunidade e biblioteca da escola;
- Criar um “museu urbano” com obras de arte do graffiti para apreciação constante da comunidade;
- Realizar acompanhamento documental do processo de criação pra divulgar a parceria entre proponente, a comunidade e administração da Escola Municipal de Ensino Fundamental Pe. Leonel Franca;
- Construir um ambiente ilustrado para encontros e discussões abertas sobre intervenção urbana e institucional;
- Ofertar ao público estudantil a possibilidade de participar ativamente no processo de criação dos murais, intervenções e construção da identidade visual da escola.

Para cumprir com maior efetividade todos os nossos objetivos, precisaremos adotar uma metodologia própria e orgânica, ou seja, que possa ser adaptada de acordo com os nossos interesses e ao contexto histórico. Estes tipos de manifestações artísticas estão sujeitas a constantes modificações por conta de sua proximidade com as coisas da vida. Algumas das modalidades podem ser consideradas insurgências e outras encaradas como crimes. Portanto, precisamos estar pronto para adaptar a abordagem dos temas de acordo com os noticiários, política, fatores externos e internos, ao calendário escolar e as eventuais faltas dos participantes.

Para alcançar os objetivos definimos alguns tipos de encontros que seriam empregados em cada caso. Cada tipo de encontro ficará classificado do seguinte modo:

- **Mapeamento**

Atividades extraclases monitoradas e acompanhadas por adultos se necessário. A primeira edição deste tipo de encontro acontecerá na própria escola e terá como objetivo coletar dados sobre as paredes, geografia, aspectos técnicos, escolhas, opções de intervenções e imagens adequadas para cada espaço. Geralmente os grupos serão separados por tarefas e carregarão instruções impressas para cada tipo de coleta.

Material necessário: Bloco de notas, caneta, aparelhos celulares e/ou câmeras fotográficas, fitas de medidas e/ou réguas, papel.

- **Encontros teóricos**

Aula expositiva com exposições de imagens, vídeos, debates, roda de conversas sobre os artistas e modalidades que serão trabalhadas.

Material necessário: Projetor, computador, arquivos digitais, vídeos e fotografias.

- **Encontros técnicos**

Aulas tutoriais e primeiros contatos com materiais. Nesses encontros os participantes receberão instruções e informações técnicas dos produtos que serão usadas nos Encontros Práticos.

Material necessário: Tutorial impresso ou em arquivo digital, rolo de pintura, caps, latas, marcadores, estiletes, misturas, sementes, terra, entre outros.

- **Encontros práticos**

Atividades mistas (classe e/ou extraclasse) monitoradas e acompanhadas por adultos se necessário. Será nesse momento que os participantes desenvolverão os testes, treinamento e aplicações das técnicas apreendidas nos outros encontros.

Material necessário: Parede ou rolo de papel craft, tintas e demais utensílios ligados às modalidades.

- **Visitas de campos**

Encontros extraclases com intuito de oferecer contato direto com obras de artistas consagrados e centros culturais. Os lugares de preferência para estes encontros são em ordem de relevância: MAAU- Museu Aberto de Arte Urbana de São Paulo; Becos da Via Mariana: Beco do Batman, Beco Niggaz, Beco do Lira; JAMAC; Galeria Choque Cultural, todos em São Paulo-SP.

Material necessário: Transporte, alimentação, acompanhamento e serviços de recepção e/ou monitoria.

Durante todo o processo de execução das oficinas e criação dos murais, contaremos com o auxílio de um membro da comunidade para realizar os registros fotográficos e audiovisuais para a coleta de materiais que poderão formar uma futura exposição e

publicação de catálogo sobre o projeto. A proposta de exposição será encaminhada para o Memorial da Educação Municipal. Após o término elaboraremos uma publicação sobre o processo de formação dos participantes que terá exemplares doados para a biblioteca da escola e aos concluintes das oficinas. Acreditávamos que após a análise dos resultados obtidos pensaríamos na possibilidade de uma nova edição do projeto na mesma ou em outra escola da cidade.

3 | CONSIDERAÇÕES SOBRE OS RESULTADOS OBTIDOS



Figura 1: Retrato de Malala. Fonte: Arquivo pessoal.

Uma das discussões teóricas que se buscou fomentar com o Projeto Arte Urbana e Cidadania é a história por traz do Graffiti e das demais manifestações urbanas que foram durante muito tempo marginalizadas. Consideramos politicamente como uma forma de desrespeito e apropriação cultural incluir esse e outros tipos de manifestações dentro de uma sala de exposição, que não de forma alegórica ou decorativa por isso valorizamos a aplicação dos murais na parte externa da EMEF Pe. Leonel Franca, embora alguns poucos casos internos se fizeram necessário.

Os dois pilares para a discussão sobre a marginalização foram feitas sobre o JAMAC-Jardim Miriam Arte Clube que nos inspirou a aplicar matrizes vazadas de folhagens em torno de nichos de paredes próximas ao jardim na entrada da secretaria da escola. A cor do fundo ficou em amarelo e as impressões de folhagens em verde, uma referência ao Brasil e da sua riqueza de fauna e flora. Nichos foi reservado para aplicar uma imagem em referência ao outro ponto de discussão sobre a marginalização da arte urbana: Banksy.



Figura 2: Perspectiva diagonal de “Artivismo ambiental a la Banksy” (2019); e Perspectiva diagonal de “Algumas aves semeadoras em palmeira juçara” (2019). Fonte: Arquivo pessoal.

A imagem atribuída ao artista inglês Banksy escolhida para compor um dos nichos do jardim, foi a que faz referência ao ativismo ambiental. Aliás, todas as imagens que foram escolhidas para incorporar os nichos tem alguma relação com o tema ambiental, afinal fazer graffiti ou pixação sem autorização é um crime ambiental de acordo com as leis brasileiras em vigor.

A estratégia adotada para dar visibilidade à proposta foi a de aproximar os nossos interesses com os de outras disciplinas e projetos desenvolvidos na escola. A principal parceria foi feita junto ao projeto Meio Ambiente e Cidadania, também executado por meio do Programa Mais Educação, desenvolvido pela professora Máira Sant’ana Godoy Macedo, que na escola atuava ministrando aulas de Ciências.

Nesse caso as intervenções se concentraram em ambientes externos, mas precisamente em nichos dispostos próximo ao jardim de entrada da escola, assim como no caso da referência ao Banksy em “Artivismo ambiental a la Banksy” (2019, obra 3). A ideia inicial era apresentar um conjunto de imagens de animais que são importantes para a manutenção das florestas por dispersarem sementes, como o caso do peixe amazônico Tambaqui vermelho, ou como é conhecido em São Paulo Pacu ilustrado em “Tambaqui vermelho/pacu: peixe semeador (2009, obra 5), porém, a espontaneidade levou a discussão para outro patamar.

Como vimos em “Artivismo ambiental a la Banksy” (2019, obra 3) a discussão sobre questão política da militância ambiental foi incentivada. Assim como as preocupações de saúde ligadas à alimentação também o foram com a referência da consequência do uso

desenfreado de agrotóxicos em “As abelhas são as principais vítimas do uso de inseticidas e agrotóxicos” (2019, obra 5), em que abelhas aparecem usando máscaras de gás.



Figura 3: Detalhes de “Tambaqui vermelho/pacu: peixe semeador” (2019); “As abelhas são as principais vítimas do uso de inseticidas e agrotóxicos” (2019) e Samambaia (2019). Fonte: Arquivo pessoal.

Por fim, a parceria com a professora Máira, foi além e em forma de reconhecimento pela sua dedicação, fizemos uma homenagem que rendeu fortes emoções. A professora atua também como pesquisadora, tendo foco na investigação de mamíferos voadores (morcegos). No dia, 27 de março de 2015 ela capturou uma imagem que marcou sua vida acadêmica, uma interação biológica entre uma fêmea grávida da espécie *Xeronycteris vieirai* e a bromélia *Encholirium splendidum* Forzz. Assim a interação biológica foi discutida.



Figura 4: Perspectiva frontal de “Morcego beija-flor: Xeronycteris vieirai” (2019). Fonte: Arquivo pessoal².

Foi possível também fazer algumas outras ligações com disciplinas distintas com o ensino de Língua Inglesa, que discute sobre Literatura anglicana, com o mural de lambe-lambe “*Onde se pretende chegar*” (2019, obra 9) que faz referência à obras de Lewis Carol: Alice no país das Maravilhas e outra obra que sugere padrões matemáticos de composição visual: “*Você vê o que você quer ver...*”(2019, obra 10).

² E imagem original de interação ecológica entre o morcego *Xeronycteris vieirai* e a bromélia *Encholirium splendidum* Forzza, registrada pelo professor e pesquisadora Maira Sant’ana Macedo Godoy, capturada em 27/03/2015.



Figura 5: Vista panorâmica de “Onde se pretende chegar” (2019) e Perspectiva visão de pássaro de “Você vê o que você quer ver...” (2019). Fonte: Arquivo pessoal.

Para ilustrar o processo de criação incluiremos alguns vídeos, com Duração de exibição: 02min43seg:

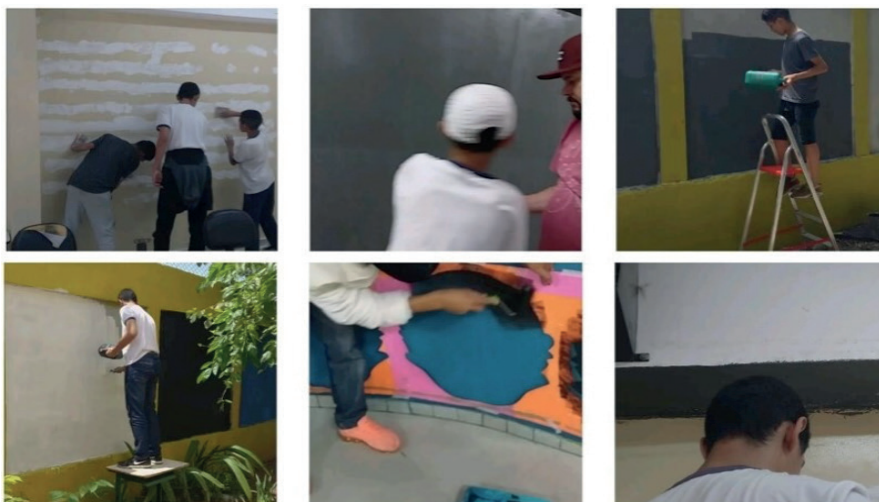


Figura 6: Fragmentos de alguns vídeos do processo de criação. Fonte: @arteurbanaecidadania

3 Todos os vídeos podem ser acessados no perfil do Instagram @arteurbanaecidadania, mais especificamente nos atalhos: <https://www.instagram.com/p/B2hqDxMIXP5/>; <https://www.instagram.com/p/B2nNTk0lcsd/>; https://www.instagram.com/p/B4NawAIL_U/; <https://www.instagram.com/p/B2DOj6bF4lw/>; https://www.instagram.com/p/B2m-gl_wFzTm/

REFERÊNCIAS

ALBUQUERQUE, Fellipe Eloy Teixeira. Protagonismo do professor e tensões raciais em escolas municipais de São Paulo, In: MARCELINO, Bruno C. Alvez (org.). *Dossiê Cultura em Foco: Identidade cultural na diáspora Afro-latino-americana e caribenha*. Foz do Iguaçu: Editora CLAEC, 2019. — p- 57-78.

ALBUQUERQUE, Fellipe Eloy Teixeira. Arte Urbana e Cidadania: perspectivas da fase inicial, In: Anais do Encontro: Caderno de Resumos: 3º Encontro Redes Digitais e Culturas Ativistas. Campinas: PUC Campinas, 2019.- p. 63

ARGAN, Giulio C. *História da arte como história da cidade*. — 6ª ed. — São Paulo: Martins Fontes-selo Martins, 2014.

ARTE URBANA E CIDADANIA. *Projeto Arte Urbana*: Projeto sem fim lucrativos, de ensino descentralizado da EMEF Pe. Leonel Franca desenvolvido por meio do Programa Mais Educação da SME-SP. Perfil do Instagram. Disponível em: <https://www.instagram.com/arteurbanaecidadania/> Acesso em: 01 ago. 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana*. Brasília: MEC, 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2019.

BRASIL. Presidência da República- Casa Civil. *Educação em direitos humanos* Lei no 7.037/2009.

BRASIL. Ministério do Meio Ambiente. *Preservação do meio ambiente* Lei no 9.795/1999.

BRASIL. *Constituição da República Federativa do Brasil* (1988). Brasília, DF: Senado Federal, 1988.

CARLSSON, Benke; LOUIE, Hop. *Street Art*: técnicas e materiais para arte urbana: grafite, pôsteres, abusting, estêncil, jardinagem de guerrilha, mosaicos, adesivos, instalações, serigrafia, perler beads. São Paulo: Ed. Gustavo Gili, 2015.

CRISTINO, Luis Gustavo. *Cidade proibida*. Revista UNESP Ciência- ed. 36. Nov. 2012. São Paulo: Editora UNESP, 2012. –p. 26-31.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. O que é grafite ?. Disponível em: <http://www.ibge.gov.br/ibgeteen/datas/desenhista/grafite.html> Acesso em 20 abr. 2014. (desabilitado).

INSTITUTO SCHWANKE. *Out.art* 2011. Joinville: Editora MAC- Schwanke, 2012.

SOUZA, Leandro (Penal). *Marcas das ruas 2* [filme completo]. 2012. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NKX7ocuv7FI> Acesso em 31 jul. 2020.

MESQUITA, André. *Insurgências poéticas: arte ativismo e ação coletiva*. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2011.

PERLA, Frenda. *Arte em interação*. São Paulo: IBEP, 2013.

SÃO PAULO. *Cidade Limpa*: conheça a Lei 14.233.

RADARCULTURA. *Manos e minas: Grafite x Pichação* (2008). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZRrkwQJLIWA> Acesso em 31 jul. 2020.

SOUZA, David da Costa Aguiar de. *Graffiti, Pichação e Outras Modalidades de Intervenção Urbana: caminhos e destinos da arte de rua brasileira*. Revista Enfoques, v. 7, n. 1 (2008). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008.

WAINER, João; OLIVEIRA, Roberto. *Pixo* (2009). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=skGyFowTzew&t=192s> Acesso em 31 jul. 2020.

ÍNDICE REMISSIVO

A

Abaetetuba 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213

Anatoli Vassiliev 116, 117, 119

Arte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 55, 56, 57, 58, 60, 65, 66, 69, 70, 72, 73, 84, 87, 88, 91, 92, 110, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 140, 141, 142, 147, 153, 154, 156, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 186, 190, 191, 193, 194, 195, 200, 201, 207, 208, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 223, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 240, 241, 242, 244, 245, 247

Arte-ciência 131, 132, 133

Artes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 30, 31, 32, 44, 45, 47, 49, 51, 54, 55, 56, 61, 69, 70, 74, 77, 79, 84, 85, 86, 89, 93, 99, 102, 105, 106, 115, 116, 118, 120, 121, 122, 123, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 138, 141, 145, 156, 170, 188, 190, 191, 217, 218, 220, 221, 234, 235, 246, 247

Artes Cênicas 16, 23, 24, 27, 28, 77, 79, 85, 86, 89, 93, 102, 105, 116, 118, 120, 121, 127, 218, 221

Arte urbana 190, 193, 194, 195, 200

Autoconhecimento 110, 113, 206, 235, 241

Autoficção 84, 85, 86, 87, 89, 90, 93

B

Bailarina 103, 146, 149, 174, 235, 239, 243, 244, 247

C

Cena 23, 24, 27, 28, 29, 30, 38, 39, 40, 41, 63, 65, 74, 75, 79, 81, 84, 90, 93, 102, 103, 104, 109, 116, 117, 118, 120, 121, 146, 155, 174, 175, 176, 239, 241, 242, 243

Cinema 1, 3, 5, 13, 15, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 36, 43, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 91, 238

Cinema brasileiro 43, 71, 76, 78, 82

Coleção 44, 57, 61, 67, 68, 170

Corpo 20, 27, 28, 29, 53, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 80, 81, 89, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 131, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 148, 149, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 176, 205, 212, 215, 217, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 229, 230, 231, 234, 236, 244

Crime 32, 36, 37, 40, 41, 196

Cultura 2, 8, 9, 16, 19, 21, 31, 42, 46, 47, 54, 55, 61, 69, 70, 73, 78, 79, 80, 89, 90, 91, 117,

118, 121, 122, 123, 125, 127, 128, 129, 132, 139, 141, 145, 146, 147, 149, 150, 151, 152, 155, 156, 157, 158, 159, 175, 181, 192, 200, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 215, 224, 228

D

Dança 1, 2, 5, 7, 8, 10, 16, 24, 27, 31, 75, 81, 101, 111, 127, 129, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 239, 243, 244

Dança Afro-Brasileira 143, 145, 146, 148, 155, 157

Dramaturgia 23, 28, 30, 91, 93

E

Educação 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 31, 45, 46, 49, 53, 82, 89, 90, 91, 95, 118, 125, 129, 130, 141, 143, 145, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 177, 180, 181, 189, 190, 195, 196, 200, 202, 203, 204, 210, 211, 212, 213, 215, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 228, 245

Encenação 2, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 21, 22, 56, 66, 67, 68, 89, 90, 115, 117, 118, 120, 121, 123, 125, 126, 131, 134, 140, 156, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 175, 183, 191, 198, 200, 202, 204, 211, 212, 214, 215, 217, 218, 220, 221, 222, 223, 225

Ensino 6, 11, 89, 170, 190, 191, 192, 193, 200, 210, 211, 212, 216

Espelho 79, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246

Experiência 9, 15, 17, 18, 21, 28, 29, 79, 81, 84, 85, 86, 87, 90, 98, 102, 103, 107, 108, 109, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 148, 157, 158, 164, 165, 166, 168, 169, 176, 182, 217, 218, 219, 220, 222, 228, 229, 231, 232, 238

F

Fenomenologia 77, 161, 234

Ficção 35, 36, 37, 75, 84, 85, 86, 87, 90, 147, 150, 152

Fotografia 3, 13, 36, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 126, 128, 132, 235, 237, 239, 240, 241, 244, 245, 246, 247

Fotografia médica 57, 64, 68, 69

H

História 3, 4, 8, 9, 11, 16, 21, 25, 27, 32, 33, 35, 40, 44, 47, 50, 52, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 78, 79, 80, 82, 90, 91, 92, 93, 98, 100, 104, 109, 112, 113, 146, 148, 150, 151, 152, 157, 158, 159, 160, 164, 191, 195, 200, 202, 204, 205, 208, 209, 213, 218, 228, 229, 230, 234, 236, 238, 242, 246, 247

I

Indivuação 106, 112

Intermídia 131, 132

K

Konstantin Christoff 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 68, 69

M

Marabá 44, 45, 46, 47, 49, 50, 53, 54, 55, 56

Mediação teatral 120, 121, 123

Membranas 131, 136, 138, 139, 141

Memória 8, 49, 62, 67, 70, 72, 81, 84, 85, 86, 90, 93, 103, 120, 121, 122, 123, 125, 146, 160, 177, 182, 184, 230, 232, 240, 241, 245

Mercedes Baptista 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 155, 157, 158, 159, 160

Mikhail Butkevich 116

Miriti 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 213, 215, 216

Modos de endereçamento 23, 26, 27, 28, 30, 31

O

Oralidade 81, 143, 144, 147, 153, 186, 206

P

Pandemia 217, 218, 219, 222, 223, 225

Pedagogia Crítica Performativa 217, 218, 221, 222, 224

Performance 23, 30, 57, 67, 99, 100, 102, 105, 106, 107, 115, 131, 132, 133, 135, 136, 144, 155, 175, 177, 179, 182, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226

Processo criativo 5, 13, 16, 23, 24, 28, 30, 110, 148, 150, 154, 156, 239

R

Realidade 9, 14, 20, 35, 63, 66, 74, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 111, 113, 117, 129, 131, 136, 137, 163, 175, 202, 204, 205, 206, 207, 210, 213, 214, 219, 221, 223, 226, 239, 241, 245

Reflexo 4, 7, 29, 235, 237, 240, 241

Respiração 106, 110, 111, 112, 113, 114, 115

S

Sensibilidade 3, 10, 47, 86, 114, 161, 162, 163, 164, 206

Stanislávski 116, 117, 118

T

Teatro 11, 1, 2, 3, 5, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 23, 28, 29, 31, 71, 72, 73, 74, 75, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 98, 99, 100, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 117, 118, 121, 123, 124, 127, 129, 146, 153, 221, 222, 234, 239, 241

Teoria do Fluxo 217, 218, 219, 223

Tradução Intersemiótica 132, 142


V

Vocalidade 106, 107, 108, 109, 112, 113, 114

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 


ARTES:

PROPOSTAS E ACESSOS

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 

ARTES:

PROPOSTAS E ACESSOS