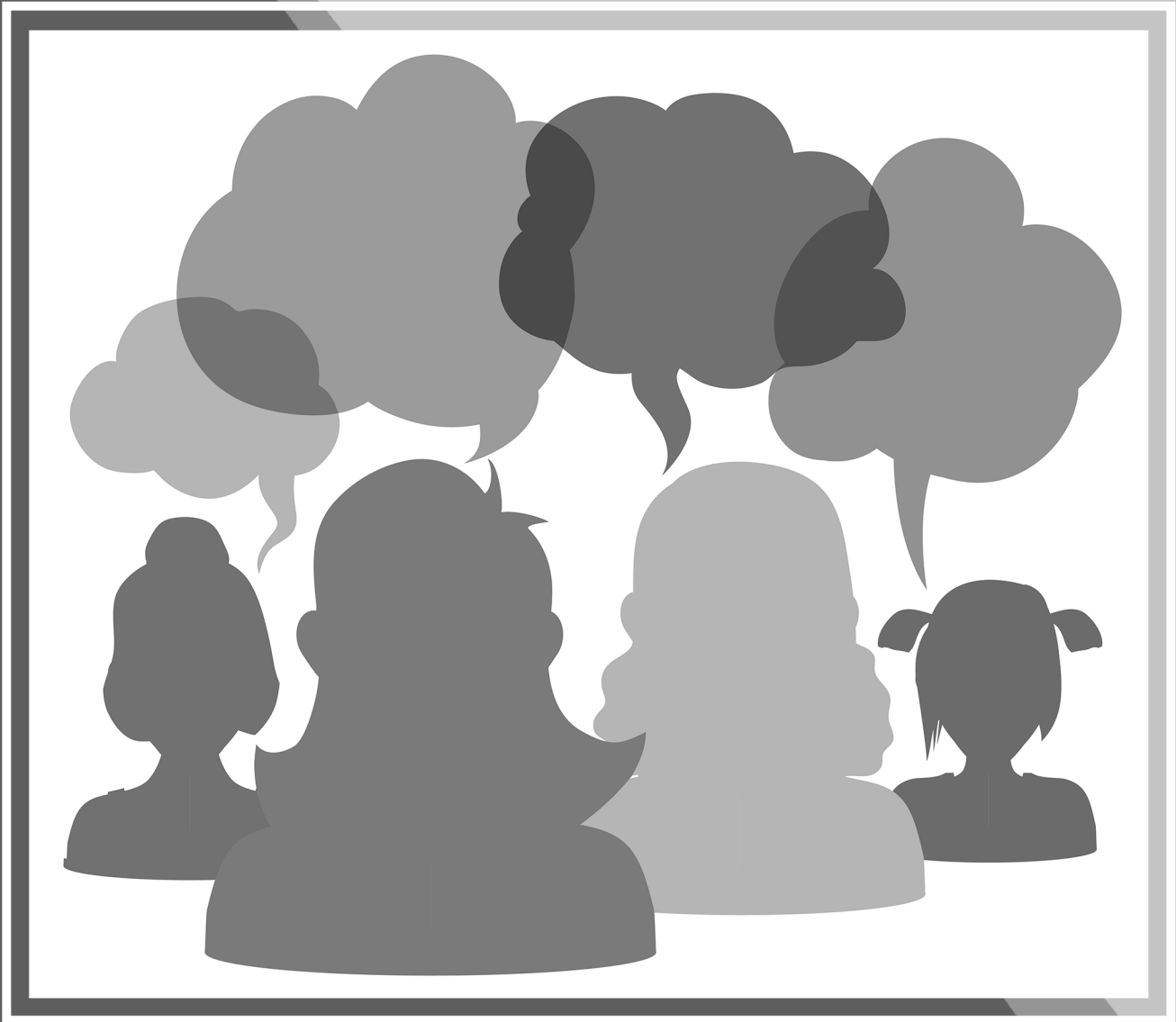


# História: Espaço Fecundo para Diálogos 2



Antonio Gasparetto Júnior  
Ana Paula Dutra Bôscarro  
(Organizadores)

# História: Espaço Fecundo para Diálogos 2



Antonio Gasparetto Júnior  
Ana Paula Dutra Bôscarro  
(Organizadores)

2020 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do Texto © 2020 Os autores

Copyright da Edição © 2020 Atena Editora

**Editora Chefe:** Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Diagramação:** Geraldo Alves

**Edição de Arte:** Lorena Prestes

**Revisão:** Os Autores



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores. Permitido o download da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

### **Conselho Editorial**

#### **Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins

Prof. Dr. Álvaro Augusto de Borba Barreto – Universidade Federal de Pelotas

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais

Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília

Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense

Prof. Dr. Constantino Ribeiro de Oliveira Junior – Universidade Estadual de Ponta Grossa

Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa

Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará

Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia

Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá

Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima

Prof. Dr. Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionale delle Figlie di Maria Ausiliatrice

Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense

Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso

Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins

Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte

Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Universidade Federal do Maranhão

Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará

Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa

Profª Drª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa

Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste

Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador

Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará

Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

#### **Ciências Agrárias e Multidisciplinar**

Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano

Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás

Profª Drª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná

Profª Drª Diocléa Almeida Seabra Silva – Universidade Federal Rural da Amazônia  
Prof. Dr. Écio Souza Diniz – Universidade Federal de Viçosa  
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Fágner Cavalcante Patrocínio dos Santos – Universidade Federal do Ceará  
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Profª Drª Lina Raquel Santos Araújo – Universidade Estadual do Ceará  
Prof. Dr. Pedro Manuel Villa – Universidade Federal de Viçosa  
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão  
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará  
Profª Drª Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido  
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

### **Ciências Biológicas e da Saúde**

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília  
Profª Drª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas  
Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás  
Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri  
Profª Drª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília  
Profª Drª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina  
Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Profª Drª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federaci do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá  
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

### **Ciências Exatas e da Terra e Engenharias**

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto  
Prof. Dr. Alexandre Leite dos Santos Silva – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Carlos Eduardo Sanches de Andrade – Universidade Federal de Goiás  
Profª Drª Carmen Lúcia Voigt – Universidade Norte do Paraná  
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará  
Prof. Dr. Juliano Carlo Rufino de Freitas – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Marcelo Marques – Universidade Estadual de Maringá  
Profª Drª Neiva Maria de Almeida – Universidade Federal da Paraíba  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

### **Conselho Técnico Científico**

Prof. Msc. Abrãao Carvalho Nogueira – Universidade Federal do Espírito Santo  
Prof. Msc. Adalberto Zorzo – Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza  
Prof. Dr. Adailson Wagner Sousa de Vasconcelos – Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional Paraíba  
Prof. Msc. André Flávio Gonçalves Silva – Universidade Federal do Maranhão  
Profª Drª Andreza Lopes – Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Acadêmico  
Profª Msc. Bianca Camargo Martins – UniCesumar  
Prof. Msc. Carlos Antônio dos Santos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Msc. Cláudia de Araújo Marques – Faculdade de Música do Espírito Santo  
Prof. Msc. Daniel da Silva Miranda – Universidade Federal do Pará  
Profª Msc. Dayane de Melo Barros – Universidade Federal de Pernambuco

Prof. Dr. Edwaldo Costa – Marinha do Brasil  
 Prof. Msc. Eliel Constantino da Silva – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita  
 Prof. Msc. Gevair Campos – Instituto Mineiro de Agropecuária  
 Prof. Msc. Guilherme Renato Gomes – Universidade Norte do Paraná  
 Prof<sup>a</sup> Msc. Jaqueline Oliveira Rezende – Universidade Federal de Uberlândia  
 Prof. Msc. José Messias Ribeiro Júnior – Instituto Federal de Educação Tecnológica de Pernambuco  
 Prof. Msc. Leonardo Tullio – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
 Prof<sup>a</sup> Msc. Lilian Coelho de Freitas – Instituto Federal do Pará  
 Prof<sup>a</sup> Msc. Liliani Aparecida Sereno Fontes de Medeiros – Consórcio CEDERJ  
 Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Lívia do Carmo Silva – Universidade Federal de Goiás  
 Prof. Msc. Luis Henrique Almeida Castro – Universidade Federal da Grande Dourados  
 Prof. Msc. Luan Vinicius Bernardelli – Universidade Estadual de Maringá  
 Prof. Msc. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados  
 Prof<sup>a</sup> Msc. Renata Luciane Polsaque Young Blood – UniSecal  
 Prof<sup>a</sup> Msc. Solange Aparecida de Souza Monteiro – Instituto Federal de São Paulo  
 Prof. Dr. Welleson Feitosa Gazel – Universidade Paulista

<b>Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)</b>	
H673	<p>História [recurso eletrônico] : espaço fecundo para diálogos 2 / Organizadores Antonio Gasparetto Júnior, Ana Paula Dutra Bôscaro. – Ponta Grossa, PR: Atena, 2020.</p> <p>Formato: PDF            Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader.            Modo de acesso: World Wide Web.            Inclui bibliografia            ISBN 978-65-81740-01-6            DOI 10.22533/at.ed.016201102</p> <p>1. História – Filosofia. 2. História - Historiografia. 3. Historiadores.            I. Gasparetto Júnior, Antonio. II. Bôscaro, Ana Paula Dutra.  <span style="float: right;">CDD 907.2</span></p>
<b>Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422</b>	

Atena Editora  
 Ponta Grossa – Paraná - Brasil  
[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)  
 contato@atenaeditora.com.br

## APRESENTAÇÃO

O campo da História é repleto de possibilidades ou, como sugere o título deste livro, um espaço fecundo para diálogos. Neste sentido, são possíveis análises cronológicas, quantitativas, qualitativas, biográficas, transnacionais e interdisciplinares que permeiam outras variáveis como econômicas, políticas, sociais, culturais e educacionais, por exemplo. Assim, o chamado para se refletir sobre a História é um chamado para se pensar a atuação do ser humano no planeta, em suas diferentes épocas, seus diferentes contextos e em suas diferentes abordagens.

A História, como ciência, é dotada de métodos que são empregados por seus pesquisadores e pesquisadoras para, a partir de questões que são colocadas, verificar suas teses em fontes pertinentes ao tema analisado. O que o leitor encontrará neste volume são textos que foram selecionados para composição do livro a partir de um eixo que prioriza a reflexão a respeito da Educação, da Religião e do Patrimônio. Os 30 capítulos são frutos de estudos que foram desenvolvidos por profissionais de diversas instituições do país.

Na primeira parte da obra estão reunidas análises históricas acerca da Educação. De modo que, internamente, esses textos permeiam debates em torno de questões étnicas na Educação, aspectos do ensino básico e do ensino universitário.

Na segunda parte da obra estão reunidas análises históricas situadas no campo das religiões. Assim sendo, os respectivos capítulos concentram análises que retomam aspectos religioso desde a Idade Média até os dias atuais, além de refletir sobre questões de gênero no campo religioso e trajetórias pessoais.

Por fim, a terceira parte do livro é composta por análises históricas no campo do Patrimônio. De tal forma abrangente que parte da antiguidade egípcia até a música contemporânea. Seus textos discutem outros temas como folclore, teatro e quilombos.

Em síntese, a obra *História: espaço fecundo para diálogos* é uma constatação ao leitor das inúmeras possibilidades das pesquisas históricas, apresentando resultados de investigações que são notadamente importantes para o conhecimento da sociedade. Ademais, é de suma importância a divulgação científica do trabalho do Historiador/Historiadora, que constrói pontes para uma sociedade mais justa e consciente.

Antonio Gasparetto Júnior  
Ana Paula Dutra Bôscaro

## SUMÁRIO

<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>1</b>
NEGRITUDE E MEMÓRIAS APAGADAS: O ENSINO DE HISTÓRIA E AS HISTÓRIAS NÃO CONTADAS DE UMA CIDADE MINEIRA (1976-2016)	
Maria Rita de Jesus Barbosa	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011021</b>	
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>14</b>
EDUCAÇÃO PARA RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: UMA PROPOSTA DE VISIBILIZAR A LEI 10.639/2003 E DECOLONIZAR O CURRÍCULO NO CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL MIGUEL ARCANJO, EM SÃO SEBASTIÃO – DISTRITO FEDERAL	
Técia Goulart de Souza Elison Antonio Paim	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011022</b>	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>24</b>
ÓRFÃOS DO ELDORADO DE MILTON HATOUM: UMA PROPOSTA DE LEITURA PARA A HISTÓRIA E PARA O ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA INDÍGENA NA AMAZÔNIA	
Arcângelo da Silva Ferreira	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011023</b>	
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>37</b>
HISTÓRIA INDÍGENA NO ENSINO DE HISTÓRIA: HÁ LUGAR PARA TEMPORALIDADES OUTRAS NOS LIVROS DIDÁTICOS DE HISTÓRIA?	
Edith Adriana Oliveira do Nascimento	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011024</b>	
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>53</b>
PAULO BOURROUL E O ENSINO DAS CIÊNCIAS NA ESCOLA NORMAL DE SÃO PAULO NO FINAL DO SÉCULO XIX	
Matheus Luiz de Souza Céfalo	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011025</b>	
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>69</b>
EDUCAÇÃO INFANTIL NA LEI FEDERAL Nº 10.639/03: INDIFERENÇA A SER SUPERADA	
Carla Santos Pinheiro Lauro de Freitas/Bahia	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011026</b>	
<b>CAPÍTULO 7</b> .....	<b>80</b>
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL POR MEIO DA ILUMINAÇÃO SEMAFÓRICA DE BELO HORIZONTE: “PROJETO CIDADE REVELADA - INTERPRETAÇÃO E SINALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL”	
Ana Carolina Pereira	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011027</b>	

<b>CAPÍTULO 8</b> .....	<b>91</b>
PATRIMÔNIO CULTURAL E A HISTÓRIA LOCAL: UMA PESQUISA DO PROFHISTÓRIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	
Antônia Lucivânia da Silva Paula Cristiane de Lyra Santos	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011028</b>	
<b>CAPÍTULO 9</b> .....	<b>106</b>
CONSCIÊNCIA HISTÓRICA E FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA OS ANOS INICIAIS	
Carollina Carvalho Ramos de Lima	
<b>DOI 10.22533/at.ed.0162011029</b>	
<b>CAPÍTULO 10</b> .....	<b>118</b>
IMAGENS EM SALA DE AULA: O USO DE PINTURAS HISTÓRICAS NOS LIVROS DIDÁTICOS DO 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Priscila Santos Calegari	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110210</b>	
<b>CAPÍTULO 11</b> .....	<b>131</b>
CONTESTADO EM SALA DE AULA: UMA EXPERIÊNCIA COM O 1º ANO DO ENSINO MÉDIO	
Gerson Luiz Buczenko	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110211</b>	
<b>CAPÍTULO 12</b> .....	<b>141</b>
ESCRAVIDÃO NEGRA NO BRASIL E INTERDISCIPLINARIDADE: UMA ANÁLISE DAS COLEÇÕES DE LIVROS DIDÁTICOS DE HISTÓRIA E LÍNGUA PORTUGUESA	
Nádia Narcisa de Brito Santos	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110212</b>	
<b>CAPÍTULO 13</b> .....	<b>154</b>
ARIANO SUASSUNA: A ESCRITA E A PRÁTICA DE UM PENSAMENTO EDUCACIONAL NO “BRASIL REAL”	
Aurea Maria Bezerra Machado	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110213</b>	
<b>CAPÍTULO 14</b> .....	<b>165</b>
O (AUTO) BIOGRÁFICO NO PROCESSO FORMATIVO: DOCÊNCIA ORIENTADA NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO	
Fabiana Regina da Silva Cristiane Medianeira da Silva Reis	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110214</b>	
<b>CAPÍTULO 15</b> .....	<b>180</b>
A MISSÃO DAS UNIVERSIDADES: UMA ANÁLISE ARQUEOLÓGICA DAS PROPOSIÇÕES EDUCACIONAIS DE ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA	
Alexandre de Britto Redondo	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110215</b>	



<b>CAPÍTULO 16</b> .....	<b>194</b>
UMA ANÁLISE DAS POLÍTICAS AFIRMATIVAS NAS UNIVERSIDADES FEDERAIS: COTAS PARA ESTUDANTES NEGROS	
Josefa Neves Rodrigues	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110216</b>	
<b>CAPÍTULO 17</b> .....	<b>208</b>
SANTO INOCÊNCIO MÁRTIR: UM SANTO ITALIANO DO SÉCULO III EM TOMAZINA PR	
Jonathas Wilson Michelin	
Angelita Marques Visalli	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110217</b>	
<b>CAPÍTULO 18</b> .....	<b>221</b>
A IGREJA E A FONTE DE NOSSA SENHORA D'AJUDA DE PORTO SEGURO (1551- 1761)	
Lucas de Almeida Semeão	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110218</b>	
<b>CAPÍTULO 19</b> .....	<b>233</b>
AS HAGIOGRAFIAS SEISCENTISTAS DE JOSÉ DE ANCHIETA: PROJETOS POLÍTICOS E IDENTIDADES RELIGIOSAS EM CONCORRÊNCIA	
Camila Corrêa e Silva de Freitas	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110219</b>	
<b>CAPÍTULO 20</b> .....	<b>246</b>
O SOCIAL NA ARTE SACRA DE E. P. SIGAUD: O CASO DAS PINTURAS MURAIAS MODERNISTAS NA CATEDRAL DE JACAREZINHO	
Luciana de Fátima Marinho Evangelista	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110220</b>	
<b>CAPÍTULO 21</b> .....	<b>258</b>
A PIA UNIÃO DAS FILHAS DE MARIA NA DIOCESE DE MANAUS	
Elisângela Maciel	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110221</b>	
<b>CAPÍTULO 22</b> .....	<b>271</b>
O DESAFIO DE PESQUISAR O ACERVO DAS ORDENS RELIGIOSAS FEMININAS EM PORTUGAL	
Tatiane de Jesus Chates	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110222</b>	
<b>CAPÍTULO 23</b> .....	<b>284</b>
O DISCURSO PROTESTANTE PENTECOSTAL DA BÍBLIA DA MULHER ACERCA DA CONDIÇÃO FEMININA VERSUS O DISCURSO ORAL DAS FIEIS	
José Glauber Lemos Diniz	
Daniele Barbosa Bezerra	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110223</b>	

<b>CAPÍTULO 24</b> .....	<b>298</b>
ARCEBISPO DA PARAÍBA DOM JOSÉ MARIA PIRES: RELIGIÃO E POLÍTICA ENTRE OS ANOS DE 1965-1985	
Naiara Ferraz Bandeira Alves	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110224</b>	
<b>CAPÍTULO 25</b> .....	<b>308</b>
PERSPECTIVAS HISTÓRICAS ACERCA DOS DISCURSOS SOBRE A MA'AT N'AS LAMENTAÇÕES DE KHA-KHEPER-RÉ-SENEB	
Victor Braga Gurgel	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110225</b>	
<b>CAPÍTULO 26</b> .....	<b>321</b>
APONTAMENTOS PARA UM ESTUDO DA EMERGÊNCIA DO CONCEITO DE FOLCLORE NO PENSAMENTO SOCIAL BRASILEIRO O CASO DE SILVIO ROMERO	
Manoel Carlos Fonseca de Alencar	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110226</b>	
<b>CAPÍTULO 27</b> .....	<b>330</b>
NICOLAU ALEKHINE NO ARQUIVO IPHAN-SP: UMA ABORDAGEM ETNOGRÁFICA	
Rafael de Araújo Oliveira	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110227</b>	
<b>CAPÍTULO 28</b> .....	<b>340</b>
COMPANHIA TEATRO MODERNO DE LISBOA (TML): ENGAJAMENTO, RESISTÊNCIA E CRIAÇÃO CULTURAL NOS ANOS 1960	
Kátia Rodrigues Paranhos	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110228</b>	
<b>CAPÍTULO 29</b> .....	<b>351</b>
ACAMPAMENTO E CULTURA POLÍTICA: ESTUDO DE CASO DO ASSENTAMENTO ZUMBI DOS PALMARES – RJ (1997-2015)	
Elson dos Santos Gomes Junior	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110229</b>	
<b>CAPÍTULO 30</b> .....	<b>363</b>
O RAP INTERCULTURAL CONSTRUINDO UMA REPRESENTAÇÃO HÍBRIDA DA CIDADE DE MANAUS (1989 A 1999)	
Richardson Adriano de Souza	
<b>DOI 10.22533/at.ed.01620110230</b>	
<b>SOBRE OS ORGANIZADORES</b> .....	<b>376</b>
<b>ÍNDICE REMISSIVO</b> .....	<b>377</b>

## O RAP INTERCULTURAL CONSTRUINDO UMA REPRESENTAÇÃO HÍBRIDA DA CIDADE DE MANAUS (1989 A 1999)

Data de aceite: 27/01/2020

**Richardson Adriano de Souza**

Mestre em História Social Ufam 2016. <http://lattes.cnpq.br/5345472014774171>

**RESUMO:** Estudar História inclui enxergar a vida social, como lugar da contradição, conflitos, ao mesmo em que é espaço de adaptação e convivência, capacidades inerentes à condição de ser humano e que se reflete em todas as suas atividades. Portanto, este trabalho tem por objetivo principal, servir de vetor para reflexões sobre a sociedade, cultura e arte manauenses contemporâneas, a respeito de uma Manaus não muito antiga, porém, pouco lembrada pela população local, das décadas de 1980 e 1990, o qual foi um momento assinalado por profundas transformações no campo das relações sociais, o fortalecimento da hegemonia neoliberal, globalização, marginalização e preconceito de grupos sociais específicos, descrédito político e a emergência de outras formas de produção cultural, personificadas no advento do Rap, seus novos propagadores e atores sociais que o usavam como arma de ação política dentro de um cenário urbano caótico sendo o mesmo,

desencadeador de novas formas de sentir, pensar e construir representações da cidade de Manaus. A Interculturalidade<sup>1</sup> neste processo se mostra implícita sendo resultado do contato de jovens manauenses do setor urbano, com novas formas de expressão cultural e artísticas possibilitadas pela Zona Franca de Manaus e seu contingente imigratório em massa, bem como a chegada de novos meios de difusão estética, cultural e artística transnacionais e de outras partes do Brasil.

**PALAVRAS-CHAVE:** Interculturalidade, Rap, Manaus.

**ABSTRACT:** To study History includes to see the social life, as place of the contradiction, diversity, conflicts, to the same in that it is adaptation space and coexistence, inherent capacities to human being's condition and that is reflected in all their activities. Therefore, this work has for main objective, to serve as vector for reflections about the society, culture and art contemporary manauenses, regarding a Manaus not very old, however, little reminded by the local population, of the decades of 1980 and 1990, which was one moment marked by deep transformations in the field of the social relationships, the invigoration of the neoliberal

<sup>1</sup> Este termo diferencia-se de outro bastante usado no estudo da diversidade cultural que é o da multiculturalidade que indica apenas a coexistência de diversos grupos culturais na mesma sociedade SEM apontar para uma política de convivência. FLEURI, Reinaldo Matias, in Palestra Proferida no V Colóquio Internacional Paulo Freire -2005.

hegemony, globalização, marginalization and prejudice of specific social groups, political discredit and the emergency in other ways of cultural production, personified in the coming of Rap, and their new propagators and social actors that used it as weapon of political action inside of a chaotic urban scenery being the same, trigger off in new ways of feeling, to think and to build representations of the city of Manaus. Interculturality in this process is shown implicit being resulted of the contact of young manauenses of the urban section, with new cultural and artistic expression forms made possible by the Zona Franca of Manaus and her in mass imigratoy contingente, as well as the arrival of new transnational means of diffusion aesthetic, cultural and artistic and of other parts of Brazil.

**KEYWORDS:** Interculturality, Rap, Manaus.

## 1 | INTRODUÇÃO

Este artigo é resultado da pesquisa em forma de trabalho de campo que deu origem à Dissertação de Mestrado defendida pelo PPGH-UFAM em Julho de 2016 na Universidade Federal do Amazonas, intitulada Estudo de Caso Sobre a Prática e o Processo de Consolidação do Breakdance em Manaus de 1983 a 1993. A metodologia utilizada na concepção deste trabalho, foi o Estudo de Caso com aportes da História Oral, seguida da análise de documentos escritos obtidos em arquivos públicos e imagens de arquivos pessoais da época abordada, que trouxeram uma visão menos romantizada da capital amazonense das décadas de 1980 e 1990, em vários pontos como, por exemplo; a visão de que a cidade sempre foi um oásis de tranquilidade, cercada de exotismos e tolerância ao novo, propagada por uma parte da mídia impressa local e por tabela, pela mídia televisiva nacional. Na verdade, essas contradições sociais sempre conviveram lado a lado, porém no tocante ao tema Hip Hop, embutido nesta dinâmica social, estas nuances passaram despercebidas dentro dos estudos históricos sociais manauenses. É o que demonstra o autor Ab'Sáber (2004, p. 220-222), ao afirmar que,

O crescimento populacional e Manaus reflete diretamente a instalação do distrito industrial da Suframa e o rápido e quase contínuo desenvolvimento comercial da Zona Franca. Calcula-se que, à época da proclamação da República, Manaus tivesse mais ou menos 10 mil habitantes. Ao fim do ciclo da borracha, a cidade atingiu 75 mil moradores. Nos dois censos de meados do século, a cidade registrou pouco mais de 100 mil habitantes: 108 mil em 1940, passando apenas para 110678 em 1950. Em 1970, nos primórdios de instalação da Zona Franca, a cidade deu um salto demográfico, atingindo 281685 habitantes. E, daí para frente, tornou-se uma cidade grande, registrando 611763 em 1980 e atingindo pouco mais de um milhão de pessoas em 1991 (1009774).

O capitalismo e a globalização vigentes ao longo das últimas décadas do século XX impactaram enormemente a sociedade ocidental, resultando na difusão

de generalizações e estereótipos em vários níveis, tais como, comportamentais, estéticos, culinários, religiosos, ou seja, tornou-se um vetor de supressões culturais e artísticas. Concomitante a toda aquela nova configuração sociocultural das décadas de 1980 e 1990 que acontecia em Manaus, uma parte de jovens da capital começava a ter contato com o Rap através das mídias de massa, tais como programas de tv, videoclipes, discos, fitas vhs e fitas cassete, criando identidades individuais, coletivas, auto afirmativas e alternativas dentro do cenário urbano, ressignificando e expondo através de letras musicais do Rap, uma outra Manaus ignorada pela mídia, mas sentida por parte da população menos favorecida econômica e socialmente.

## **2 | APRESENTANDO O HIP HOP PARA NEÓFITOS ATRAVÉS DA HISTÓRIA SOCIAL**

A década de 1960 notadamente, foi uma época de luta por direitos civis em várias partes do mundo; nos Estados Unidos a partir de 1964, eclodia o Flower Power que pedia o fim da Guerra do Vietnã, os Black Panthers e Black Power que pediam o fim da discriminação racial, em 1968, acontece a queima de sutians em Atlantic City. No Brasil, aconteciam as lutas campais contra recém-instalada ditadura civil-militar em 1964. Na França, ocorreu o Movimento Maio de 68. As ciências humanas da época foram atentas ao que estava acontecendo e não ignoraram as aspirações de reconhecimento e afirmação de grupos sociais até então, segregados ou postos na invisibilidade social, fosse por meio do racismo escancarado, personificado na discriminação em escolas, igrejas, forças armadas. Discriminação de gênero feminino, dando e reforçando papéis específicos às mulheres e quando se verifica as famílias mais pobres esta situação piorava ainda mais. Além da condenação explícita por parte de grupos conservadores, de práticas tidas por eles como inaceitáveis, como casamento inter-racial, homossexualismo, lesbianismo. É neste momento da História, em que há o início de abertura para o estudo do passado de forma mais crítica, questionando as análises historiográficas das grandes estruturas herdeiras da Escola do Anales capitaneada por Fernand Braudel. No entanto, segundo Roberto DARNTON (1939, p.177), diante do referido contexto, os historiadores sociais,

Acorreram não para preencher o vazio, mas para esgaravatar nas ruínas da velha nova história, não para reconstruir um passado único, mas para cavar em diversas direções. História Negra, História Urbana, História do trabalho, História do trabalho, História das mulheres, história da criminalidade, da sexualidade, dos oprimidos, dos silenciosos, dos marginais- abriram-se tantas linhas de investigação que a história social parecia dominar a pesquisa em todas as frentes.

De forma genérica, o Hip Hop nasceu nos Estados Unidos da América na primeira metade da década de 1970, e se deu como herdeiro dos grupos segregados

da década de 1960 tendo em seu bojo as mesmas aspirações de seus antepassados revolucionários que pediam pelo fim principalmente da discriminação racial e social e o acesso á bens de consumo básicos garantidos á todos em teoria, por direito. Portanto, com o avanço da Historiografia em direção á novos objetos de estudo, o Hip Hop passou a ser parte, embora que recentemente dos estudos acadêmicos em várias partes do conhecimento acadêmico. Analisando o embrião do que deu origem ao Hip Hop estadunidense, a autora Trícia ROSE (1997) afirma que em princípio,

A cultura hip hop e seus quatro elementos, (Rap, Dj, Grafitt, e Breakdance) emergiu como fonte de formação de uma identidade alternativa e de status social para jovens numa comunidade, cujas antigas instituições locais de apoio foram destruídas, bem como outros setores importantes. /.../ A identidade do hip hop está profundamente arraigada à experiência local e específica e ao apego de um status em um grupo local ou família alternativa. Esses grupos formam um novo tipo de família, forjada a partir de um vínculo intercultural que, a exemplo das formações das gangues, promovem isolamento e segurança em um ambiente complexo e inflexível.

Falando especificamente sobre o Brasil, a autora Iolanda MACEDO (2011), afirma que, “O Hip Hop e seus quatro elementos (Dj, Grafitt Art, Mc and Breakdance) chegou ao Brasil através da mídia de massa, mas entendemos que este processo de transposição não esteve fundamentado apenas no consumo passivo, mas também na sua reapropriação”. Ainda segundo MACEDO “É neste sentido, que consideramos o hip hop no Brasil como a expressão local de um fenômeno mundial, pois seus agentes se apropriaram de uma série de bens simbólicos e produtos culturais advindos predominantemente dos Estados Unidos”. Essa apropriação não é estéril e, portanto toma novas formas na medida em que se aprofunda em diferentes regiões e Estados do Brasil, criando novos elementos artísticos e culturais que começam a fazer parte do cenário urbano na forma de atores sociais com práticas que serão ou não aceitas pela sociedade vigente. Aqui no Brasil, o Rap que chegava á mídia da cidade de São Paulo foi documentado pelo Jornal O Globo deu destaque ao lançamento do disco Hip Hop Cultura de Rua de 1988, descrevendo o evento dessa forma,

O som marginal dos Rapper's está saindo do circuito underground para mostrar que é manifestação cultural como todas as outras. E ganhou um disco, o “Hip Hop Cultura de Rua” (Selo Eldorado), onde as gangues Thaíde e Dj Hum, O Credo, Código 13, Mc Jack e Dj Ninja, cantam as alegrias e frustrações de garotos simples que tem que dar duro pra sobreviver. Todos eles passaram pelo metrô da São Bento e garantem que não estão copiando ninguém, mas recriando um estilo que ainda tem muito para dar (...).

### 3 | A EXPANSÃO DEMOGRÁFICA NA CIDADE DE MANAUS

Usando como base de estudos, dados do IBGE e do SIPAM, que abarcam a área urbana de Manaus, e censo demográfico de 1980 a 2000, pode-se aferir que

até a década de 1970 do século XX, tinha-se um quadro de ocupação do espaço urbano onde os aglomerados estavam nas zonas administrativas Sul, Centro Sul, Oeste e Centro Oeste. As margens dos igarapés de Manaus, por exemplo, eram densamente povoados. Com o advento da criação da Zona Franca de Manaus<sup>5</sup> esse quadro sofre importantes alterações, principalmente devido ao contingente humano vindo do interior do Estado. Outras áreas começam a surgir oriundas de ocupações irregulares, como é o caso do bairro do Coroadó, que ocupou parte da área da Universidade Federal do Amazonas. Ainda no final da década de 1970, começa a expansão para as zonas administrativa Leste e Norte seja por ocupações regulares e/ou irregulares o que culmina com o aparecimento de todo tipo de problemas de ordem estrutural e social como aponta Lavieri & Lavierei (1999, p.48) “o uso do solo tornou-se mais estratificado e as novas ocupações que foram se formando na cidade já surgiram bem mais marcadas pelo nível de renda dos seus habitantes”. Ou seja, as pessoas que foram morar nessas áreas erma segundo o autor, de baixa renda, apartada das benesses do capitalismo industrial, longe do status do que se convencionou chamar de cidadania, direito a benefícios básicos para sobrevivência plena como cidadão brasileiro, contrastando com a construção de grandes condomínios fechados, de prédios de apartamentos de luxo em áreas nobres, tem como contemporâneo o surgimento de novos bairros com precárias condições habitacionais, com infraestrutura pública inadequada, serviços de fornecimento de água, de luz e de esgoto; os serviços públicos de saúde e educação só atendem parte da população. Segundo Carlos MINC (2001),

O crescimento da população na área urbana de Manaus ocasionaram nos últimos 20 anos grandes alterações em seu espaço físico. Grande parte da poluição dos igarapés e perda da biodiversidade foi/é ocasionada pela dinâmica da expansão urbana da cidade, a cada ano chegam 2 milhões de pessoas as 12 maiores regiões metropolitanas do Brasil. Este fluxo congestionam os serviços, tradicionalmente precários, exige a captação de água cada vez mais distante, a ampliação dos gasômetros, à construção de mais viadutos, de mais presídios, aumenta a poluição e o congestionamento. A partir de um determinado patamar, situado em torno de 2 milhões de habitantes, cada novo habitante custa mais caro aos municípios do que o anterior.

De fato, a efetiva instituição da Zona Franca de Manaus com suas dezenas de lojas de produtos importados de várias partes do mundo, desde perfumes, discos de vinil, fitas k-7, videocassetes, rádios e tvs coloridas, roupas, sapatos, tênis, jaquetas, eletrodomésticos e seu parque industrial, contribuíram de forma marcante para a o rápido crescimento demográfico em Manaus num curto espaço de tempo como aponta MELO (2006, p.73-76) ao dizer que,

O poder de atração que a cidade de Manaus exerce sobre os moradores rurais e as demais cidades é elucidado pela existência de um polo industrial que concentra



aproximadamente 96,72% de empresas implantadas no Estado do Amazonas, gerando uma extensiva expectativa de emprego e melhoria na qualidade vida, expectativa esta que logo se desvanece quando se encontram frente as dificuldades relacionadas a moradia, trabalho, adaptação, dentre outras.

Como se não bastasse a já mencionada decepção com a falta dos prometidos empregos que se poderia encontrar com facilidade na cidade de Manaus, a implantação de seu polo industrial, inaugura um novo período econômico na região marcado por contradições visíveis e sentidas por uma grande parcela da população citadina, descrita dessa forma por OLIVEIRA(2003),

Ao analisar as mudanças da cidade de Manaus a partir dos anos 1980, nota-se o surgimento de uma classe média mais numerosa, o acirramento das desigualdades sociais, o crescimento vertiginoso da violência urbana, o estrangulamento da malha viária, a intensificação da sensação de insegurança, a degradação ambiental com o significativo crescimento da produção de resíduos sólidos, entre outras expressões desses desequilíbrios.



Figura 1. A Contradição entre uma moradora de rua e as grandes marcas internacionais instaladas em Manaus na década de 1980. Fonte: Blog do Pinduca. Acesso em 20/05/2019.

Figura 2. Matéria do Jornal A Notícia de 22 de Setembro de 1986, mostrando intenso êxodo rural em direção à Manaus. Fonte: Blog do Durango. Acesso em 30/06/2019.

#### 4 | A INTERCULTURALIDADE GERANDO OUTRA REPRESENTAÇÃO DE MANAUS

Some-se todo este contexto histórico acima descrito juntamente com o contato por parte de jovens urbanos com novas formas de fazer arte e cultura, através da



mídia de massa, juntamente com o espírito rebelde juvenil, e o que se tem, serão análises do mundo social em forma de letras de Rap, que traziam uma visões cruas, dramáticas e menos glamourizada da capital do Amazonas, para além do Teatro de mesmo nome e das colunas sociais dos jornais de maior circulação na cidade. Dessa forma, o Rap a partir de uma mescla de bens culturais imateriais, resultantes da miscigenação tão visível em nosso país, pode ser analisado partir de uma visão de Interculturalidade, que segundo FLEURI (2005) é usado para indicar um conjunto de propostas de convivência democrática entre diferentes culturas, buscando a integração entre elas sem anular sua diversidade, ao contrário, “fomentando o potencial criativo e vital resultante da relações entre diferentes agentes e seus respectivos contextos”. Ou seja, um intercâmbio de ideias, impressões, ressignificações, possibilitando o surgimento de novas maneiras de ver o mundo que o cerca. Ou ainda com advoga MORAN (2001, pg 48), ao assinalar que “a Interculturalidade abre as portas para a cultura do Outro”. Sendo oriundo também de trocas de informações e capitais culturais proporcionados pelo comércio da Zona Franca de Manaus, criando novas formas de se pensar e ver a cidade de Manaus, o Rap, opera um processo de desconstrução de uma cidade que foi imaginada a partir da visão das classes dominantes e trabalha na construção de outra cidade que aparece de forma antagônica dentro da sociedade industrializada manauense dando origem a outro tipo de regionalidade que possui traços híbridos de conteúdos vindos “de fora” e partículas da vida diária, tradição e cultura popular, na capital do Estado do Amazonas. Para uma análise das representações oriundas do Rap, faz-se necessário que as letras das músicas, se convertam em documentos que possibilitarão pensar e refletir sobre uma determinada época e momento histórico, saindo do estudo historiográfico de artefatos materiais indo em direção á práticas sociais e culturais, que produzirão um novo elemento ou um outro contexto social distinto do era propagado em determinada época, sendo portanto, pois até então, estava no campo do desconhecido ou silenciado por vários fatores. Segundo MOSCOVICI (2003), as representações sociais “são produzidas pelos sujeitos quando estes confrontam ideias, experiências, “conceitos” na compreensão do mundo e das coisas que dele fazem parte, convencionando objetos, pessoas e acontecimentos e “divulgando” estas convenções nas relações sociais”. Estes confrontos de visão de mundo geram novos elementos culturais que podem ou não vir a tornar-se relevante e fazer ou não parte da história do grupo social tanto específico ou da cidade em si. Portanto, ao contestar todo o paraíso idílico propagado por boa parte da mídia oitentista e noventista fossem aos âmbitos ecológicos, econômicos, escolar, enfim, o social como um todo, o Rap manauense se converte numa ferramenta de analítica que mostra o outro lado da História o qual não é dado ênfase por vários motivos, que estão dentro de um mundo o qual os protagonistas desta nova representação social

de Manaus, apenas sabem que existe, mas que não têm efetivo acesso. Durante o diálogo com os colaboradores em forma de entrevistas que converteram-se em fontes e foram usadas em minha Dissertação de Mestrado, notei que durante o percurso do trabalho de transcrição, havia termos como; “existiam pessoas já nos anos de 1980, que cantavam Rap em Manaus”, que apareciam com frequência nas falas dos mesmos. Sendo assim, surgem várias perguntas que visam solucionar o processo pelo qual o Rap, advindo de tão longe, (U.S.A e São Paulo) tornou-se parte da cena artística local brasileira. Um de meus colaboradores entrevistados tem hoje, exatos 50 anos de idade residindo no bairro Riacho Doce, conseguindo estudar até o nível superior incompleto em Pedagogia, Ulthemar se diverte em seus finais de semana usufruindo de sua aparelhagem de som que consiste em dois toca discos, um mixer, um microfone e um fone de ouvido e ali, num pequeno quarto ao lado de sua casa, ele realiza pequenas produções musicais, cria bases musicais para outros artistas do Hip Hop que cantam Rap. Sempre procuro entender de início, pequenos detalhes sobre o processo de aproximação do entrevistado com meu objeto de estudo, no caso aqui, as letras de Rap. Assim a primeira pergunta que fiz a Mc He-Man foi; Como foi ou como se deu seu primeiro contato com o Rap? Ele respondeu-me da seguinte maneira;

Por volta de 1988 ou 89 (...) eu comecei a me identificar com o Rap a partir do momento que eu ouvi o Rap Nacional (...), a gente encomendava os discos com o gerente de lojas de discos e pagava pra ele. A gente sabia dos nomes através dos documentários de TV (...) como Dj Raffa e os Magrellos de Brasília, que tinham batidas musicais bem agitas meio Funk estilo James Brown e Thaíde e Dj Hum de São Paulo que tinham letras fáceis de cantar, eu comecei a admirar e treinar a cantar Rap também. Eu vi que eles podiam fazer isso lá na terra deles eu pensei que eu poderia fazer isso aqui, sendo representante de um dos elementos do Hip Hop, eu não poderia deixar a gente “ficar pra trás” e eu podia muito bem representar o Rap manauara e sabia também que não éramos nem negros nem, “brancos”. (...) assim, nos apresentamos em rede nacional em 1989, pela Rede Amazônica e foi quando eu fiz minha primeira apresentação de Rap. (Entrevista concedida por Ulthemar Moraes em 05 de Setembro de 2015 em Manaus-AM).

Através deste fragmento de fonte, vê-se claramente que o crescimento dos processos globalizadores mercantis operados por instituições transnacionais e a diminuição do poder dos estados-nações e a criação de um mercado mundial, onde são efetuadas trocas de bens materiais, mensagens e imigrantes proporcionou um aumento de fluxos e interações e diminuiu as fronteiras, criando um o que Hommi Bhaba (2001) chama de *intermezzo* ou entre-lugar identitário, a necessidade de se criar uma identidade alternativa e afirmativa diante do novo cenário social que naquele momento se iniciava. Portanto, o desenvolvimento das tecnologias de comunicações e as facilidades de deslocamento que permitem um aumento dos contatos de pessoas, ideias, bens e significados provocaram também um maior contato entre

as diversas culturas e mesmo Manaus, que na época não possuía mais que um milhão de habitantes e localiza-se muito distante dos grandes centros econômicos e culturais do Brasil, não escapou dos poderosos braços da pós-modernidade e seus efeitos colaterais não idealizados. De autoria do senhor Raimundo Brandão ou Raimundinho, Mateus Cordeiro e Márcio Santos, a próxima letra de Rap, traz uma visão não muito agradável quanto à violência urbana vigente na cidade Manaus na década de 1990 e teria sido justamente nesta época, segundo ele, que começaram a surgir os primeiros Rap em Manaus, citando o Grupo AR-15, grupo formado por ele mesmo, seus dois amigos acima citados a partir de discos trazidos de Brasília. Aqui está uma pequena mostra do teor de suas letras de Rap produzidas na época abordada.

O mundo meu amigo, não é,/ como pensamos, nem a vida é/ como imaginamos,/ a gente sofre e padece nesse mundo perdido, num mundo que está totalmente corrompido. Eu ando por ai com bastante cuidado, nas ruas onde ando para não ser assaltado, / por um ladrão ou um menor abandonado, as crianças já não chegam a certa idade se deixando levar pela marginalidade/, se entregando ao vício ainda adolescente se deixando corromper, seu espírito, seu corpo, sua mente. Não estou criticando a vida de ninguém/ apenas relatando o que hoje o mundo tem. Jamais reclame da vida que você leva/ tem gente pior se matando pela erva, / seu sonho? A riqueza/, realidade? A pobreza/ de quem vive na favela/, hoje em dia ninguém mais se importa com a paz, só querem poder, dinheiro e nada mais (...). (Trecho de música “O Mundo” disponibilizada em entrevista concedida por Raimundo Brandão em 8 de Setembro de 2014, Manaus-Am).

Através das letras acima nota-se claramente que músicas de cunho social e político, como foi e é a essência do Rap não podem ser separadas do contexto histórico no qual foram produzidas, salientando sua importância cultural e musical para o surgimento de debates em torno da sociedade contemporânea vivida pelo agente social em questão. A música Rap, sendo um estilo popular, mas sem grande espaço na mídia brasileira, sobrevive nos chamados “subterrâneos da cultura”, a partir de seus códigos de conduta e interações que visam a proteção mútua. Dela fazem parte, na maioria das vezes, pessoas das classes sociais mais baixas que contrariam estatísticas, driblando através da arte musical, as imposições e impedimentos sociais de obtenção de cidadania plena, fazendo um cruzamento de memória, ressignificação cultural e social, canalizado para outra construção histórica, relatando vidas cotidianas com ênfase no protesto social e diversão. O próximo colaborador entrevistado, o senhor Denor Galvão, morador do bairro de Santo Antônio, segundo ele, desde que nasceu, parece ser o mais incisivo ao mostrar o outro lado da Manaus não cantada pelos artistas de outros ritmos musicais regionais como o Boi Bumbá. Sua letra abaixo descreve um pouco de sua visão sobre a poluição dos igarapés que cortam a cidade de Manaus, falando de forma crítica e ácida do lado idílico manauara, reforçado pela mídia local, que teimava em

vender a imagem de exotismo amazônico. Falando sobre a ideia da concepção de sua letra musical de nome Crítica Brasileira, ele diz,

(...) a letra de nome Crítica Brasileira é inspirada no sistema político que é podre e decomposto por si só, mas eu sei que tudo começa e termina ali. O cara questiona a educação, mas quem controla ela é o prefeito por que são eles que pagam, bancam (...). Eu sempre achei um absurdo ainda se propagar a ideia de Manaus e Amazonas eram terras de água limpa, e eu morando aqui desde pequeno, sabia que as águas de Manaus foi um dia assim, mas eu via gato morto, geladeira velha boiando nos igarapés, restos de comida (...) eu vi um cara que cantava essas coisas de rio de águas limpas e cristalinas e eu perguntei dele onde era esse rio e ele me disse que era o Amazonas e eu disse que o rio estava podre fazia muito tempo (...). Quando eu era pequeno tinha uma cidade flutuante na entrada da cidade Manaus e as pessoas defecavam e urinavam na água e depois tomavam banho naquela água...eu vi esse tipo de música no Fecani<sup>2</sup> e achei aquilo uma demagogia (...) o que aquele cara estava cantando só existia na mente dele.



1º lugar – Outro Brasil – Autor e Intérprete: Alfredo Reis  
2º lugar – Crítica Brasileira – Autor e Intérprete: Denor Nunes Galvão  
Melhor Letra – Crítica Brasileira – Autor e Intérprete: Denor Nunes Galvão

Importante assinalar que o Hip Hop como fenômeno social, aparece no contexto da pós-modernidade, processos de descolonização globalização, reconfigurações econômicas e identitárias e todas as implicações que este processo trazia e traz. GIDDENS (2003) reafirma que a globalização cria grupos antagônicos (vencedores/

2 Festival da Canção de Itacoatiara realizado anualmente, estando na sua 27ª edição, acontece na cidade de Itacoatiara. Fonte: <http://www.fecani.com.br/>. Acessado em 04 de Abril de 2018.

perdedores; atual/arcaico; central/periférico). Desse modo, segundo ele, se percebe dois divergentes posicionamentos na contemporaneidade, portanto, na atual globalização “Não é firme nem segura, mas repleta de ansiedades, bem como marcada por profundas divisões, por isso a necessidade de reconstrução das instituições sociais ou mesmo a criação de novas, tarefas repletas de riscos”. Assim, a cidade para a autora Sandra PESAVENTO (2001, p. 12-13),

A cidade que se estrutura e se constrói não o faz somente pela materialidade de suas construções e pela execução de seus serviços públicos, intervindo nos espaços. Há um processo concomitante de construção de personagens, com estereotipia fixada por imagens e palavras que lhe dão sentido preciso. “Os chamados indesejáveis, perigosos, turbulentos, marginais podem ser rejeitados e combatidos como inimigos internos, ou pelo contrário, podem se tornar invisíveis socialmente, uma vez que sobre eles se silencia e se nega presença”.

A globalização, em sua fase expansionista mercadológica, e agindo como invasora de espaços geográficos antes desconhecidos ou ignorados por pela política neoliberal, em termos gerais, é algo de certa forma, novo, pois agora, seu alcance se dá também pelo mundo virtual, divulgando culturas, fazeres e saberes das economias hegemônicas atuais. No entanto, o aspecto intercambial entre pessoas, comunidades e povos diferentes, tem sua essência intocada. Esta essência é o estranhamento, o frisson pelo novo, tão natural nos seres humanos culminando com seu resultado final, porém não acabado, que foi chamado por Nestor CANCLINI (2006) de Hibridação que segundo ele, é usado para “designar as misturas interculturais propriamente modernas, entre outras, aquelas geradas pelas integrações dos Estados nacionais, os populismos políticos e as indústrias culturais” (CANCLINI, 2006, p.27). E ainda afirma,

A hibridação seria o termo adequado para traduzir os processos derivados da interculturalidade, não só as fusões raciais comumente denominadas de mestiçagem ou o sincretismo religioso, mas também as misturas modernas do artesanal com o industrial, do culto com o popular e do escrito com o visual, ou seja, trata-se de um conceito de maior amplitude e atualidade que explicaria melhor os complexos processos combinatórios contemporâneos “não só as combinações de elementos étnicos ou religiosos, mas também a de produtos de tecnologia avançadas e processos sociais modernos ou pós-modernos”.

Nestor Canclini (2006) aponta ainda as características ambivalentes do atual panorama cultural mundial, de um lado o processo de globalização, com tendências de integração reveladas em práticas mercadológicas e ideologias homogeneizantes, de outro, a conscientização da fragmentação do planeta em uma miríade de diversidades culturais ou seja, uma popularização de desigualdades. A letra de Rap de 1999, chamada, Cara Pálida do grupo Cabanos da cidade de Manaus, mostra um pouco desse desalento com a idealização da vida na capital amazonense, da exploração



sexista das mulheres que praticam danças folclóricas típicas do Amazonas e da intromissão de outros países em nossa política interna, sem saberem realmente o que se passa nas vidas diárias dos habitantes locais, usando-os apenas para fins de exploração de toda sorte. Ao mesmo tempo em que surge e se propaga em ambiente social inóspito e conflitante, o Rap vai aos poucos construindo uma cidade idealizada, chegando até mesmo aos limites da utopia, em proporção diretamente inversa ao ambiente real por ele vivido diariamente (GIDDENS, 2003, p. 29). Em outro momento, descreve o mundo social caótico no qual estão inseridos, suas experiências de vida individual e coletivas de forma que produz uma relação de ambivalência com o meio social no qual é protagonista e observador ao mesmo tempo. Esta talvez seja a faceta mais interessante da Interculturalidade e o Hibridismo, pois os produtos de sua fusão são em sua maioria um espelho do que foi apropriado do exterior, sendo usado para mostrar o lado revés do mundo idealizado pelos que “estão de fora” do cenário social o qual o ator no caso o rapper, está envolvido. É como Zeus ao se revoltar contra Cronos, matando seu pai e tomando seu lugar de reino, o escravo que mata seus donos, enfim, o aluno que se rebela contra o mestre. O fragmento da música Cara Pálida traz um pouco da visão que alguns jovens tinham sobre Manaus e suas contradições sociais, econômicas e até mesmo ecológicas.

Tira foto da cunhã poranga, vai!/Faz os gringo rir, eles querem fazer outra Zona aqui como fizeram no Hawai!/Entrando pelas vias aéreas e respiratórias, sigam a trajetória, respirem fundo sejam bem vindos, ao pulmão tuberculoso do mundo.../Um...quinto de água doce do planeta cerca o meu pulmão do mundo, não é bonito gringo?/Pra mim nem tanto! Eu sei, já estive lá!/É coisa de louco! suor e sufoco!/Lata d'água na cabeça, a lata pesa, o chão escorrega, 500 metros de morro, só de pensar nessa subida...que coisa é essa, a fila não anda, lá na frente tem briga, não sei quem tá buchuda (grávida) querendo furar fila, são nossas práticas desafiando suas teorias!/Suas mentiras safadas, suas hipocrisias! Prepare-se! Contagem regressiva!! Vou invadir o que resta com seu exército de alienígenas.

## 5 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

Falar de Manaus através dos sentidos que o Rap trouxe nas décadas de 1980 e 1990, explorando a junção da cultura local com elementos oriundos de outras partes do Brasil e do mundo, pela via da imigração e da difusão tecnológica da mídia e cultura de massa, traz outras linguagens sociais que foram pouco exploradas, mas que cumpre o papel de suprir o que a escola convencional não dá aos frequentadores, ou seja, o senso crítico. Logo, os habitantes das periferias da capital industrializada, acabam fazendo outro tipo de escola, aquela da prática social, onde o sentir, o pensar e o fazer, são postos à prova, criando através de elementos híbridos da estética e comportamento, outros atores sociais, que não aceitam o mundo como ele é, e tentam modificá-lo através de suas palavras de rebeldia, diversão e reflexão. Finalizo

(por enquanto), esta singela contribuição à História que trata dos marginalizados e silenciados sociais, dizendo que muito ainda existe para ser feito, relação à temática Hip Hop e seus quatro elementos (Dj, Grafitt Art, Breakdance e Mc/Rap), e na medida em que novas pessoas, se interessem pelo assunto, principalmente na região Norte do Brasil, se fortalecerá Manaus como um outro polo de produção cultural que não é a somente a folclórica ou ligada ao Ciclo da Borracha, Belle Epoque e etc.

## REFERÊNCIAS

- AB'SÁBER, Aziz Nacib. *A Amazônia: do discurso à práxis*. São Paulo: Edusp, 2004.
- BHABA, Hommi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006. Pág. 29.
- DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- FLEURI, Reinaldo Matias, in *Palestra Proferida no V Colóquio Internacional Paulo Freire-2005*.
- GIDDENS, Anthony. *Mundo em descontrolado: o que a globalização está fazendo de nós*. 3 ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- MARICATO, Ermínia. *As ideias fora do lugar e o lugar fora das ideias: Planejamento urbano no Brasil*. In: *A cidade do pensamento único: desmanchando consensos*. Otília Arantes (org). 2ª. Edição. Petrópolis. Vozes, 2000. MINC, Carlos. *A ecologia nos barrancos da cidade*. In. *O desafio da sustentabilidade: Um debate sócio ambiental*.
- VIANA, Gilney; SILVA, Marina e DINIZ, Nilo (org). São Paulo. Editora Perseu Abramo, 2001. São Paulo, 2006. Pág. 29.
- MELO, E.G.F.; SILVA, M.S.R. do.; MIRANDA, S.A.T. *Influência Antrópica nos Igarapés de Manaus*. Artigo. Revista on line: Caminhos de Geografia, p. 73-79, 2006.
- MORAN P. *Teaching Culture: Perspective in Practice*. Boston, Heinle & Heinle. 2001. MOSCOVICI, Serge. *Representações sociais: investigações em Psicologia Social*. Petrópolis: vozes, 2003.
- PESAVENTO Sandra Jatahy. "Uma Outra cidade: o mundo dos excluídos do final do século XIX". 2001. p, 12 -13.

## SOBRE OS ORGANIZADORES

**Antonio Gasparetto Júnior** - Pós-doutorando em História pela Universidade de São Paulo (USP), Doutor (2018), Mestre (2013), Bacharel e Licenciado (2010) em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), com estágio de doutoramento (*Chercheur Invité*) na École Doctorale d'Histoire Moderne et Contemporaine da Université Paris IV - Sorbonne (2015-2016), e Bacharel em Administração Pública pela UFJF. Professor Formador I na Universidade Federal Fluminense (UFF), Professor Substituto no Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais (IF Sudeste MG) e Professor efetivo de Educação Básica (PEB) no estado de Minas Gerais. Pesquisador integrado ao Laboratório de História Política e Social (LAHPS) e do Laboratório de Estudos e Pesquisas da Contemporaneidade (LEPCON). Membro da Associação Nacional de História (ANPUH), da Association des Jeunes Chercheurs en Histoire (AJCH), da Association Française des Jeunes Historiens du Droit (AFJHD) e do Conselho Nacional de Altos Estudos em Educação (CAEduca). Secretário da rede internacional de pesquisas "Direitas, História e Memória". Conquistou o segundo lugar no *Premio de Investigación Doctoral en Historia del Derecho en América Latina* (Valência/ESP, 2019). Autor de *Atmosfera de Plomo* (Tirant lo Blanch, 2019), *História Constitucional Brasileira: usos e abusos das normas* (Multifoco, 2017) e *Direitos Sociais em Perspectiva* (Fino Traço, 2014). Desenvolve pesquisas na área de História do Brasil Republicano, com ênfase nos seguintes temas: História do Direito, Democracia e Cultura Política, Estado de Exceção, Autoritarismo, Direitos e Administração Pública. E-mail: antonio.gasparetto@gmail.com - <https://orcid.org/0000-0001-7844-0055>.

**Ana Paula Dutra Bôscaro** - Doutoranda em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Mestra (2016), Bacharela e Licenciada (2013) em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Professora Formadora e Coordenadora Pedagógica do Centro Cultural Brasil Angola (CCBA), Luanda, Angola, Embaixada do Brasil em Luanda. Pesquisadora integrada ao Laboratório de História Econômica e Social (LAHES) e ao GT Emancipação e Pós-Abolição. Membro da Associação Nacional de História, seção Minas Gerais - ANPUH / MG, Associação Brasileira de Pesquisadores em História Econômica (ABPHE) e da Sociedade de Estudos do Oitocentos (SEO). Autora do livro "Uma serra de almas negras: escravidão e pequena propriedade" (2018). Desenvolve pesquisas nas áreas de História do Brasil Colônia e Império, com ênfase nos seguintes temas: História da Escravidão, Tráfico de escravos, História Social, História Demográfica, História Econômica e Trajetórias. E-mail: anapaulaboscaro@gmail.com, <http://lattes.cnpq.br/7539462489773251>  
<https://orcid.org/0000-0002-7378-6142>



## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Ariano suassuna 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164  
Armando de salles oliveira 180, 181, 182, 183, 184, 186, 188, 190, 192  
Arte sacra 246, 253, 255  
Assentamento 337, 351, 353, 354, 355, 356, 358, 359, 360, 361, 362

### B

Bíblia 211, 215, 284, 286, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297  
Biografia 166, 178, 200, 219, 233, 235, 241, 243, 244, 299, 330, 331, 332

### C

Consciência histórica 19, 47, 50, 51, 106, 108, 109, 110, 115, 117, 134, 135, 138, 166, 172, 173  
Contestado 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140  
Cotas 181, 182, 190, 191, 194, 195, 196, 197, 198, 202, 203, 205, 206  
Cultura 7, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 22, 24, 26, 29, 30, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 51, 55, 56, 61, 69, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 81, 82, 83, 84, 86, 88, 89, 90, 93, 95, 103, 115, 118, 119, 120, 121, 122, 130, 143, 147, 148, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 164, 172, 174, 181, 184, 185, 187, 190, 192, 194, 196, 202, 203, 204, 216, 220, 236, 245, 261, 270, 277, 280, 281, 289, 290, 297, 299, 306, 307, 320, 321, 322, 323, 326, 328, 329, 343, 344, 351, 353, 357, 358, 360, 361, 362, 363, 366, 368, 369, 371, 374, 375, 376  
Cultura política 270, 299, 306, 307, 351, 353, 357, 358, 360, 361, 362, 376  
Currículo 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 37, 43, 47, 49, 53, 56, 57, 58, 60, 63, 64, 67, 68, 77, 79, 80, 96, 104, 107, 111, 120, 121, 122, 194

### D

Diocese 102, 246, 251, 253, 255, 256, 258, 259, 264, 266, 269, 270  
Discurso 4, 5, 15, 24, 31, 49, 78, 102, 124, 128, 129, 153, 155, 180, 183, 186, 187, 233, 238, 239, 241, 243, 255, 256, 274, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 292, 293, 294, 296, 297, 300, 302, 303, 304, 305, 306, 314, 315, 317, 375

### E

Educação infantil 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 107, 206  
Educação patrimonial 80, 83, 89, 90, 91, 92, 93, 332  
Egito 156, 308, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 318, 319  
Ensino das ciências 53, 54, 58, 62, 67  
Ensino de história 1, 2, 12, 15, 19, 24, 37, 39, 44, 49, 51, 68, 91, 92, 99, 103, 106, 108, 117, 118, 119, 124, 129, 130, 153, 171, 172, 177, 179  
Ensino fundamental 14, 15, 16, 21, 44, 70, 75, 93, 102, 104, 107, 118, 120, 123, 128, 129, 130, 132, 138, 139  
Ensino médio 75, 123, 131, 136, 138, 139, 141, 142, 143, 152  
Escravidão 5, 7, 9, 31, 43, 138, 141, 142, 143, 145, 146, 148, 151, 152, 153, 201, 346, 376  
Etnografia 47, 216, 332

## F

Folclore 14, 164, 321, 322, 328

Formação de professores 54, 55, 68, 76, 79, 106, 107, 108, 109, 178, 179

## H

Hagiografia 214, 233, 236

História da educação 54, 68, 130, 165, 166, 171, 172, 174, 175, 177, 179, 192, 194

História indígena 35, 37, 40, 42, 44, 48, 49, 50, 51

## I

Igreja 87, 92, 100, 148, 199, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 228, 229, 230, 231, 237, 239, 240, 241, 243, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 254, 257, 258, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 268, 270, 274, 276, 282, 289, 290, 291, 292, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 307, 322, 343, 347

Interdisciplinaridade 19, 141, 142, 145, 146, 148, 149, 150, 152, 153, 178

Iphan 90, 105, 330, 331, 332, 335, 336, 337, 338, 339

## J

José de anchieta 225, 229, 232, 233, 234, 235, 239, 240, 241, 242, 244

## L

Lei federal 14, 69, 70, 72, 78

Leitura 1, 2, 3, 24, 29, 62, 113, 114, 115, 118, 119, 125, 127, 128, 156, 160, 174, 231, 268, 272, 277, 282, 284, 286, 290, 291, 292, 293, 294, 297, 306, 340, 345, 360

Livros didáticos 37, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 59, 63, 66, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 138, 140, 141, 142, 146

## M

Manaus 26, 35, 36, 258, 259, 264, 265, 266, 267, 269, 270, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375

Mártir 43, 208, 209, 214, 216, 217, 218, 219, 263

Memória 1, 2, 10, 13, 14, 24, 26, 28, 33, 34, 35, 36, 42, 50, 51, 52, 80, 81, 83, 84, 86, 87, 88, 90, 93, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 105, 112, 124, 130, 131, 132, 133, 136, 139, 140, 141, 151, 152, 155, 167, 172, 179, 219, 228, 231, 235, 237, 276, 300, 307, 308, 310, 318, 319, 331, 362, 371, 376

Murais 18, 246, 247, 248, 253, 256, 257

## N

Negritude 1

## O

Ordens religiosas 236, 237, 240, 243, 271, 272, 273, 274, 278, 279, 280, 281, 282, 283

## P

Paraíba 91, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 101, 104, 156, 160, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 307, 308  
Patrimônio cultural 80, 86, 87, 91, 92, 93, 94, 95, 103, 104, 256, 330, 332, 338  
Patrimônio histórico 80, 83, 87, 89, 90, 330, 335  
Paulo bourroul 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67  
Pensamento educacional 154  
Pensamento social brasileiro 321, 326, 328  
Pinturas históricas 118, 120, 123, 124, 125, 127, 128, 129  
Política 14, 17, 21, 23, 36, 42, 48, 49, 56, 59, 68, 80, 105, 119, 121, 122, 129, 135, 155, 156, 160, 161, 171, 174, 180, 181, 182, 183, 184, 186, 190, 191, 192, 194, 195, 196, 197, 199, 202, 205, 206, 207, 233, 240, 241, 242, 243, 247, 261, 270, 285, 288, 289, 291, 298, 299, 302, 304, 305, 306, 307, 312, 313, 314, 320, 325, 335, 340, 342, 343, 344, 349, 351, 353, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 373, 374, 376  
Políticas afirmativas 21, 22, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206  
Porto seguro 103, 126, 128, 221, 222, 223, 226, 227, 228, 229, 230, 231  
Portugal 97, 178, 208, 214, 219, 223, 227, 229, 232, 245, 269, 271, 272, 274, 281, 282, 283, 323, 324, 325, 340, 341, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350  
Profhistória 37, 91

## R

Rap 363, 364, 365, 366, 369, 370, 371, 373, 374, 375  
Religião 5, 19, 73, 102, 175, 209, 210, 212, 215, 245, 264, 265, 272, 274, 282, 298, 302, 303, 313

## S

Sala de aula 2, 12, 14, 20, 22, 40, 45, 49, 65, 91, 93, 95, 109, 118, 121, 123, 124, 125, 128, 129, 131, 133, 134, 136, 139, 161, 163, 168, 176, 177, 339  
Santo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 100, 101, 102, 118, 164, 208, 209, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 224, 225, 226, 228, 230, 231, 236, 239, 244, 248, 251, 252, 259, 276, 277, 281, 301, 343, 371

## T

Teatro 19, 51, 87, 154, 156, 157, 161, 162, 163, 164, 180, 183, 262, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 348, 349, 350, 369

## U

Universidades 39, 162, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 192, 194, 196, 197, 198, 200, 205, 285, 305

## Z

Zumbi dos palmares 87, 351, 353, 354, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362

 **Atena**  
Editora

**2 0 2 0**