

Willian Douglas Guilherme
(Organizador)

A Produção do Conhecimento nas Ciências Sociais Aplicadas 4



 **Atena**
Editora
Ano 2019

Willian Douglas Guilherme
(Organizador)

A Produção do Conhecimento nas Ciências Sociais Aplicadas 4

Atena Editora
2019

2019 by Atena Editora

Copyright © da Atena Editora

Editora Chefe: Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Diagramação e Edição de Arte: Natália Sandrini e Lorena Prestes

Revisão: Os autores

Conselho Editorial

- Prof. Dr. Alan Mario Zuffo – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Álvaro Augusto de Borba Barreto – Universidade Federal de Pelotas
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Constantino Ribeiro de Oliveira Junior – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná
Prof. Dr. Darllan Collins da Cunha e Silva – Universidade Estadual Paulista
Profª Drª Deusilene Souza Vieira Dall’Acqua – Universidade Federal de Rondônia
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Profª Drª Juliane Sant’Ana Bento – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Jorge González Aguilera – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)

P964 A produção do conhecimento nas ciências sociais aplicadas 4 [recurso eletrônico] / Organizador Willian Douglas Guilherme. – Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2019. – (A produção do conhecimento nas ciências sociais aplicadas; v. 4)

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7247-295-1

DOI 10.22533/at.ed.951192604

1. Abordagem interdisciplinar do conhecimento. 2. Ciências sociais – Pesquisa – Brasil. I. Guilherme, Willian Douglas. II. Série.

CDD 307

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores.

2019

Permitido o download da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

www.atenaeditora.com.br

APRESENTAÇÃO

Os textos são um convite a leitura e reúnem autores das mais diversas instituições de ensino superior do Brasil, particulares e públicas, federais e estaduais, distribuídas entre vários estados, socializando o acesso a estes importantes resultados de pesquisas.

Os artigos foram organizados e distribuídos nos 5 volumes que compõe esta coleção, que tem por objetivo, apresentar resultados de pesquisas que envolvam a investigação científica na área das Ciências Sociais Aplicadas, sobretudo, que envolvam particularmente pesquisas em Administração e Urbanismo, Ciências Contábeis, Ciência da Informação, Direito, Planejamento Rural e Urbano e Serviço Social.

Neste 4º volume, reuni o total de 23 artigos que dialogam com o leitor sobre temas que envolvem educação, escola e sociedade, dança e desenvolvimento sociocultural, urbanização, memória e museu, inovação social, economia, habitação, arquitetura e identidade cultural, movimentos sociais dentre outros, que são temas que se interligam e apontam críticas e soluções dentro das possibilidades das Ciências Sociais Aplicadas.

Assim fechamos este 4º volume do livro “A produção do Conhecimento nas Ciências Sociais Aplicadas” e esperamos poder contribuir com o campo acadêmico e científico, trabalhando sempre para a disseminação do conhecimento científico.

Boa leitura!

Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme

SUMÁRIO

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO 1 | 1 |
| A (IN)JUSTIÇA COGNITIVA E A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: UMA EXPERIÊNCIA ENTRE A ESCOLA E A COMUNIDADE | |
| Lívia Salomão Piccinini Karla Moroso | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926041 | |
| CAPÍTULO 2 | 25 |
| A CARÊNCIA DO HABITAR NAS POLÍTICAS PÚBLICAS: AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS HABITACIONAIS DE INTERESSE SOCIAL NO DF/BRASÍLIA | |
| Kenia de Amorim Madoz Marcos Thadeu Queiroz Magalhães | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926042 | |
| CAPÍTULO 3 | 40 |
| A INFLUÊNCIA DA DANÇA TRADICIONAL GAÚCHA PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO E SOCIOCULTURAL | |
| Eduardo Fernandes Antunes Maria Aparecida Santana Camargo | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926043 | |
| CAPÍTULO 4 | 45 |
| A PRECÁRIA URBANIZAÇÃO DE FAVELAS DO PROGRAMA DE ACELERAÇÃO DO CRESCIMENTO-PAC | |
| Josélia da Silva Alves | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926044 | |
| CAPÍTULO 5 | 59 |
| ADVERSIDADES DA PRODUTIVIDADE FABRIL BRASILEIRA E FORMAS DE REAVER A SITUAÇÃO | |
| Hugo Pablo Lourenço Sapia | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926045 | |
| CAPÍTULO 6 | 73 |
| ALMA DOS OBJETOS: ABORDAGEM MEMORIAL E BIOGRÁFICA DE UM OBJETO DE MUSEU | |
| Helen Kaufmann Lambrecht Espinosa Daniel Maurício Viana de Souza Diego Lemos Ribeiro | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926046 | |
| CAPÍTULO 7 | 85 |
| ALUGUEL SOCIAL E POPULAÇÃO EM SITUAÇÃO DE RUA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A NECESSÁRIA ALTERAÇÃO DA LEGISLAÇÃO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL | |
| Luciano Roberto Gulart Cabral Júnior | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926047 | |
| CAPÍTULO 8 | 90 |
| APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO URBANO: O HABITAR DO MORADOR DAS RUAS | |
| Dhyulia Roberth Ribeiro Isidoro Cristienne Magalhães Pereira Pavez | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926048 | |

| | |
|--|------------|
| CAPÍTULO 9 | 104 |
| CONTRIBUIÇÕES DA HISTÓRIA DA CIÊNCIA PARA RESSIGNIFICAÇÃO DO CONCEITO DE QUANTIDADE DE MATÉRIA POR PARTE DE LICENCIANDOS EM QUÍMICA | |
| Sandra Franco-Patrocínio Ivoni Freitas-Reis | |
| DOI 10.22533/at.ed.9511926049 | |
| CAPÍTULO 10 | 131 |
| CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA GERAL DE SISTEMAS PARA A MUDANÇA SISTÊMICA DA INOVAÇÃO SOCIAL | |
| Daniela de Oliveira Massad Paulo César Lapolli Felipe Kupka Feliciano Leandro Maciel Nascimento Édis Mafra Lapolli | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260410 | |
| CAPÍTULO 11 | 145 |
| “CRESCIMENTO ECONÔMICO” COM “RESPONSABILIDADE SOCIAL”: A ESTRATÉGIA NEODESENVOLVIMENTISTA E O PROGRAMA MINHA CASA MINHA VIDA (PMCMV) | |
| Caroline Magalhães Lima | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260411 | |
| CAPÍTULO 12 | 157 |
| DÉFICIT HABITACIONAL E CONDIÇÕES DE MORADIA: UM ESTUDO DE CASO NO MUNICÍPIO DE TUPÃ-SP | |
| Sandra Cristina de Oliveira Leonardo de Barros Pinto Gessuir Pigatto | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260412 | |
| CAPÍTULO 13 | 169 |
| FICÇÕES ARQUITETÔNICAS E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL | |
| Bruna Dal Agnol Caliane C. O. de Almeida | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260413 | |
| CAPÍTULO 14 | 185 |
| FILOSOFIA: REFLEXÕES ÉTICAS NO CONTEXTO INTERDISCIPLINAR EDUCACIONAL | |
| Bruna Medeiros Bolzani Fernando Battisti | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260414 | |
| CAPÍTULO 15 | 196 |
| HUMANIZAÇÃO DE CENÁRIO DO MUSEU HISTÓRICO DE LONDRINA: OTIMIZAÇÃO DA TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTO | |
| Cleuza Bittencourt Ribas Fornasier Mariana Lautenschlager Spoladore Ana Paula Perfetto Demarchi | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260415 | |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 16 | 212 |
| LABORATÓRIO FILOSÓFICO “SORGE LEBENS”: MAIORIDADE PENAL E SUAS IMPLICÂNCIAS | |
| Everton Luis Israel Ribas Vanessa, Steigleder Neubauer Rafael Vieira de Mello Lopes Fagner Cuozzo Pias | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260416 | |
| CAPÍTULO 17 | 221 |
| MOVIMENTOS SOCIAIS E INTERNET | |
| Nildo Viana | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260417 | |
| CAPÍTULO 18 | 236 |
| O TRABALHO NAS ECONOMIAS COLABORATIVAS: A PRECARIZAÇÃO E O DISCURSO DA GLAMOURIZAÇÃO | |
| Carlos Roberto Santos Vieira Elaine Di Diego Antunes | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260418 | |
| CAPÍTULO 19 | 243 |
| PRÁTICAS ORGANIZACIONAIS EM UMA ASSOCIAÇÃO DE CATADORES: UMA ANÁLISE SOB A PERSPECTIVA DE CERTEAU | |
| Franciely Chropacz Yára Lúcia Mazziotti Bulgacov | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260419 | |
| CAPÍTULO 20 | 249 |
| PROJOVEM URBANO: UM PROGRAMA INOVADOR PARA A JUVENTUDE? | |
| Vanessa Batista Mascarenhas | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260420 | |
| CAPÍTULO 21 | 260 |
| SENTIMENTOS E SENSações: O MARKETING DE EXPERIÊNCIA COMO ALIADO NA FIDELIZAÇÃO DE CLIENTES | |
| Guilherme Juliani de Carvalho Briza Gabriela Moreira Martins | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260421 | |
| CAPÍTULO 22 | 271 |
| TRABALHO PENOSO EM TEMPOS DE PRECARIZAÇÃO SOCIAL DO TRABALHO NO BRASIL: (DES)CONSTRUINDO CONCEITOS | |
| Magda Cibele Moraes Santos Silva | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260422 | |
| CAPÍTULO 23 | 286 |
| TUTELA DO ANIMAL DOMÉSTICO: UMA BREVE RETROSPECÇÃO DO PERÍODO PRÉ-HISTÓRICO DA HUMANIDADE AOS DIAS ATUAIS NO ÂMBITO DAS CONSTITUIÇÕES FEDERAIS BRASILEIRAS DE 1824 A 1988 | |
| Nilsen Aparecida Vieira Marcondes | |
| DOI 10.22533/at.ed.95119260423 | |

A INFLUÊNCIA DA DANÇA TRADICIONAL GAÚCHA PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO E SOCIOCULTURAL

Eduardo Fernandes Antunes

IFRS – Campus Ibirubá, Universidade de Cruz Alta e Programa de Pós-Graduação em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social Cruz Alta – RS

Maria Aparecida Santana Camargo

Universidade de Cruz Alta, Programa de Pós-Graduação em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social Cruz Alta – RS

RESUMO: Este relato tem como objetivo fazer um levantamento de algumas das ações empreendidas pelo grupo “Campeiros da Tradição” desde sua fundação. Deste modo o estudo tem caráter qualitativo com cunho teórico e empírico, sendo que as apresentações realizadas pelo Grupo fortalecem as relações do Instituto Federal do RS (IFRS) – Campus Ibirubá, estreitando os laços do tradicionalismo e, ao mesmo tempo, proporcionando uma integração entre a comunidade escolar e as diversas localidades, onde o Grupo poderá vir a se apresentar. Por meio da dança, música, poesia, ações culturais e estudos da cultura sulina o Grupo de Artes Mistas - GAM – Campeiros da Tradição do IFRS – Campus Ibirubá, visa incentivar os alunos a preservar as tradições do Rio Grande do Sul. Criado em agosto de 2012, o Grupo vem se apresentando em diversos eventos, dentre os

quais, na XXXVIII Reunião dos Dirigentes das Instituições Federais de Educação Profissional e Tecnológica – REDITEC. O GAM também se fez presente na comemoração do aniversário de 5 anos do Campus Ibirubá, Encontros Culturais e Tradicionalistas dos Institutos Federais da Região Sul do Brasil, com participação nos Festivais da Canção Cultural Tradicionalista - FECULT, estes últimos realizados nos IFRS de Sertão, Farroupilha, Alegrete e Júlio de Castilhos. Igualmente houve a participação no Salão de Ensino, Pesquisa e Extensão do IFRS, no Festival de Arte e Cultura do IFRS de Bento Gonçalves, V e VI Mostra de Ensino, Pesquisa e Extensão do IFRS de Ibirubá, assim como na abertura da fase regional dos JERGS.

PALAVRAS-CHAVE: Ações Culturais. Arte. Tradicionalismo.

THE INFLUENCE OF TRADITIONAL GAÚCHA DANCE FOR HUMAN AND SOCIOCULTURAL DEVELOPMENT

ABSTRACT: This report aims to make a survey of some of the actions undertaken by the group “Campeiros da Tradição” since its foundation. In this way the study has a qualitative character with a theoretical and empirical approach, being that the presentations made by the Group strengthen the relations of the Instituto Federal

do RS (IFRS) - Campus Ibirubá, narrowing the ties of traditionalism and, at the same time, the school community and the various localities, where the Group may present itself. Through the dance, music, poetry, cultural actions and studies of the Brazilian southern culture the Grupo de Artes Mistas - GAM - Traders of the IFRS - Campus Ibirubá, aims to encourage students to preserve the traditions of Rio Grande do Sul. Created in August of 2012, the Group has been presenting itself in several events, among which, at the XXXVIII Reunião dos Dirigentes das Instituições Federais de Educação Profissional e Tecnológica - REDITEC. GAM was also present at the celebration of the 5-year anniversary of the Campus Ibirubá, Cultural and Traditionalist Meetings of the Federal Institutes of the Southern Region of Brazil, with participation in the Festivais da Canção Cultural Tradicionalista - FECULT, the latter carried out in the IFRS of Sertão, Farroupilha, Alegrete and Júlio de Castilhos. Participation in the Salão de Ensino, Pesquisa e Extensão do IFRS, the Festival de Arte e Cultura do IFRS Bento Gonçalves, V and VI Mostra de Ensino, Pesquisa e Extensão do IFRS Ibirubá, as well as the opening of the regional phase of JERGS.

KEYWORDS: Cultural Actions. Art. Traditionalism.

1 | INTRODUÇÃO

Apresente pesquisa objetiva focar a dança como fator de mudança sociocultural, na forma de apresentações, verificando de que modo a expressão artístico-corporal pode contribuir para a integração dos sujeitos nas comunidades em que estão inseridos. Acredita-se que a dança, existente desde a pré-história, como uma das primeiras formas de comunicação, manifesta emoções mediante ritmos, melodias, timbres e, para que tudo isso ocorra com fluidez, é necessário ser estimulada. Desta forma, é relevante que a cultura sulina seja incentivada por meio da dança tradicionalista, proporcionando momentos de culto à tradição e incumbindo aos dançarinos a preservação da história, da cultura e dos costumes gaúchos.

2 | METODOLOGIA

Este é um estudo de caráter teórico e empírico, sendo que a proposta, em uma primeira etapa, é ampliar o estudo e fazer um levantamento bibliográfico sobre danças e aspectos aliados aos processos que subjazem à expressão corporal-cinestésica. Grande parte da investigação embasa-se nos estudos de Howard Gardner, psicólogo norte-americano, que estudou profundamente o desenvolvimento humano e sistematizou teorias a respeito das capacidades corporais e cinestésicas.

Na sequência, concluído o primeiro contato com a pesquisa bibliográfica, que deve ser ampliada no decorrer do estudo, entende-se como necessária uma abordagem que tenha íntima relação com o conteúdo produzido. A pesquisa-ação ocorrerá por meio da interação com os sujeitos, integrantes do Grupo de Artes Mistas Campeiros da Tradição do Instituto Federal do RS (IFRS), entrevistando dançarinos,

instrutores e representantes da dança tradicional gaúcha de diferentes faixas etárias. Após coletados os dados, estes serão analisados à luz da Teoria das Inteligências Múltiplas (IM), sendo que tal etapa responderá aos questionamentos iniciais.

Em termos científicos, após consulta ao Banco de Dissertações e Teses da CAPES, foram encontrados alguns trabalhos voltados para o tema da dança tradicional, mas poucos relacionados à dança tradicional gaúcha, demonstrando a necessidade de ampliar e aprofundar o tema, pois, mesmo entre diversas vertentes culturais, ainda há pouca referência sobre este tipo de dança. Por fim, destaca-se que a problemática é condizente com a proposta da Linha de Pesquisa Linguagem, Comunicação e Sociedade do Programa de Pós-Graduação em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social – Mestrado – da UNICRUZ.

3 | ALGUNS RESULTADOS E DISCUSSÕES

Tem-se no folclore um fator importante que influencia historicamente a dança e todas as formas de expressão. Este demonstra a maneira de pensar, sentir e agir de um povo, expressas individual ou coletivamente, por meio da tradição popular, preservando o conjunto dos fatores de identificação da manifestação folclórica, conforme consta na Carta do Folclore Brasileiro de 1951.

O folclore gaúcho manifesta a tradição e os costumes da regionalidade desse povo, por intermédio da manutenção do tradicionalismo presente no cotidiano das pessoas e da existência de representantes que dedicam a vida ao estudo da tradição gaúcha. Assim, podem-se citar Paixão Côrtes e Barbosa Lessa, que, em 1955, lançaram o Manual de Danças Tradicionais Gaúchas, em que são apresentadas a história e os passos de tais movimentos.

Ao tratar da dança como a capacidade de expressar uma emoção, têm-se, no entendimento de Schwuchow (2008), que os canais de percepção são os fatores que influenciam a dança, seja qual for o ritmo, estilo ou modalidade, sendo eles o ouvido, o sentimento, o movimento, a coordenação e a projeção do movimento. Estes são responsáveis pelo envolvimento entre os dançarinos e a música que forma uma coreografia.



Figura 1: Apresentação do Grupo de Artes Mistas Campeiros da Tradição na Mostra Cultural

Fonte: Acervo do pesquisador, 2016.



Figura 2: XXVI Encontro, Sertão/RS.

Fonte: Acervo do pesquisador, 2017.

Como a dança tradicional gaúcha atinge diversos grupos sociais de diferentes faixas etárias e movimenta um número significativo de pessoas por evento, torna-se um objeto de estudo relevante. A análise de fatores interdisciplinares presentes na dança permite um melhor entendimento sobre o que influencia os sujeitos a adquirirem a vontade de querer dançar.

A escolha da dança está baseada na motivação pessoal do pesquisador, pois, no ano de 1996, entrou em uma entidade tradicionalista e, aos 8 anos de idade, começou a dançar. Desde então, nunca se afastou de atividades ligadas ao tradicionalismo gaúcho. Atualmente, coordena e participa do Projeto de Ensino do IFRS – Campus Ibirubá, intitulado Grupo de Artes Mistas Campeiros da Tradição, sendo o proponente da investigação.

4 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

Investigar a dança impõe ir além e examinar criticamente os aspectos da capacidade corporal-cinestésica como representação do movimento corporal desenvolvido desde criança nas pessoas e que é universal entre as culturas. Quando

se trata de inteligência, é essencial considerá-la como múltipla, pluralizada e como uma capacidade de resolver problemas e/ou elaborar produtos que são relevantes para uma determinada cultura ou lugar. Nesse contexto, Gardner (1995, p. 24) é referência no assunto acerca das inteligências múltiplas, afirmando que:

Certamente, executar uma sequência mímica ou bater uma bola de tênis não é resolver uma equação matemática. E, no entanto, a capacidade de usar o próprio corpo para expressar uma emoção (como na dança), jogar um jogo (como num esporte) ou criar um novo produto (como no planejamento de uma invenção) é uma evidência dos aspectos cognitivos do uso do corpo.

Diante de tais fatores, esta investigação se propõe a responder várias questões relacionadas à influência da dança para o desenvolvimento humano e, conseqüentemente, social: Como os eventos relacionados ao tema podem influenciar positivamente uma sociedade? Como a dança pode contribuir na formação integral dos sujeitos? Estes e outros questionamentos surgirão ao longo da pesquisa e poderão ser respondidos por intermédio do referencial teórico citado e demais estudiosos a serem oportunamente incluídos.

REFERÊNCIAS

COMISSÃO NACIONAL DE FOLCLORE. **Carta do Folclore Brasileiro**. Aprovada no I Congresso Brasileiro de Folclore, realizado no Rio de Janeiro, de 22 a 31 de agosto de 1951. Disponível em: <<http://www.fundaj.gov.br/geral/folclore/carta.pdf>>. Acesso em: 09 set. 2018.

GARDNER, Howard. *Inteligências Múltiplas: a teoria na prática*. Porto Alegre, RS: Artmed, 1995.

MINAYO, Maria Cecília de Souza; DESLANDES, Suely Ferreira; GOMES, Romeu (Orgs.). *Pesquisa Social: teoria, método e criatividade*. 28. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009 (Coleção Temas Sociais).

SCHWUCHOW, Suzana (Org.). *Compêndio Técnico Ilustrado de Danças Gaúchas de Salão*. 2. ed. Porto Alegre, RS: Movimento Tradicionalista Gaúcho, 2008.

Agência Brasileira do ISBN
ISBN 978-85-7247-295-1



9

788572 472951