



Ivan Vale de Sousa  
(Organizador)

# Letras, Linguística e Artes: Perspectivas Críticas e Teóricas

**Atena**  
Editora  
Ano 2019

Ivan Vale de Sousa  
(Organizador)

Letras, Linguística e Artes: Perspectivas  
Críticas e Teóricas

Atena Editora  
2019



2019 by Atena Editora  
Copyright © Atena Editora  
Copyright do Texto © 2019 Os Autores  
Copyright da Edição © 2019 Atena Editora  
Editora Executiva: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Antonella Carvalho de Oliveira  
Diagramação: Natália Sandrini  
Edição de Arte: Lorena Prestes  
Revisão: Os Autores

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores. Permitido o download da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

### **Conselho Editorial**

#### **Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Álvaro Augusto de Borba Barreto – Universidade Federal de Pelotas  
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Constantino Ribeiro de Oliveira Junior – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

#### **Ciências Agrárias e Multidisciplinar**

Prof. Dr. Alan Mario Zuffo – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná  
Prof. Dr. Darllan Collins da Cunha e Silva – Universidade Estadual Paulista  
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Prof. Dr. Jorge González Aguilera – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

#### **Ciências Biológicas e da Saúde**

Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina  
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará

Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão  
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande

### **Ciências Exatas e da Terra e Engenharias**

Prof. Dr. Adélio Alcino Sampaio Castro Machado – Universidade do Porto  
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista

### **Conselho Técnico Científico**

Prof. Msc. Abrãao Carvalho Nogueira – Universidade Federal do Espírito Santo  
Prof. Dr. Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos – Ordem dos Advogados do Brasil/Seccional Paraíba  
Prof. Msc. André Flávio Gonçalves Silva – Universidade Federal do Maranhão  
Prof.ª Drª Andreza Lopes – Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Acadêmico  
Prof. Msc. Carlos Antônio dos Santos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Msc. Daniel da Silva Miranda – Universidade Federal do Pará  
Prof. Msc. Eliel Constantino da Silva – Universidade Estadual Paulista  
Prof.ª Msc. Jaqueline Oliveira Rezende – Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Msc. Leonardo Tullio – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof.ª Msc. Renata Luciane Polsaque Young Blood – UniSecal  
Prof. Dr. Welleson Feitosa Gazel – Universidade Paulista

<b>Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)</b>	
L649	Letras, linguística e artes: perspectivas críticas e teóricas [recurso eletrônico] / Organizador Ivan Vale de Sousa. – Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2019. – (Letras, Linguística e Artes: Perspectivas Críticas e Teóricas; v. 1)  Formato: PDF Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader. Modo de acesso: World Wide Web. Inclui bibliografia ISBN 978-85-7247-377-4 DOI 10.22533/at.ed.774190506  1. Abordagem interdisciplinar do conhecimento. 2. Artes. 3. Letras. 4. Linguística. I. Sousa, Ivan Vale de. II. Série.  CDD 407
<b>Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422</b>	

Atena Editora  
Ponta Grossa – Paraná - Brasil  
[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)  
contato@atenaeditora.com.br

## APRESENTAÇÃO

Pensar nas discussões referentes ao ensino linguagem na escola significa criar as possibilidades de reflexão aos sujeitos em uma proposta interacional com as mudanças que ocorrem constantemente na sociedade.

A identidade deste livro caracteriza os trabalhos organizados como necessários ao processo de formação dos indivíduos. Sendo assim, nesta coletânea são apresentados quarenta estudos aos interlocutores atentos com as mudanças literárias, artísticas e sociais.

No primeiro capítulo, os autores compreendem as estratégias de incentivo à leitura de professores de Língua Portuguesa, de vários níveis da educação básica e com diferentes períodos de atuação. O segundo capítulo, por sua vez, discute e analisa o poema *Profundamente*, de Manuel Bandeira e o cotidiano que adquire significação simbólica no poeta. No terceiro capítulo, os autores identificam e estudam as danças e folguedos tradicionais brasileiros a partir da temática gênero.

A autora do quarto capítulo analisa a aprendizagem da escrita em português do sujeito surdo e as implicações na trajetória social. No quinto capítulo, o gênero textual Capa de CD é analisado pelos autores e no sexto capítulo o autor define discursivamente o conceito de gramática histórica, partindo da concepção clássica estabelecida por Ismael Coutinho com as abordagens de outros linguistas.

No sétimo trabalho, os autores discutem e refletem sobre as questões ortográficas no ensino do texto, perpassando por todas as etapas da feitura textual, além disso, analisam algumas produções. No oitavo capítulo, as autoras abordam a importância do professor na alfabetização das crianças de três a nove anos, sendo observada a necessidade do uso da fonética e fonologia no aprendizado do aprendiz. O autor do nono capítulo analisa a interação multilateral no ensino presencial mediado pela tecnologia do gênero discursivo digital videoconferência em aulas de linguagens para o ensino médio.

No décimo capítulo, os autores analisam a linguagem dos alunos em atividades de escrita colaborativa em um blog educacional para o ensino-aprendizagem de língua portuguesa. No décimo primeiro capítulo, as autoras intencionam trazer pontos relevantes da história da educação e da escola como construção social, bem como pretendem lançar alguns olhares sobre a adolescência, etapa delicada na formação do sujeito. No décimo segundo capítulo, as autoras apresentam resultados parciais de uma pesquisa cuja finalidade parte da avaliação de uma unidade didática à luz dos gêneros textuais.

No décimo terceiro capítulo, a autora estabelece um diálogo entre a Análise do Discurso de linha francesa e o ensino de leitura de textos em língua materna. As autoras do décimo quarto capítulo analisam o vínculo intersemiótico de texto multimodal, em uma seção de leitura de um livro didático de Língua Portuguesa, dos anos finais do ensino fundamental. No décimo quinto capítulo, as autoras analisam as repercussões

que as avaliações externas apresentam na rotina da equipe pedagógica.

As autoras do décimo sexto capítulo compreendem o estabelecimento de um diálogo entre as mídias digitais e a formação do leitor. No décimo sétimo capítulo as autoras descrevem e analisam uma unidade didática do livro didático de Língua Estrangeira do Estado do Paraná para o ensino médio. No décimo oitavo capítulo o autor analisa as interações culturais entre cristãos e pagãos a partir do romance histórico *O Último Reino*, de Bernard Cornwell.

No décimo nono capítulo as autoras abordam o significado de nudez a partir de uma visualidade literária. No vigésimo capítulo, os dicionários monolíngues de aprendizes são o foco de análise e investigação. No vigésimo primeiro capítulo, os autores investigam a existência das figuras que desempenham tais papéis na obra *Cem anos de solidão*, de Gabriel Garcia Márquez.

No vigésimo segundo capítulo, os autores transitam entre definir e indefinir o conceito de espaço, ao mesmo tempo, que diferenciam de ambiente. No vigésimo terceiro capítulo são identificadas e analisadas algumas semelhanças e diferenças entre a obra literária *A Hora da Estrela*, de Clarice Lispector. No vigésimo quarto capítulo a autora problematiza as danças de fanfarras, a partir de uma leitura crítico-reflexiva.

No vigésimo quinto capítulo é feita uma breve leitura analítica e interpretativa da narrativa do romance *Leite derramado*, de Chico Buarque. No vigésimo sexto capítulo uma análise de representações visuais é apresentada ao leitor. No vigésimo sétimo capítulo, os autores analisam, nos escritos montellianos, como se manifestam as identidades católica e protestante.

No vigésimo oitavo capítulo é apresentado um estudo sobre as estratégias de polidez linguística no discurso político de candidatos a prefeitos do município de Mocajuba. No vigésimo nono capítulo as autoras comungam de concepções discursivas advindas da Análise do Discurso e dos estudos culturalistas. No trigésimo capítulo, os autores problematizam o uso da internet a partir das habilidades de leitura e escrita.

No trigésimo primeiro capítulo, os autores relatam um projeto de extensão, com a função valorizar a cultura gaúcha, disseminado e promovendo-a entre a comunidade acadêmica. No trigésimo segundo capítulo, as autoras refletem sobre uma proposta de material didático pautada na observação dos usos da língua. No trigésimo terceiro capítulo, as autoras verificam a força das questões culturais, dos mitos, dos coloridos da mata em uma proposta interdisciplinar a partir de uma letra de canção.

No trigésimo quarto capítulo, a autora discute a temática letramento na concepção da aprendizagem semiótica. No trigésimo quinto capítulo a autora apresenta uma estratégia de aprendizagem de comprovado êxito em uma instituição escolar, localizada no município de Três Lagos – MS. No trigésimo sexto capítulo investigam-se as relações existentes entre a psicanálise e literatura, como o inconsciente desvela-se no discurso literário, tendo como *corpus* algumas obras literárias de Clarice Lispector.

No trigésimo sétimo capítulo, os autores discutem a formação da identidade

literária juvenil a partir de uma constituição poética. No trigésimo oitavo capítulo, a autora investiga através de trabalhos publicados como a ANPOLL promove um diálogo multicultural entre Brasil, Rússia, China, Índia e África do Sul. No trigésimo nono capítulo averigua-se o percurso da figuração do estrangeiro em dois romances e, por fim, no quadragésimo capítulo, os autores contribuem reflexivamente com o ensino de gêneros textuais na modalidade escrita nas aulas de língua estrangeira e, por fim, no quadragésimo primeiro capítulo os autores associam o uso da plataforma Facebook em um processo dialógico destino aos alunos no contexto contemporâneo escolar.

Todos os autores ampliam as reflexões presentes nesta obra e revelam as razões de demonstrarem os conhecimentos aos interlocutores desta coletânea. Assim, esperamos que os leitores encontrem nos variados trabalhos os questionamentos capazes de problematizar outros e novos conhecimentos.

Ivan Vale de Sousa

## SUMÁRIO

<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>1</b>
“ELES NÃO GOSTAM DE LER”: ANÁLISE DAS ESTRATÉGIAS DE INCENTIVO À LEITURA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA	
Isabela Giacomini	
Laila Wilk Santos	
Lucas Arruda Tacla	
Theodora Rosskamp Kalbusch	
Rosana Mara Koerner	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905061</b>	
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>17</b>
‘PROFUNDAMENTE’ EM MANUEL BANDEIRA: UM OLHAR INTERPRETATIVO	
Vitor Hugo da Silva	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905062</b>	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>28</b>
“BRINCANDO DE SER MULHER”: UM ESTUDO SOBRE TRAVESTILIDADES NAS DANÇAS E FOLGUEDOS TRADICIONAIS BRASILEIROS	
José Roberto do Nascimento Junior	
Ana Cecília Vieira Soares	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905063</b>	
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>36</b>
A APRENDIZAGEM DA ESCRITA E SUAS IMPLICAÇÕES NA VIDA DO SUJEITO SURDO	
Miriam Maia de Araújo Pereira	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905064</b>	
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>47</b>
A FOTOGRAFIA COMO COMUNICAÇÃO, EXPRESSÃO E ARTE: UMA ANÁLISE DA CAPA DO CD CORAÇÃO DE JOHNNY HOOKER	
Renan da Silva Dalago	
Altamir Botoso	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905065</b>	
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>57</b>
A GRAMÁTICA HISTÓRICA COMO FERRAMENTA PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA	
Adílio Junior de Souza	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905066</b>	
<b>CAPÍTULO 7</b> .....	<b>70</b>
ORTOGRAFIA NO ENSINO DO TEXTO	
Ivan Vale de Sousa	
Maria Elizete Melo de Oliveira	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905067</b>	



<b>CAPÍTULO 8</b> .....	<b>82</b>
A IMPORTÂNCIA DA ARTICULAÇÃO DO PROFESSOR NA ALFABETIZAÇÃO DAS CRIANÇAS DE 3 A 9 ANOS: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA	
Letícia Saminez da Silva Jaina Milhomem Rezende Michelle Fonseca Coelho	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905068</b>	
<b>CAPÍTULO 9</b> .....	<b>93</b>
A INTERAÇÃO MULTILATERAL NO ENSINO DE LINGUAGENS MEDIADO PELA TECNOLOGIA DO GÊNERO DISCURSIVO DIGITAL VIDEOCONFERÊNCIA	
Naziozênio Antonio Lacerda	
<b>DOI 10.22533/at.ed.7741905069</b>	
<b>CAPÍTULO 10</b> .....	<b>108</b>
A LINGUAGEM DOS ALUNOS NA ESCRITA COLABORATIVA EM <i>BLOG</i> EDUCACIONAL PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA	
Jaqueline Silva Santos Naziozênio Antonio Lacerda	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050610</b>	
<b>CAPÍTULO 11</b> .....	<b>124</b>
ADOLESCÊNCIA E ESCOLA: ALGUNS OLHARES	
Maria Rute Depoi da Silva Marcele Pereira da Rosa Zucolotto	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050611</b>	
<b>CAPÍTULO 12</b> .....	<b>132</b>
ALFABETIZAÇÃO E CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA: UMA ABORDAGEM PELOS GÊNEROS TEXTUAIS	
Luci Piletti Niedermayer Carmen Teresinha Baumgartner	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050612</b>	
<b>CAPÍTULO 13</b> .....	<b>144</b>
ANÁLISE DO DISCURSO E FORMAÇÃO DO LEITOR	
Eliana Alves Greco	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050613</b>	
<b>CAPÍTULO 14</b> .....	<b>151</b>
APLICAÇÃO DA LINGUÍSTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL NA ANÁLISE DE UM TEXTO MULTIMODAL	
Jeniffer Streb da Silva Noara Bolzan Martins	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050614</b>	
<b>CAPÍTULO 15</b> .....	<b>159</b>
AS AVALIAÇÕES EXTERNAS E SUAS REPERCUSSÕES NA ROTINA DA EQUIPE PEDAGÓGICA	
Letícia Mendonça Lopes Ribeiro Priscila Adriana Silva Sacramento Janaína Arostilde Belmiro	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050615</b>	

<b>CAPÍTULO 16</b> .....	<b>172</b>
AS CRIANÇAS DA ERA DAS MÍDIAS DIGITAIS E SUAS RELAÇÕES COM A LEITURA LITERÁRIA	
Francisca Rodrigues Lopes Elizangela Silva de Sousa Moura Liliane Rodrigues de Almeida Menezes	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050616</b>	
<b>CAPÍTULO 17</b> .....	<b>182</b>
AS FÁBULAS NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA: CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES	
Eliana Santiago Gonçalves Edmundo Ana Paula de Souza	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050617</b>	
<b>CAPÍTULO 18</b> .....	<b>199</b>
AS RELAÇÕES SOCIAIS ENTRE VIKINGS E SAXÕES DO OESTE NA OBRA O ÚLTIMO REINO DE BERNARD CORNWELL	
Lucas Luiz Oliveira Pereira	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050618</b>	
<b>CAPÍTULO 19</b> .....	<b>208</b>
ATRAVÉS DE LINHAS E MANCHAS PULSAM AS SENSações: A PINTURA DE LUCIAN FREUD E O DESNUDAMENTO DO SER	
Rochele Maria Borelli Bernadette Maria Panek	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050619</b>	
<b>CAPÍTULO 20</b> .....	<b>220</b>
CAPACIDADES E LIMITAÇÕES DOS DICIONÁRIOS DE APRENDIZES DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA	
Laura Campos de Borba	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050620</b>	
<b>CAPÍTULO 21</b> .....	<b>236</b>
“CEM ANOS DE SOLIDÃO”, DE GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ : A TEORIA DAS PERSONAGENS	
Matheus Luamm Santos Formiga Bispo Milena Menezes Santos	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050621</b>	
<b>CAPÍTULO 22</b> .....	<b>245</b>
DA CONSTRUÇÃO À RECONSTRUÇÃO DE SENTIDOS: O ESPAÇO CONFIDENCIAL EM <i>CABIDELIM</i> , <i>O DOCE MONSTRINHO</i> , DE SYLVIA ORTHOF	
Luciana Petroni Antigueira Chirzóstomo Wagner Corsino Enedino	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050622</b>	
<b>CAPÍTULO 23</b> .....	<b>255</b>
DA LITERATURA PARA O CINEMA: A ADAPTAÇÃO DA OBRA A HORA DA ESTRELA	
Ray da Silva Santos Débora Wagner Pinto	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050623</b>	

<b>CAPÍTULO 24</b> .....	<b>270</b>
DANÇAS DE FANFARRAS: UMA LEITURA CRÍTICA	
Erika Kraychete Alves	
DOI 10.22533/at.ed.77419050624	
<b>CAPÍTULO 25</b> .....	<b>274</b>
DECADÊNCIA E MEMÓRIA EM LEITE DERRAMADO, CHICO BUARQUE	
Dulce Maurilia Ribeiro Borges	
DOI 10.22533/at.ed.77419050625	
<b>CAPÍTULO 26</b> .....	<b>287</b>
DISCURSOS E REPRESENTAÇÕES MULTIMODAIS DO MOVIMENTO “PANELAÇO” NO CONTEXTO POLÍTICO DO BRASIL	
Juliana Ferreira Vassolér	
Eni Abadia Batista	
DOI 10.22533/at.ed.77419050626	
<b>CAPÍTULO 27</b> .....	<b>304</b>
ENTRE A FÉ E OS CONFLITOS: AS FACES DA IDENTIDADE CRISTÃ EM OS DEGRAUS DO PARAÍSO, DE JOSUÉ MONTELLO	
Thiago Victor Araújo dos Santos Nogueira	
Paloma Veras Pereira	
DOI 10.22533/at.ed.77419050627	
<b>CAPÍTULO 28</b> .....	<b>317</b>
ESTRATÉGIAS DE POLIDEZ LINGUÍSTICA NO DISCURSO POLÍTICO DE CANDIDATOS A PREFEITOS DO MUNICÍPIO DE MOCAJUBA-PA	
Elber José Alves Corrêa	
Benedita Maria do Socorro Campos de Sousa	
DOI 10.22533/at.ed.77419050628	
<b>CAPÍTULO 29</b> .....	<b>328</b>
ÍNDIO SURDO E EDUCAÇÃO BÁSICA EM SUAS (DES)IDENTIFICAÇÕES: UM ESTUDO DE CASO	
Michelle Sousa Mussato	
Claudete Cameschi de Souza	
DOI 10.22533/at.ed.77419050629	
<b>CAPÍTULO 30</b> .....	<b>343</b>
INTERNET, LEITURA E ESCRITA:UM DESAFIO MEDIADO PELO PROFESSOR DE LÍNGUA ADICIONAL	
Daiane Ventorini Pohlmann Michelotti	
Virginia Ponche Barbosa	
Alessandro Carvalho Bica	
DOI 10.22533/at.ed.77419050630	

<b>CAPÍTULO 31</b> .....	<b>352</b>
INVERNADA ARTÍSTICA CHÃO BATIDO – CULTIVANDO A TRADIÇÃO GAÚCHA: UM PROJETO DE EXTENSÃO REALIZADO EM 2016	
<p>Ana Paula Palharini  Daniel Verbes Padilha  Deise Pieniz Casagrande  Maico Mantovani Tolfo  Mylla Keenan Acosta  Maiara Bertl</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050631</b>	
<b>CAPÍTULO 32</b> .....	<b>356</b>
LEITURA E PRODUÇÃO DE SENTIDO NA INTERFACE DOS GÊNEROS DIGITAIS E DA MULTIMODALIDADE	
<p>Nágida Maria da Silva Paiva  Iara Ferreira de Melo Martins  Ana Cláudia Soares Pinto</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050632</b>	
<b>CAPÍTULO 33</b> .....	<b>369</b>
LETRA DA CANÇÃO: “SAGA DA AMAZÔNIA”: UM OLHAR INTERDISCIPLINAR	
<p>Márcia Antonia Guedes Molina  Valéria Angélica Ribeiro Arauz</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050633</b>	
<b>CAPÍTULO 34</b> .....	<b>382</b>
LETRAMENTOS E APRENDIZAGEM SEMIÓTICA: POSSIBILIDADES PARA A FORMAÇÃO DE CIDADÃOS NA ESCOLA	
<p>Áurea Maria Brandão Santos</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050634</b>	
<b>CAPÍTULO 35</b> .....	<b>392</b>
LITERATURA E OUTRAS ARTES: DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES	
<p>Vitória Regina Xavier da Silva</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050635</b>	
<b>CAPÍTULO 36</b> .....	<b>406</b>
LITERATURA E PSICANÁLISE: A PRESENÇA DO INCONSCIENTE NA ESCRITA DE CLARICE LISPECTOR	
<p>Ray da Silva Santos  Sara Goretti Ferreira  Daiane Menezes Santos</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050636</b>	
<b>CAPÍTULO 37</b> .....	<b>419</b>
LITERATURA JUVENIL E FORMAÇÃO DA IDENTIDADE EM “ <i>CECÍLIA QUE AMAVA FERNANDO</i> ”: CONHECENDO A SI ATRAVÉS DO OUTRO	
<p>Eliene da Silva Dias  Diógenes Buenos Aires  Sandra Helena Andrade de Oliveira</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050637</b>	



<b>CAPÍTULO 38</b> .....	<b>431</b>
MAPA DE INSTITUIÇÕES LINGUÍSTICO-LITERÁRIAS NA REVISTA DA ANPOLL	
<a href="#">Mariana Argolo Barreto</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050638</b>	
<b>CAPÍTULO 39</b> .....	<b>443</b>
MAPAS DO ENCONTRO ENTRE O PRÓPRIO E O ALHEIO – CARTOGRAFIAS DA ALTERIDADE NA NARRATIVA DE ADRIANA LISBOA E ANA MIRANDA	
<a href="#">Aina de Oliveira Rocha</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050639</b>	
<b>CAPÍTULO 40</b> .....	<b>456</b>
MATERIAIS DE PRODUÇÃO ESCRITA NO ENSINO DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA – ELE A ALUNOS DO ENSINO MÉDIO	
<a href="#">Carlos Eduardo da Silva</a>	
<a href="#">Cristina Corral Esteve</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050640</b>	
<b>CAPÍTULO 41</b> .....	<b>468</b>
AS FACETAS DA CONTEMPORANEIDADE. O DIALOGISMO DIGITAL PARA OS ALUNOS: O FACEBOOK E A POESIA VIRAL	
<a href="#">Regimário Costa Moura</a>	
<a href="#">Ana Cristina dos Santos</a>	
<a href="#">Raquel Araújo Luna</a>	
<a href="#">Rideusa Caroline Correia do Nascimento</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.77419050641</b>	
<b>SOBRE O ORGANIZADOR</b> .....	<b>476</b>

## AS AVALIAÇÕES EXTERNAS E SUAS REPERCUSSÕES NA ROTINA DA EQUIPE PEDAGÓGICA

**Letícia Mendonça Lopes Ribeiro**

Universidade Federal do Acre – Rio Branco/AC

**Priscila Adriana Silva Sacramento**

Centro Universitário Meta – Rio Branco/AC

**Janaína Arostilde Belmiro**

Centro Universitário Meta – Rio Branco/AC

**RESUMO:** Objetivou-se analisar as repercussões que as avaliações externas apresentam na rotina da equipe pedagógica. Para tanto, contou-se com a caracterização da chamada cultura do desempenho (SANTOS, 2002, 2004) e performatividade (BALL, 2005, 2010) impostas por tais avaliações. Quanto à metodologia, destaca-se que os sujeitos entrevistados faziam parte de uma mesma instituição de ensino, sendo profissionais do quadro efetivo desta escola. Tais sujeitos de pesquisa apresentaram como a equipe pedagógica faz uso dos indicadores e índices pressupostos pelas avaliações externas, reorientando o trabalho docente dos professores da instituição. Nesse contexto, o professor sofre grande influência da cultura de desempenho, sendo avaliado a partir dos resultados que seus alunos obtêm nestas avaliações. Ressalta-se, assim, a importância de estudos mais aprimorados sobre as questões que tratam das repercussões das avaliações externas no ambiente escolar.

**PALAVRAS-CHAVE:** Avaliações externas. Cultura de desempenho. Equipe pedagógica.

### EXTERNAL EVALUATIONS AND THEIR REPERCUSSIONS IN THE DAILY LIFE OF SCHOOL PROFESSIONALS

**ABSTRACT:** *The objective was to analyze the repercussions that the external evaluations present in the daily life of the professionals of the school. Characteristics of performance culture (Santos, 2002, 2004) and performativity (Ball, 2005, 2010) was discussed. Regarding the methodology, it is known that the subjects interviewed were part of the same teaching institution, being professionals of the effective staff of this school. The research subjects presented how the school professionals makes use of the indicators and indexes established by the external evaluations, reorienting the teaching work of the institution's teachers. Therefore, the teacher suffers great influence of the culture of performance, being evaluated from the results that his students reach in these evaluations. It is known that there is a need for better studies on the issues that address the impact of external evaluations on school issues*

**KEYWORDS:** External evaluations. Performance culture. School professionals.

## 1 | INTRODUÇÃO

Este estudo, anteriormente publicado na Revista *Communitas*, da Universidade Federal do Acre, em 2017, objetivou analisar as repercussões que as chamadas avaliações externas apresentam na rotina da equipe pedagógica de uma escola, da rede pública de educação do estado do Acre, que se dedica à escolarização de estudantes do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental – também caracterizado como Ensino Fundamental I (EFI). Ressalta-se que

Nesse sentido, nós nos preocupamos com as diversas discussões geradas pela imposição das avaliações externas, as quais pressupõem a padronização dos instrumentos avaliativos, configurando o desenho das políticas educacionais desenvolvidas no país (BAUER, ALAVARSE e OLIVEIRA, 2015). Assim, desenvolvemos uma pesquisa de campo que permitiu a análise do discurso de três profissionais da referida escola. Estes sujeitos responderam as questões, contidas em um roteiro de entrevista semiestruturada, sobre os aspectos que envolvem as repercussões das avaliações externas nas práticas de ensino e de organização da instituição.

Reconhecemos que, na atualidade, muitas questões associam as avaliações externas aos instrumentos regulatórios que interferem diretamente na rotina de educadores, educandos e demais segmentos das instituições de ensino. Com isso, as práticas avaliativas trazem repercussões nem sempre positivas à aprendizagem e, principalmente, ao ensino e às tarefas desempenhadas pelas lideranças pedagógicas (coordenadores e gestores escolares).

Nesse cenário, ressalta-se a visão de Hoffmann (2009), que indica a necessidade do professor em desenvolver um trabalho significativo para avaliar a aprendizagem do educando em sala de aula. Entretanto, pressupõe-se que esta prática avaliativa é feita, muitas vezes, de maneira rígida e pouco receptiva à participação dos educandos, levando-os a se distanciarem da elaboração do processo avaliativo do qual eles participarão.

Desta maneira, o professor geralmente se sente obrigado a cumprir criteriosamente uma rotina pautada em conteúdos programados, dedicados aos rigorosos instrumentos avaliativos. Sendo assim, o educador acaba perdendo a interação com seu educando, secundarizando a aprendizagem significativa para privilegiar uma postura conteudista que se dedica a alcançar resultados positivos nas avaliações. Nesse cenário, o educador corre o risco de se preocupar mais com sua performance do que com sua responsabilidade para a aprendizagem autônoma de seus estudantes (BALL, 2005).

Para a melhor compreensão da presente pesquisa, a apresentação do estudo realizado irá considerar a seguinte organização do texto: após esta introdução, será exibida a fundamentação teórica, que traz elementos importantes à compreensão do estudo; em seguida, serão apresentadas as bases metodológicas, as quais darão suporte para a análise dos principais resultados da pesquisa, apresentados a diante. Por fim, têm-se as considerações finais, as quais trazem a discussão final

das repercussões das práticas regulatórias, propostas pelas avaliações externas, no ensino dos professores e nas tarefas de toda a equipe escolar nas instituições públicas de educação básica.

## 2 | FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

De acordo com Gatti (2002), a implementação de políticas públicas avaliativas, para a educação básica brasileira, inicia-se timidamente no final dos anos de 1980 e se consolida na década de 1990, com o forte ideário neoliberal.

É nesse contexto que surgem as denominadas “avaliações externas”, também conhecidas como “avaliações em larga escala” e “avaliações em massa”. Segundo os estudos de Machado e Alavarse (2014, p. 417), as avaliações externas podem ser compreendidas como:

[...] a realização de provas padronizadas em larga escala, contemplando amplo contingente de participantes e resultando em um conjunto de informações que pode orientar ações das mais variadas ordens nas políticas educacionais para todos os níveis da federação.

Nesse contexto, os estudos de Santos (2004) indicam como tais avaliações interferem na rotina escolar, exigindo o melhor desempenho de toda a equipe institucional, especialmente dos professores. Esta visão reforça que o docente precisa se comprometer com os resultados de seus alunos, o que o leva a assumir “toda a responsabilidade por todos os problemas ligados ao seu trabalho” (Idem, p. 1153).

É importante ressaltar o que Santos conceitua como “cultura do desempenho”. Segundo a autora, este desempenho seria a exibição do trabalho do professor.

Na verdade, na cultura do desempenho o que fica mais exposto à comunidade educacional e ao público em geral não são tanto os aspectos positivos das atividades das escolas, mas as falhas que cometeram, aquilo que deixou de ser feito, sem, contudo, apresentarem uma análise das circunstâncias em que as metas, os objetivos e os percursos para alcançá-los foram definidas e executadas por essas instituições (SANTOS, 2004, p. 1152).

Santos acrescenta que os professores da educação básica estão, gradativamente, sentindo-se mais culpados por todas as falhas ocorridas no processo de escolarização de seus alunos. Assim, estes profissionais fazem uma autoavaliação, na qual se punem pelos resultados de sua classe, desconsiderando os problemas que os estudantes enfrentam de ordem econômica, social e institucional – e não apenas as questões relacionadas à aprendizagem escolar.

Neste mesmo cenário, Ball (2005) demonstra sua preocupação com o profissionalismo docente. De acordo com o autor, ao citar o trabalho desenvolvido por Dillabough (1999), há uma forte mudança em muitos dos aspectos que condicionam a formação da identidade profissional dos professores.

Se a identidade docente está diretamente ligada à prática do professor, este profissional orienta seu exercício mediante as necessidades da sua turma. Logo, se as



necessidades da turma se voltam à conquista de resultados nas avaliações externas, os professores passam a relegar seu profissionalismo (embasado em autonomia) para optarem por uma:

[...] forma de desempenho (*performance*), em que o que conta como prática profissional resume-se a satisfazer julgamentos fixos e impostos a partir de fora. Os critérios de qualidade ou de boa prática são fechados e completos – em contraste com “a necessidade de raciocínio moral e incerteza adequada” (Lambek, 2000) como características determinantes da prática profissional. (BALL, 2005, p. 542).

Dessa forma, a prática do professor, em um contexto de performance, será avaliada pelos resultados que seus alunos irão obter nas avaliações. Com base nesses resultados, os professores podem ser rotulados como bons (alunos com bons resultados nas avaliações externas) e ruins (alunos com maus resultados). Assim, novos papéis e subjetividades são produzidos com professores sendo transformados em produtores de resultados, bem como fornecedores, empresários da educação e administradores, o que gera uma verdadeira cultura da performatividade. Os docentes ficam então sujeitos à avaliação e às análises periódicas, além da comparação entre o desempenho de seus colegas (BALL, 2005).

Entretanto, é arbitrário classificar os docentes a partir de resultados fechados, desconsiderando outras tantas outras situações vivenciadas na sala de aula. Pois é impossível realizar um julgamento de valores apenas em uma avaliação, na qual não se compreende vários aspectos da sala de aula. Aliás, os professores ficam sujeitos a “fornecer” um conhecimento atrelado aos resultados, atendendo aos propósitos de uma “educação resultante de supostas exigências funcionais ou instrumentais, não de objetivos pessoais, culturais ou políticas” (MULLER, 1998, p. 188).

Ball (2005) aponta também o propósito da performatividade docente.

Cada vez mais, escolhemos e julgamos nossas ações, e elas são julgadas por outros, com base na contribuição que fazem para o desempenho organizacional, apresentado em termos de resultados mensuráveis. As crenças não importam mais – é a produção que conta. As crenças fazem parte de um discurso ultrapassado, cada vez mais fora de lugar (BALL, 2005, p. 554)

O autor também esclarece que, esse quadro, traz para a educação básica um novo tipo de professor, influenciado por novos tipos de conhecimentos são “invocados” pelas mudanças no contexto educacional; um professor capaz de maximizar o desempenho e que, ao mesmo tempo, seja capaz de secundarizar seus princípios, antes fundamentais, para considerar a excelência e o aperfeiçoamento como as grandes forças de sua prática. Assim, como Bernstein (2000) bem coloca, a identidade docente passa a depender da facilidade de projetar as práticas e a organização do discurso (em favor de tais práticas) em uma contínua coerência induzidas por contingências externas – geralmente previstas pelas avaliações externas. Nesse sentido, Ball (2010, p. 40) também expõe como a performatividade age sobre a identidade docente.

A performatividade trabalha de fora para dentro e de dentro para fora. No que se refere a trabalhar de dentro para fora, performances objetivam, por um lado,

a construção cultural, a instilação do orgulho [...].De outro lado, avaliações e classificações, postas dentro da competição entre grupos dentro das instituições, podem engendrar sentimentos individuais de orgulho, de culpa, de vergonha e de inveja – que tem uma dimensão emocional (status), assim como (a aparência de) racionalidade e objetividade.

Entretanto, em uma outra visão, Bauer, Alavarse e Oliveira (2015) reconhecem que as avaliações externas se configuram como uma política pública educacional permanente e, portanto, precisam ser repensadas como uma sistemática contínua no sistema educacional, capaz de trazer configurações estáveis à rotina das instituições de educação básica. Entretanto, não é possível desconsiderar a complexidade da aplicação e, especialmente, análise dos resultados indicados por tais avaliações.

Fica claro que o debate a respeito das avaliações em larga escala deve ser encarado em sua complexidade, a fim de que os sistemas já consolidados possam se desenvolver e produzir informações que permitam superar os usos políticos e ideológicos que vêm sendo feitos dos resultados. Este debate contribuiria efetivamente para iluminar a problemática educacional, possibilitando a realização de ações que sejam direcionadas para a melhoria da educação, o que exige uma análise que ultrapasse a comparação de resultados quantitativos sobre níveis de aprendizagem, mas que considere também aspectos curriculares, de infraestrutura e de formação docente (BAUER, ALAVARSE e OLIVEIRA, 2015, p. 1378)

Para a melhor compreensão destes pressupostos, na pesquisa aqui realizada, o próximo item explicita as questões referentes à construção metodológica do presente estudo.

### 3 | METODOLOGIA

Esse trabalho pode ser caracterizado como uma pesquisa de campo, essencialmente direcionada à coleta de dados qualitativos sobre o impacto que as avaliações externas provocam na rotina da equipe pedagógica de uma instituição específica. Para tanto, tal coleta de dados foi realizada no mês de agosto de 2016 e teve como sujeitos investigados três profissionais de uma instituição nomeada de maneira fictícia como “Escola Estadual Pedras Preciosas”, localizada na cidade de Rio Branco, estado do Acre.

De maneira igualmente fictícia – como forma de manter anonimato – os sujeitos de pesquisa também foram identificados por Rubi (Gestora Escolar), Esmeralda (Coordenadora Pedagógica) e Topázio (Professor do 5º ano do EFI). Tais sujeitos são profissionais do quadro efetivo desta escola e concederam momentos de entrevista às pesquisadoras, sendo importante ressaltar que estas entrevistas foram direcionadas a partir de um roteiro semiestruturado, que mantém questões que podem ser adaptadas de acordo com as indicações feitas pelos participantes (MINAYO, 2010). Nesse contexto, é importante salientar que as entrevistas foram concedidas individualmente e foram gravadas (e posteriormente transcritas), sob ciência dos participantes.

Nesse contexto, é fundamental observar que os três sujeitos de pesquisa

estiveram cientes da garantia de anonimato, bem como o uso dos dados, por eles oferecidos, sem quaisquer prejuízos para a instituição ou para a rede de ensino a qual a escola está vinculada; ou seja, sem interferência às ações da rede estadual de educação do estado do Acre. Tais garantias foram previstas pela anuência, dada por cada um dos participantes de pesquisa, por meio do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE) dos sujeitos, apresentado e averiguado por cada um dos participantes ao início da investigação.

Destaca-se também que a coleta dos dados oriundos da entrevista teve como apoio, para sua caracterização, a técnica de análise do conteúdo. Ressalta-se que esta pressupõe um adequado tratamento dos resultados obtidos e interpretação de maneira a se tornarem significativos e válidos, como orientam os estudos de Bardin (2006).

Dessa forma, o item seguinte apresentará os resultados e a discussão dos dados coletados, em diálogo com a revisão teórica já estabelecida.

#### 4 | RESULTADOS E DISCUSSÃO

A primeira questão, apresentada pelo discurso de Esmeralda, solicitou a apresentação de um panorama da aplicação das principais avaliações externas, indicando como a escola se prepara, com antecedência, para a realização destas.

Dessa forma, Esmeralda, a coordenadora pedagógica da escola investigada, expõe como a rotina da escola procura atender as avaliações externas, presentes durante todo o ano letivo. Ela também exhibe como os profissionais se ajustam às necessidades das avaliações em larga escala, bem como os resultados que delas todos esperam.

*[...] a gente sempre sabe com antecedência quando é que vai acontecer todas as avaliações, né? Então, a preocupação da gente não é só nesse período que antecede, uma semana, duas semanas antes, não. A preocupação da gente é o ano inteiro; a gente trabalha o ano inteiro focado nos descritores, nos descritores do IDEB. A gente passa o inteiro com os descritores da Prova Brasil, do PROA; a gente trabalha em cima desses descritores, já visando essas avaliações. Aí, quando elas chegam é de acordo com o resultado delas que a gente faz todas as planilhas com todos os resultados, mapeando turma por turma... [...] Pois é... A gente ajusta os horários sim, das aulas de matemática e português, assim, para melhorar as avaliações sim. (Esmeralda)*

Quanto às menções feitas por Esmeralda, no relato anterior, é importante ressaltar que: de acordo com dados do MEC (2016), o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) foi formulado para medir a qualidade do aprendizado nacional e estabelecer metas para a melhoria do ensino básico. Além disso, também segundo o MEC (2016), a Prova Brasil e o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb) são avaliações para diagnóstico, em larga escala, com o objetivo de avaliar a qualidade do ensino oferecido pelo sistema educacional brasileiro a partir de testes

padronizados e questionários socioeconômicos; as médias de desempenho, nessas avaliações, subsidiam o cálculo do Ideb, ao lado das taxas de aprovação nessas esferas. Por fim, esclarece-se que o Programa de Avaliação da Aprendizagem (Proa), mantido pela Secretaria Municipal de Educação (Seme) de Rio Branco, é o principal instrumento de avaliação externa deste município.

Especificamente quanto ao depoimento de Esmeralda, sua postura, pressuposta por meio de suas indicações, demonstra seu papel como Coordenadora Pedagógica, ao motivar os professores a desenvolver o trabalho docente com base nos conteúdos e nas dificuldades oriundas dos resultados das avaliações externas. É possível sugerir ainda que Esmeralda também trabalha em consonância com as exigências dos resultados ansiados pelas avaliações externas, esperando desempenhos “cada vez melhores” dos estudantes (BALL, 2005).

Outra preocupação trazida nesse mesmo discurso se refere ao maior apreço no ensino dos conteúdos avaliados nas provas, mencionadas por Esmeralda, as quais são reconhecidas como avaliações correntes nas escolas de EF I do estado do Acre. É possível inferir que os “conteúdos e disciplinas não avaliados receberiam menor atenção nas escolas, inclusive com a diminuição do tempo dedicado à sua aprendizagem” (BAUER, ALAVARSE e OLIVEIRA, 2015, p. 1378).

Na questão seguinte, Esmeralda transparece o anseio por melhores resultados nas avaliações externas e como a escola se organiza (e se reorganiza) sob o parâmetro das avaliações externas.

*Tem os descritores que os alunos estão bombando, os descritores que os alunos estão deixando a desejar, né? Então, a gente, a partir dali, é que replaneja, e é isso ainda comparando com os nossos resultados internos; a cada bimestre, a gente realiza um encontro pedagógico de quatro horas, pra análise e discussão de todo esse conteúdo. Sábado, agora, vai ser o nosso encontro pra discutir os resultados do segundo bimestre, interno, e essas avaliações do PROA, aí em cima disso aí que a gente replaneja; aquilo que o aluno está dominando, a gente não vai deixar de trabalhar, mas vai amenizar, vai ver só de vez em quando, vai reforçar aquilo que eles estão precisando, pra lá, no final do ano, quando chegar a terceira fase da avaliação, a gente ter conseguido superar a dificuldade de aprender. (Esmeralda)*

Este depoimento pressupõe que a implementação de uma política de avaliação é reforçada pela escola. Toda a prática da equipe pedagógica parece se estruturar e se desenvolver com base na cultura do desempenho, exigida pelas inúmeras avaliações asseguradas pelo próprio Estado avaliador e pelo interesse público, atento à “boa atuação” das escolas. Além disso, é possível sugerir também que o trabalho do professor (e do aluno) muda, de forma a atender o que foi definido pelas autoridades educacionais como indicadores de bom desempenho (SANTOS, 2004).

Apesar de, aparentemente, conduzir um trabalho condizente e acreditar nas exigências das avaliações externas, – e em toda a performatividade que elas determinam – Esmeralda demonstra certa insegurança com a aplicação das avaliações internas da escola, supostamente mais exigentes. Entretanto, ela ainda acredita nos parâmetros apresentados pela política avaliativa, praticados pelas redes municipal,



estadual e federal de ensino básico.

*[...] será que a gente cobrou demais, ou será que a gente cobrou de menos? Será que, quando chegar as avaliações [externas], não vai dar um contraste com as nossas internas? Então, essas avaliações, eu acho que... Elas são salutares porque elas têm a ver justamente com isso aí. A gente fica aliviado, quando vê o resultado das internas, se foi bom; e a gente também fica alerta e preocupado, se o resultado não foi bom. Então, se foi bom: “Maravilha, vamos continuar fazendo o nosso trabalho, estamos no caminho certo”; se não foi bom o resultado: “Nós estamos pegando em alguma coisa, nós estamos deixando a desejar. Vamos ter que buscar alternativas pra gente resolver isso aqui”. Então assim, não é questão do impacto, eu vejo assim, como uma estratégia. (Esmeralda)*

Os relatos de Esmeralda permitem pressupor que a aprimorada busca, para alcançar bons resultados, está deixando a escola gradativamente mais parecida com um sistema empresarial, um mercado de comercialização no qual os clientes (estudantes, pais e sociedade) devem estar cada vez mais satisfeitos, enquanto os gerentes (equipe pedagógica) estão cada vez mais esgotados e sobrecarregados na incansável busca de sempre querer mais. Para os profissionais da escola, seus compromissos e experiências precisam ser sacrificados e substituídos pela impressão de um ótimo desempenho (BALL, 2005).

Apesar da indicação de inúmeros esforços dos profissionais e gestores escolares para atender às exigências da cultura do desempenho, os sistemas de ensino oferecem poucos recursos para o cumprimento das metas estipuladas nos resultados avaliativos. Alguns destes poucos recursos são traduzidos nas propostas de formação continuada, estipuladas pela Secretaria Estadual de Educação e Esporte do Acre (SEE / AC), conforme o indicado no discurso de Rubi, a gestora pedagógica da Escola Estadual Pedras Preciosas.

*[...] É assim: quando você faz as avaliações, posteriormente, a SEE já manda um representante pra analisar, junto com a coordenação pedagógica, como foram os nossos resultados, como é que os nossos alunos se saíram, o que é que eles mais acertaram, quais foram os itens que eles mais erraram de descritores. Daí, em cima dessa análise, de modo global, é que eles fazem então as pautas de formação, das formações continuadas. (Rubi)*

Deve-se ressaltar que muitos professores, que participam dessas formações, não transparecem satisfação. Esperava-se que, durante estes treinamentos, os professores fossem capacitados para o desempenho nas avaliações externas, adquirindo o conjunto de competências a serem adquiridas para a condução desta política (BALL, 2005). Entretanto, nem esse cenário parece ser alcançado. De acordo com a fala de Topázio – professor do 5º ano do Ensino Fundamental – os momentos de formação, liderados pela SEE/AC, nada o auxiliam no trabalho desempenhado pelos professores.

*O sistema mesmo, não [auxilia na melhoria dos processos de condução das avaliações externas]. Tem as capacitações, mas as capacitações são as mesmas todos os anos, né? Então... são fracas. Não. Realmente, não ajuda... É só sempre aquela mesma coisa, a mesma conversa e não ajuda em nada mesmo [...]. A gente tem que participar porque é obrigado a estar lá. (Topázio)*

É possível sugerir, a partir da fala de Topázio que, ao se mencionar o trabalho desempenhado pelo sistema de ensino, estabelece-se um modo particular de performatividade: o que, nas palavras de Ball (2005) é caracterizado como gerenciamento do desempenho. Ou seja: há a administração da performance das escolas, “exigida” pelo órgão de inspeção – que nesse caso tem, como principal exemplo, a SEE/AC. As ações da SEE/AC, sugeridas pelas indicações de Topázio, apontam que:

O resultado é um espetáculo, um jogo ou uma submissão hipócrita, ou aquilo que podemos chamar “representação de uma fantasia” (BUTLER, 1990), que está lá simplesmente para ser vista e julgada, uma fabricação (BALL, 2005, p. 552).

Os relatos dos sujeitos de pesquisa também deixam transparecer um indicador importante para a compreensão das funções das avaliações externas na Escola Estadual Pedras Preciosas: um apoio para o bom trabalho já desempenhado pela equipe pedagógica. É importante interrogar: será que existe um verdadeiro sentido para que as avaliações em larga escala sejam realizadas em uma escola que desempenha um bom trabalho? Será que, sem as avaliações externas, o bom trabalho continuaria em execução? Pelo depoimento de Rubi, apresentado a seguir, as avaliações externas servem de parâmetro para uma comparação interessante – com o organizado trabalho que já é desenvolvido pela instituição.

*Será que a escola está indo no caminho certo? Está usando a metodologia corretamente? Está trabalhando da maneira correta? Está trabalhando os descritores como tem que ser, né? Então... As avaliações externas, a importância delas é isso. Se não houvesse as avaliações externas, não tinha como a gente fazer essa comparação do que está sendo trabalhado, globalmente, nacionalmente, porque essas avaliações são nacionais ou estaduais, ou municipais, dependendo do grau de avaliação. Não tinha como comparar com o nosso trabalho interno. (Rubi)*

Apesar de conscientes do bom trabalho que a escola em que trabalham pressupõe desenvolver, Esmeralda e Rubi produzem um diálogo que transparece a pressão dos parâmetros gerados pela cultura do desempenho. O diálogo, por elas protagonizado, – ao final da entrevista realizada individualmente com Esmeralda, quando Rubi interrompe e faz algumas inferências – mostra as vias que transformam a complexidade humana em algo que pode ser considerado uma “forma mais simples possível: números em uma tabela” (BALL, 2005, p. 547).

– **Esmeralda:** Assim, um exemplo: a gente está aguardando o resultado do Ideb do ano passado [em 2015]. Nosso Ideb foi de 6.2, em 2013, que era a meta pra 2019 e aí nós já atingimos em 2013. Então, a gente fez [a Prova Brasil que irá originar] o Ideb, está esperando o resultado; se esse resultado se elevar, é a prova de que o nosso trabalho continua dando certo. Se esse nosso Ideb baixar...

– **Rubi:** Deus me livre!

– **Esmeralda:** ...o ministério, o estado, o município, caem aqui, em cima da escola.

– **Rubi:** Pra saber o porquê que é que a nossa escola, nós baixamos o nosso índice de aprendizagem!

– **Esmeralda:** *Vai ser monitorado de agora até o próximo Ideb, que é ano que vem, em novembro... A pressão é total!*

O diálogo mantido por Esmeralda e Rubi transparecem a “encantadora” ideia, concebida pela equipe pedagógica: é fundamental manter os bons índices avaliativos (no caso, um Ideb alto). Mas, o mesmo diálogo também pressupõe o medo da má avaliação (materializada por um menor índice no Ideb), indicando a necessidade de inspeção dos órgãos competentes, o que aflige a escola. Essa postura pode ser traduzida pelas palavras de Ball (2005, p. 557).

Embora não se espere que nos importemos uns com os outros, espera-se que nos “importemos” com nossos desempenhos e os desempenhos de nossa equipe e da nossa organização, e também que ofereçamos nossa contribuição para a construção de espetáculos e “produtos” institucionais convincentes. Espera-se que sejamos apaixonados pela excelência. E, é claro, nossos desempenhos e o desempenho de nossa organização não podem ser construídos sem “cuidados”. Apresentação, “postura”, impressões “causadas” e “passadas” devem ser cuidadosamente elaboradas e administradas. São partes da aceitação e da substância do desempenho. [...]. Essas coisas não podem ser confiadas à sorte, seja com relação à publicação de indicadores de desempenho, à resposta a julgamentos oficiais acerca da qualidade, seja com relação à escolha de clientes e consumidores. Inúmeros esforços de preparação, ensaio e gerenciamento do cenário sustentam essas representações (BALL, 2005, p. 557).

Apesar de todos os depoimentos trazerem, direta ou indiretamente, aspectos que demonstram a repercussão das avaliações externas na rotina docente, é fundamental apresentar, por fim, o sensível relato de Esmeralda, exibido a seguir. Neste, a Coordenadora Pedagógica mostra seu olhar pessimista com o desenvolvimento dos alunos no contexto de produção de resultados cada vez mais exigentes. Ela também demonstra sua angústia diante da postura de alguns professores e sua temerosa visão quanto ao futuro da educação básica pública, especialmente quanto às condições de trabalho vivenciadas pelos docentes.

*É muito difícil você olhar pros alunos, você saber que eles estão na sua responsabilidade, que você tem que dar valor a eles. E como, se ninguém te dá valor? Então, isso reflete? Reflete, claro que reflete. De 10 professores, de 20, vai tirar um que vai ter essa consciência: “Meus alunos não têm culpa disso”. Naquela hora ali é impactante. Isso! Aí está a palavra: é impactante, está entendendo? É impactante, você não ter valor como profissional, você não ter respeito. [...] E as mudanças que estão querendo aí? É acabar com o 13º salário, é acabar com remuneração de férias, todos os direitos conquistados... É aumentar a idade pra aposentar, é aumentar o tempo de serviço pra aposentar; é isso que todo mundo quer; a politicagem está assim, e isso reflete onde? Na educação! [...] Olha... Eu, em 30 anos que tenho de sala de aula, eu não tenho nem 30 faltas. Eu acho que se eu tiver umas 10, eu tenho muito. E veja que é em 30 anos de trabalho! Mas, nem todo professor tem essa consciência, não tem não. Que não quer nem saber de preparar sua turma para o Ideb. [...] Tem professor que adoeceu e aí adoeceu é atestado concedido e ele não está nem aí, não está nem aí, aí vem um professor pra substituir ele... E aí o professor não dá conta! Num dá conta de fazer um trabalho para uma avaliação como essas aí. É muito triste... Eu tenho muita preocupação com isso tudo que pode acontecer... (Esmeralda)*

Interessante (e frustrante) é observar que as mudanças trazidas pelas avaliações externas são tão profundas que a identidade docente é colocada a prova. Mesmo sendo

uma exímia profissional da educação, – reconhecida por colegas e profissionais da SEE/AC como uma das profissionais de excelência no trabalho educativo – Esmeralda não vê um futuro promissor para o trabalho docente. Ao contrário: ela consegue perceber que “o profissionalismo como prática ético-cultural, não tem lugar, não tem futuro” (BALL, 2005, p. 541). Talvez seja um dos maiores prejuízos das avaliações externas para as vivências do ensino básico.

## 5 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização deste trabalho trouxe marcas importantes ao nosso desenvolvimento como pesquisadoras e profissionais da educação. De fato, foi possível analisar as repercussões que as avaliações externas têm na rotina da equipe pedagógica e na vida dos profissionais da escola. Percebemos que os impactos da avaliação em larga escala são identificados na forma como “se molda” o trabalho da equipe pedagógica, que tenta atuar da melhor maneira possível para que bons resultados possam ser alcançados. Entretanto, percebe que a cultura da performatividade, muitas vezes, sobrecarrega especialmente o docente, obrigado a cumprir muito mais do que lhe é cabível, como bem coloca Santos (2004, p. 1153).

É que a cultura da performatividade vai sutilmente instilando nos professores uma atitude ou um comportamento em que eles vão assumindo toda responsabilidade por todos os problemas ligados ao seu trabalho e vão se tornando pessoalmente comprometidos com o bem-estar das instituições.

É reconhecível que a avaliação externa está presente na rotina da escola, mas nem sempre precisa ser vista como um agente que traz apenas ganhos benéficos. Ao contrário: é preciso que a avaliação seja vista também como uma forma de repressão, já que a instituição se vê obrigada a trabalhar de forma oprimida pela responsabilidade de elevar e/ou manter seus índices nestas avaliações.

A E.E. Pedras Preciosas aparenta desempenhar um excelente trabalho, uma vez que a equipe pedagógica busca privilegiar o aprendizado holístico do educando – apesar da enorme interferência das avaliações externas. Independente dos indicadores avaliativos, grande parte dos profissionais, pais e, especialmente, estudantes desta instituição expõem com satisfação o trabalho realizado por toda a instituição.

Entretanto, este cenário nos trouxe inúmeras angústias. Entre elas, ressaltamos a impossibilidade em realizar uma pesquisa comparativa com outras escolas, com diferentes índices do indicador proposto pelo Ideb. Caso fosse possível comparar estas duas escolas, talvez poderíamos identificar alguns dos motivos que levam as políticas públicas educacionais a se consolidarem no campo da avaliação. Reconhecemos que as práticas de formação continuada, oferecidas pela SEE/AC, são as mesmas para todas as escolas e, embora se tenha visto que a equipe pedagógica da E.E. Pedras Preciosas faz um trabalho excepcional, anseia-se em querer “desvendar” como outras equipes pedagógicas, de outras instituições, vivenciam as repercussões das avaliações

externas em suas rotinas. Dessa forma, percebemos que o presente trabalho pode impulsionar novos olhares para outros estudos que associem tais avaliações ao trabalho das equipes pedagógicas.

Pode-se dizer que o trabalho foi, realmente, desafiador. Reconhecemos que a concepção sobre estas avaliações, muitas vezes, é contraditória ao trabalho desenvolvido nas escolas. Entretanto, tem-se a ciência que a pesquisa atingiu seu objetivo, o que nos possibilitou ver o quão fundamental é concentrar mais esforços nos trabalhos desenvolvidos pela equipe pedagógica – e dar menos atenção às avaliações em larga escala. Não vale a pena identificar as dificuldades do educando sem propor estratégias para auxiliá-lo – estratégias essas que representam uma enormidade de novas ações. Logo, é fundamental manter o foco e os nossos esforços para o que realmente importa: a aprendizagem significativa e o bem-estar do espaço escolar.

## REFERÊNCIAS

- BALL, S. Performatividades e fabricações na economia educacional: rumo a uma sociedade performativa. **Educação & Realidade**, v. 35, n. 2, p. 37-55, 2010. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/15865>. Acesso em: 06 set. 2016.
- BALL, S.J. Profissionalismo, gerencialismo e performatividade. **Cad. Pesqui.** [online]. 2005, v.35, n.126, p.539-564. Disponível em: [www.scielo.br/pdf/cp/v35n126/a02n126.pdf](http://www.scielo.br/pdf/cp/v35n126/a02n126.pdf). Acesso em: 06 set. 2016.
- BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições. 70, 2006.
- BAUER, A.; ALAVARSE, O.M.; OLIVEIRA, R.P. Avaliações em larga escala: uma sistematização do debate. **Educ. Pesqui.**, São Paulo, v. 41, n. especial, p. 1367-1382, dez., 2015. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v41nspe/1517-9702-ep-41-spe-1367.pdf>. Acesso em: 15 mar. 2017.
- BERNSTEIN, B. Official knowledge and pedagogic identities: the politics of recontextualising. In: BALL, S. J. (ed.). **The Sociology of education: major themes**. London: Routledge Falmer, 2000.
- BUTLER, J. **Gender trouble**. London: Routledge, 1990.
- DILLABOUGH, J.A. Gender politics and conceptions of the modern teacher: women, identity and professionalism. **British Journal of Sociology of Education**, v. 20, n.3, p.373-394, 1999.
- GATTI, B. A. Avaliação educacional no Brasil: pontuando uma história de ações. **Eccos Revista Científica**, vol. 4, núm. 1, junho, 2002, pp. 17-41. Disponível em: <http://www.redalyc.org/pdf/715/71540102.pdf>. Acesso em: 06 set. 2016.
- LAMBEK, M. The Anthropology of religion and the quarrel between poetry and philosophy. **Current Anthropology**, v. 41, n.3, p.309-320, 2000.
- MACHADO, C.; ALAVARSE, O.M. Qualidade das escolas: tensões e potencialidades das avaliações externas. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 39, n. 2, p. 413-436, abr./jun. 2014.
- MINAYO, M.C.S. (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 29. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (MEC). **Ideb – Apresentação**. 2016. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/ideb-sp-1976574996>. Acesso em: 02 out. 2016.

MULLER, J. The Well-Tempered learner: self-regulation, pedagogical models and teacher education policy. **Comparative Education**, v.34, n.2, p.177-193, 1998.

SANTOS, L.L.C.P. Formação de professores na cultura do desempenho. **Educação & Sociedade**, Campinas, SP, v. 25, n. 89, p. 1145-1157, set./dez. 2004. Disponível em: [www.scielo.br/pdf/es/v25n89/22615.pdf](http://www.scielo.br/pdf/es/v25n89/22615.pdf). Acesso em: 06 set. 2016.

SANTOS, L.L.C.P. Políticas Públicas para o Ensino Fundamental: Parâmetros Curriculares Nacionais e Sistema Nacional de Avaliação (SAEB). **Educ. Soc.**, Campinas, SP, v. 23, n. 80, p. 346-367, set. 2002. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/es/v23n80/12936>. Acesso em: 06 set. 2016.



Agência Brasileira do ISBN  
ISBN 978-85-7247-377-4

