

# A Produção do Conhecimento nas Ciências Sociais Aplicadas

Willian Douglas Guilherme  
(Organizador)



 **Atena**  
Editora  
Ano 2019

Willian Douglas Guilherme  
(Organizador)

# A Produção do Conhecimento nas Ciências Sociais Aplicadas

Atena Editora  
2019

2019 by Atena Editora

Copyright © da Atena Editora

Editora Chefe: Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Diagramação e Edição de Arte: Natália Sandrini e Lorena Prestes

Revisão: Os autores

### Conselho Editorial

- Prof. Dr. Alan Mario Zuffo – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Álvaro Augusto de Borba Barreto – Universidade Federal de Pelotas  
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Constantino Ribeiro de Oliveira Junior – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná  
Prof. Dr. Darllan Collins da Cunha e Silva – Universidade Estadual Paulista  
Profª Drª Deusilene Souza Vieira Dall’Acqua – Universidade Federal de Rondônia  
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
Profª Drª Juliane Sant’Ana Bento – Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Jorge González Aguilera – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão  
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)

P964 A produção do conhecimento nas ciências sociais aplicadas [recurso eletrônico] / Organizador Willian Douglas Guilherme. – Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2019. – (A produção do conhecimento nas ciências sociais aplicadas; v. 1)

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7247-292-0

DOI 10.22533/at.ed.920192604

1. Abordagem interdisciplinar do conhecimento. 2. Ciências sociais – Pesquisa – Brasil. I. Guilherme, Willian Douglas. II. Série.

CDD 307

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores.

2019

Permitido o download da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

## APRESENTAÇÃO

Os textos são um convite a leitura e reúnem autores das mais diversas instituições de ensino superior do Brasil, particulares e públicas, federais e estaduais, distribuídas entre vários estados, democratizando o acesso a estes importantes resultados de pesquisas.

Os artigos foram organizados nos 5 volumes que compõe esta coleção, que tem como objetivo apresentar resultados de pesquisas que envolvam a investigação científica na área das Ciências Sociais Aplicadas, sobretudo, que envolvam particularmente pesquisas em Administração e Urbanismo, Ciências Contábeis, Ciência da Informação, Direito, Planejamento Rural e Urbano e Serviço Social.

Este 1º volume reúne um total de 28 artigos que dialogam com o leitor sobre importantes temas que envolvem a violência sexual, de gênero e contra a mulher, transexualidade, sexualidade no ambiente escolar e no trabalho, racismo, diversidade de gênero, atuação profissional feminina, direito, educação, prática de esporte e da arte, sempre com temas relativos a mulher, sexualidade e gênero.

Assim fechamos este 1º volume do livro “A produção do Conhecimento nas Ciências Sociais Aplicadas” e esperamos poder contribuir com o campo acadêmico e científico, trabalhando sempre para a disseminação do conhecimento científico.

Boa leitura!

Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme

## SUMÁRIO

<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>1</b>
A APLICAÇÃO DA LEI MARIA DA PENHA AOS CASOS DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA CONTRA A MULHER TRANSEXUAL: INSTRUMENTO DE DIGNIDADE E JUSTIÇA SOCIAL	
André Luis Penha Corrêa Lucas Lopes Grischke	
DOI 10.22533/at.ed.9201926041	
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>7</b>
A DUALIDADE ENTRE O <i>SER MULHER</i> E O <i>SER POLICIAL</i> : DISCUSSÕES ACERCA DO ENCONTRO “CHÁ DE ROSAS”	
Daniela Cecilia Grisoski Eneida Silveira Santiago	
DOI 10.22533/at.ed.9201926042	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>18</b>
A EXPERIÊNCIA DO PROJETO ESTAÇÃO CASA DA REDE MARISTA DE SOLIDARIEDADE COM MULHERES ENCARCERADAS NA PENITENCIÁRIA ESTADUAL DE PIRAQUARA, EM CURITIBA-PARANÁ	
Gabriela Daniel de Campos Francieli do Rocio de Campos	
DOI 10.22533/at.ed.9201926043	
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>28</b>
A MULHER REPRESENTADA PELA IGREJA PRESBITERIANA NOS ANOS 70: A REVISTA ALVORADA E A IMAGEM FEMININA	
Daniela Emilena santiago Dias de Oliveira Ricardo Gião Bortolotti	
DOI 10.22533/at.ed.9201926044	
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>38</b>
A NATURALIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER	
Nathaly Cristina Fernandes Carolina dos Santos Jesuino da Natividade	
DOI 10.22533/at.ed.9201926045	
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>47</b>
A SEXUALIDADE INFANTIL NO CONTEXTO ESCOLAR: UMA EXPERIÊNCIA COM GESTORAS DE ENSINO	
Camila Campos Vizzotto Alduino Marcia Cristina Argenti Perez	
DOI 10.22533/at.ed.9201926046	
<b>CAPÍTULO 7</b> .....	<b>62</b>
ATUAÇÃO DA MULHER NA POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DO PARANÁ: HISTORICIDADE, AVANÇOS E DIFICULDADES	
Adriana Cristina Dias Lopes Allan Jones Miranda de Souza Claudia Ramos de Souza Bonfim	
DOI 10.22533/at.ed.9201926047	

<b>CAPÍTULO 8</b> .....	<b>74</b>
BRANQUITUDE E DECOLONIALIDADE ACADÊMICA	
Ana Tereza da Silva Nunes	
Jair da Costa Junior	
<b>DOI 10.22533/at.ed.9201926048</b>	
<b>CAPÍTULO 9</b> .....	<b>85</b>
DIVERSIDADE E GÊNERO A PARTIR DA CONSTRUÇÃO DE UMA METODOLOGIA ATIVA COM ALUNOS DO ENSINO MÉDIO INTEGRADO	
Daniela Copetti Santos	
Luciane Carvalho Oleques	
Juliane Oberoffer Santos da Rosa	
<b>DOI 10.22533/at.ed.9201926049</b>	
<b>CAPÍTULO 10</b> .....	<b>90</b>
DO PRIVADO AO PÚBLICO: IDENTIDADES FEMININAS CATÓLICAS NA CONTEMPORANEIDADE E SEUS SENTIDOS	
Joyce Aparecida Pires	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260410</b>	
<b>CAPÍTULO 11</b> .....	<b>104</b>
ECONOMIA SOLIDÁRIA: COOPERAÇÃO E AUTOGESTÃO PARA A COLETA DE RESÍDUOS RECICLÁVEIS	
Gisele Quinallia	
Juliene Maldonado Orosco de Andrade	
Edilene Mayumi Murashita Takenaka	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260411</b>	
<b>CAPÍTULO 12</b> .....	<b>113</b>
EDUCAÇÃO SEXUAL: PROMOVEDO RESPEITO EM SALA DE AULA ATRAVÉS DE DINÂMICAS	
Nathália Hernandez Turke	
Felipe Tsuzuki	
Virginia Iara de Andrade Maistro	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260412</b>	
<b>CAPÍTULO 13</b> .....	<b>123</b>
ENTRE ROMANCES E SEGREDOS, (HÁ) VIOLÊNCIA SEXUAL	
Paula Land Curi	
Nayalla Buarque	
Jaqueline de Azevedo Fernandes Martins	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260413</b>	
<b>CAPÍTULO 14</b> .....	<b>129</b>
ESPAÇO EMPRESARIAL E A RELAÇÃO ORGANIZACIONAL COM SUAS FUNCIONÁRIAS MULHERES	
Catharina Correa Polachini	
Keila Isabel Botan	
Andreza Marques de Castro Leão	
Paulo Rennes Marçal Ribeiro	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260414</b>	

<b>CAPÍTULO 15</b> .....	<b>141</b>
ESPAÇOS PÚBLICOS E DIVERSIDADE URBANA: A IMPORTÂNCIA DE SE PENSAR A CIDADE A PARTIR DA PERSPECTIVA DE GÊNERO	
<a href="#">Wellisson de Oliveira Camilo Jr</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260415</b>	
<b>CAPÍTULO 16</b> .....	<b>152</b>
FRIDAS: UMA PROPOSTA DE GRUPO DE ESTUDOS SOBRE GÊNERO E DIVERSIDADE NO AMBIENTE ESCOLAR	
<a href="#">Vanessa Elias</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260416</b>	
<b>CAPÍTULO 17</b> .....	<b>166</b>
FUTEBOL DE MULHERES E A EXPERIÊNCIA DE CAMPO	
<a href="#">Martina Gonçalves Burch Costa</a>	
<a href="#">Giovanni Felipe Ernst Frizzo</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260417</b>	
<b>CAPÍTULO 18</b> .....	<b>173</b>
INTERSECÇÕES ENTRE GÊNERO, SEXUALIDADE E RAÇA NAS TRAJETÓRIAS DE FORMAÇÃO DOCENTE E AS INFLUÊNCIAS NA PRÁTICA PEDAGÓGICA	
<a href="#">Lilian Silva de Sales</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260418</b>	
<b>CAPÍTULO 19</b> .....	<b>190</b>
MEMÓRIAS DE UM RECITAL DE PIANO: REFLETINDO SOBRE GÊNERO E SEXUALIDADE	
<a href="#">Giácomo de Carli da Silva</a>	
<a href="#">Cristina Rolim Wolffenbüttel</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260419</b>	
<b>CAPÍTULO 20</b> .....	<b>197</b>
NOTAS SOBRE A INCLUSÃO DE ATLETAS TRANSGÊNERO NO ESPORTE	
<a href="#">Fernanda Dias Coelho</a>	
<a href="#">Ludmila Mourão</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260420</b>	
<b>CAPÍTULO 21</b> .....	<b>210</b>
O PARADOXO DA INCLUSÃO: UM ENSAIO PÓS-ESTRUTURALISTA SOBRE OS DIREITOS SEXUAIS	
<a href="#">Andressa Regina Bissolotti dos Santos</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260421</b>	
<b>CAPÍTULO 22</b> .....	<b>225</b>
PARA ALÉM DO MATCH: TINDER NA PRODUÇÃO DISCURSIVA DE CORPOS	
<a href="#">Maria Cecilia Takayama Koerich</a>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.92019260422</b>	

<b>CAPÍTULO 23</b> .....	<b>231</b>
POR UMA TEORIA FEMINISTA DO PODER CONSTITUINTE: INSTITUIÇÕES, JUSTIÇA E REPRESENTAÇÃO POLÍTICA NA BANCADA FEMININA DA ASSEMBLEIA NACIONAL CONSTITUINTE DE 1987-1988	
Silvana Santos Gomes	
DOI 10.22533/at.ed.92019260423	
<b>CAPÍTULO 24</b> .....	<b>242</b>
QUE SEXUALIDADE É ESSA? REFLEXÕES SOBRE AS RELAÇÕES AMOROSAS DE ADOLESCENTES VÍTIMAS DE INCESTO	
Aline Luiza de Carvalho Márcia Stengel	
DOI 10.22533/at.ed.92019260424	
<b>CAPÍTULO 25</b> .....	<b>258</b>
QUE VOZ É ESSA QUE FALA POR MIM? A LUTA DO INSTITUTO GELEDÉS POR DIGNIDADE, RECONHECIMENTO E REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA NO BRASIL	
Breenda Karolainy Penha Siqueira Jamilly Nicácio Nicolete	
DOI 10.22533/at.ed.92019260425	
<b>CAPÍTULO 26</b> .....	<b>270</b>
RELACIONAMENTOS AMOROSOS DE ADOLESCENTES E A INTERNET	
Márcia Stengel Nádia Laguárdia de Lima Jacqueline de Oliveira Moreira	
DOI 10.22533/at.ed.92019260426	
<b>CAPÍTULO 27</b> .....	<b>286</b>
RESISTÊNCIA FRENTE À VIOLÊNCIA PSICOLÓGICA CONTRA A MULHER: RELATO DA EXPERIÊNCIA COM A EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA “MULHERES EXTRAORDINÁRIAS - FRAGMENTOS DE LUTA E SUPERAÇÃO”	
Jéssica Aparecida Chaviuk Francisco Cíntia de Souza Batista Tortato	
DOI 10.22533/at.ed.92019260427	
<b>CAPÍTULO 28</b> .....	<b>298</b>
VIOLÊNCIA CONTRA MULHERES: PERCEPÇÕES E RELATOS DE MULHERES PROFISSIONAIS DO SEXO EM ÁREA COSTEIRA DO NORTE DO BRASIL	
Brenda L. Assis Lisboa Walquirene Nunes Sales Driene N. Silva Sampaio Amanda C. Ribeiro Costa Gláucia C. Silva-Oliveira Aldemir B. Oliveira-Filho	
DOI 10.22533/at.ed.92019260428	
<b>CAPÍTULO 29</b> .....	<b>310</b>
ENTRE TREVAS E ARCO-ÍRIS: ORIENTAÇÃO SEXUAL E A “IDEOLOGIA DE GÊNERO”	
Marina de Almeida Borges Ana Cristina Nassif Soares	
DOI 10.22533/at.ed.92019260429	



**CAPÍTULO 30 ..... 317**

SUICÍDIO NO PÚBLICO DE LÉSBICAS, GAYS, BISEXUAIS, TRAVESTIS E TRANSEXUAIS (LGBT):  
ANÁLISE DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA DE 2013-2018

Ana Patrícia Fonseca Coelho Galvão

Pablo Nascimento Cruz

Fábio Batista Miranda

Jaíza Sousa Penha

Nayfrana Duarte de Sousa Oliveira

Fabrcio e Silva Ferreira

Wochimann de Melo Lima Pinto

Natalie Rosa Pires Neves

Nayra Michelle Anjos Amorim

Raylena Pereira Gomes

Rose Daiana Cunha dos Santos

**DOI 10.22533/at.ed.92019260430**

**SOBRE O ORGANIZADOR..... 333**

## A NATURALIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER

**Nathaly Cristina Fernandes**

Faculdade de Jandaia do Sul (FAFIJAN), Jandaia do Sul - Paraná

**Carolina dos Santos Jesuino da Natividade**

Faculdade de Jandaia do Sul (FAFIJAN), Maringá - Paraná

**RESUMO:** O presente trabalho trata da questão da naturalização da violência contra a mulher, nele objetivou-se de modo geral refletir sobre os processos que naturalizam e promovem a violência contra a mulher, especificadamente destacar quais fatores promovem essa violência com base em construções sociais sobre gênero e sexualidade; Analisar aspectos da cultura que perpetuam e/ou validam a violência contra a mulher. Trata-se de uma pesquisa bibliográfica em que foram utilizadas como fontes científicas livros, mapas da violência, revistas e indexados nas bases de dados Scielo (Scientific Electronic Library Online), Pepsic (Periódicos Eletrônicos de Psicologia) e BVS (Biblioteca Virtual em Saúde). Concluímos a partir dessa pesquisa que a naturalização da violência contra a mulher está apoiada a diversas construções históricas, como o patriarcado, o sexismo, o machismo, a misoginia e a cultura do estupro, que perpetuam e/ou validam essa violência, tomando como naturais situações de desigualdade de poder. Muitas vezes a violência contra a mulher

é banalizada, o que reforça a ideia de que a violência contra mulheres seja tolerada, a aceitação e reprodução de tais atitudes fazem com que situações de violência sejam vistas como normais e/ou próprias da natureza masculina. As relações sociais de gênero construídas historicamente definem papéis e criam modelos a serem seguidos, limitando e oprimindo vidas há séculos.

**PALAVRAS-CHAVE:** violência; gênero; machismo.

**ABSTRACT:** This paper deals with the question of the naturalization of violence against women, in which it was generally aimed at reflecting on the processes that naturalize and promote violence against women, specifically highlighting which factors promote this violence based on social constructions on gender and sexuality; To analyze aspects of the culture that perpetuate and / or validate violence against women. This is a bibliographical research in which scientific books, maps of violence, magazines and indexed in Scielo (Scientific Electronic Library Online), Pepsic (Electronic Periodicals of Psychology) and VHL (Virtual Health Library) databases were used as scientific sources. We conclude from this research that the naturalization of violence against women is supported by several historical constructions, such as patriarchy, sexism, machism, misogyny and the culture of

rape, that perpetuate and / or validate this violence, taking as natural situations of power inequality. Often, violence against women is trivialized, which reinforces the idea that violence against women is tolerated, acceptance and reproduction of such attitudes makes situations of violence seen as normal and / or of the masculine nature. Historically constructed gender social relationships define roles and create models to be followed, limiting and oppressing lives for centuries.

**KEYWORDS:** violence; genre; machism.

## 1 | INTRODUÇÃO

Este trabalho foi pensado a partir da questão norteadora sobre a violência contra a mulher, investigando o que naturaliza essa violência. O interesse por esse estudo surgiu frente a questionamentos com relação à violência contra a mulher. Problematizou-se o assunto levantando algumas questões: a) com base em construções sociais sobre gênero e sexualidade, quais fatores promovem essa violência?; b) quais aspectos da cultura que perpetuam e/ou validam a violência contra a mulher?. A justificativa maior para o desenvolvimento deste estudo foi o de contribuir com a pesquisa sobre a naturalização da violência contra a mulher.

Objetiva-se de modo geral refletir sobre os processos que naturalizam e promovem a violência contra a mulher, do qual se desdobram os seguintes objetivos: destacar quais fatores promovem essa violência com base em construções sociais sobre gênero e sexualidade; analisar aspectos da cultura que perpetuam e/ou validam a violência contra a mulher.

No âmbito acadêmico e profissional esse trabalho possibilita aprofundar o conhecimento sobre questões de gênero e sexualidade e aspectos da cultura que naturalizam a violência contra a mulher. Provoca reflexão sobre um tema que é muito presente em nossa sociedade, sendo assim de total relevância. Proporciona visibilidade às necessidades dessa população, frente ao entendimento de como se constrói e se mantém a naturalização da violência contra a mulher.

Esse estudo demonstra relevância social, pois oportuniza reflexão sobre o tema, permitindo a identificação de aspectos da realidade das mulheres que são muito significantes para o enfrentamento da violência contra essa população, violência essa que está presente em diversos espaços, em casa, na rua e até no ambiente virtual, essa pesquisa contribui também para a produção científica sobre a temática.

## 2 | DESENVOLVIMENTO

A violência contra a mulher refere-se a um padrão de comportamento abusivo, conforme Dias; Cotrim (2015, p. 281) é uma grave violação de direitos humanos, em suas múltiplas faces: simbólica, moral, sexual ou física, dentre outras. A violência simbólica se constrói sob forma de dominação que "(...) se ampara em mecanismos

simbólicos de poder a fim de fazer com que as pessoas em situação de violência não compreendam tal conjuntura como violência, aceitando-a (...)” (ABRAMOVAY; CUNHA; CALAF, 2009 apud VIANA; SOUSA, 2014 p. 160), realiza-se através de símbolos e signos culturais. Sobre a violência moral Osterne (2011 apud VIANA; SOUSA, 2014 p. 160) diz que afeta direta ou indiretamente a dignidade, a moral da vítima, compreende-se como qualquer conduta discriminatória. Já a violência sexual refere-se a “(...) toda ação em que, numa relação de poder – por meio de força física, coerção, sedução ou intimidação psicológica –, se obriga uma pessoa a praticar ou a se submeter à relação sexual”. (LABRONICI; FEGADOLI; CORREA, 2010 apud VIANA; SOUSA, 2014 p. 160). A violência física pode ser compreendida como qualquer agravo produzido através de força física ou algum tipo de arma ou instrumento com a finalidade de causar danos à integridade corporal de outro sujeito, esses danos vão desde leve dor até homicídio.

A violência é um fenômeno histórico, cultural, sustentado socialmente, utilizado para estabelecer poder e controle. A violência contra a mulher é:

Resultado de uma ideologia de dominação masculina que é produzida e reproduzida tanto por homens como por mulheres. A autora define violência como uma ação que transforma diferenças em desigualdades hierárquicas com o fim de dominar, explorar e oprimir. A ação violenta trata o ser dominado como “objeto” e não como “sujeito”, o qual é silenciado e se torna dependente e passivo. (CHAUÍ 1985 apud SANTOS; IZUMINO 2005 p. 149)

O conceito de gênero refere-se à construção cultural sobre os atributos de masculinidade e feminilidade, refere-se a diferenças e desigualdades construídas socialmente, e não determinadas biologicamente. (VIANA; SOUSA, 2014 p. 162). Desse modo, gênero é como cada cultura estabelece o que homens e mulheres devem ser. São criados papéis estereotipados de que o homem é o provedor da casa, não pode chorar, é agressivo e ativo, enquanto a mulher é a responsável pelo lar, cuidadora, passiva/submissa, sensível e tolerante. “O gênero pode também ser designado como o verdadeiro aparato de produção através do qual os sexos são estabelecidos.”(BUTLER,1990, p. 7 apud TONELI, 2012 p. 151)

Esta definição binária, usada e aceita por séculos, serviu para consolidar o machismo presente em muitas sociedades, segundo Torrão Filho (2005 p. 139) essa diferenciação entre os sexos pressupõe características definidas do que é feminino e masculino “(...) não apenas as mulheres aprendem a ser femininas e submissas, e são controladas nisto, mas também os homens são vigiados na manutenção de sua masculinidade (...)”, argumenta. Por exemplo, meninos aprendem desde cedo que devem ser garanhões, enquanto às meninas são ensinadas outras atribuições.

Podemos pensar a sexualidade: “(...) como construções sociais e históricas que sempre implicam certo tipo de conexão com as relações de poder” (TONELI, 2012 p. 151). Antigamente a mulher era considerada propriedade do pai, e posteriormente do esposo, e não tinha direitos. Ainda hoje vemos resquícios desse passado quando visualizamos a situação da mulher no mercado de trabalho, com baixos salários. A

partir dessa construção dos papéis de gênero podemos refletir sobre as características e funções corriqueiramente associadas a homens e mulheres. É preciso levarmos em conta que gênero e poder são suscetíveis a questionamentos e mudanças, pois são relações historicamente criadas.

Ao pensar em naturalização da violência contra a mulher, faz-se necessário refletir sobre as construções sociais de gênero e sexualidade, pois:

Desde cedo a sociedade passa a tratar meninas e meninos de forma diferente, atribuindo valores e desafios diferentes para cada um, diferenciações sustentadas em razão do sexo, o que é feito de uma forma bastante naturalizada, a fim de criar na sociedade a cultura de que homens e mulheres, em razão de suas diferenças biológicas, possuem comportamentos e características sociais diferentes. Constrói-se, então, a ideia de que os meninos – e, conseqüentemente, os homens – são mais fortes, mais práticos, menos emocionais, menos cuidados, mais violentos e impulsivos (e tudo isso é retirado arbitrariamente das características femininas). (SANTOS; BUSSINGUER, 2017 p. 3)

Podemos visualizar os marcadores de gênero em diversas situações do cotidiano, o tratamento para homens e mulheres é diferente, essa diferença se faz presente desde a separação de cor, brincadeiras, vestuário, até situações como humor e publicidade machista, invisibilização da violência de gênero, estupro, abuso psicológico, ameaça, agressão física, culpabilização, humilhação, chantagem emocional etc.

Segundo Oliveira; Costa e Sousa (2015 p. 37-38) a origem da violência imposta às mulheres é histórica, proveniente de um sistema de dominação-subordinação que determina os papéis de cada sexo na sociedade, que se alicerçaram, durante muito tempo, em discursos essencialistas, como se, por uma determinação biológica, a forma de sentir, pensar e perceber o mundo fosse predefinida a priori, portanto, incontestável e definitiva. Às mulheres restaria apenas à obediência em nome de um suposto equilíbrio familiar e social, muitas vezes internalizado e reproduzido pelas próprias mulheres.

Nessa construção social da sexualidade, os papéis de homens e mulheres são diferenciados, criando a ideia do feminino em contraposição ao masculino, na qual a mulher é representada como passiva e tolerante e o homem ativo e dominante (SOUSA, 2017 p. 27 ). Esse modelo social viabilizou violações de direitos e impôs às mulheres a condição de inferioridade em relação aos homens.

Para continuarmos a discussão sobre a violência contra a mulher, faz-se necessário o entendimento do que é patriarcado, pois foi dentro desse cenário, historicamente que a violência contra a mulher se naturalizou. Pinto; Braga (2015, p. 57) definem o patriarcado enquanto uma ideologia dominante em nossa sociedade, que propaga a supervalorização do homem em detrimento da mulher, o que perpetua o comportamento machista e misógino, promovendo a hierarquização dos sexos.

Nesse sentido é importante a conceituação de termos necessários para o entendimento das estruturas que naturalizam a violência contra a mulher, por exemplo: “(...) a ordem patriarcal é vista como um fator preponderante na produção

da violência de gênero, uma vez que está na base das representações de gênero que legitimam a desigualdade e dominação masculina internalizadas por homens e mulheres.” (ARAÚJO, 2008 s/p) meios que se estruturam através do tempo apoiados em discursos religiosos, científicos, históricos e filosóficos, que as normalizam.

Podemos ver a cultura patriarcal através de comportamentos de dominação e subjugação do homem, reproduzindo desigualdade entre os sexos, o que conseqüentemente dá continuidade às construções de gênero através de atitudes machistas. Podemos observar que de modo geral meninas são incentivadas a ter responsabilidade mais cedo, enquanto meninos são ensinados que amadurecem depois, como se fosse algo pré-determinado, tudo isso reforça uma divisão comportamental, sendo assim o patriarcado auxiliou na criação dos papéis de gênero (sexismo) do qual discutiremos a seguir.

Segundo Ferreira (2004 apud MESQUITA FILHO et al. 2011 p. 556 ), o sexismo seria resquício da cultura patriarcal, ou seja, utilizado enquanto instrumento pelo homem para garantir as diferenças de gênero, que se legitimam através de atitudes de desvalorização do sexo feminino que vão se estruturando ao longo do curso do desenvolvimento, apoiadas por instrumentos legais, médicos e sociais que as normatizam. O sexismo, portanto é uma construção da sociedade patriarcal, que atinge homens e mulheres, pois são criados estereótipos de gênero, ou seja, papéis de gênero.

Frente a isso podemos falar sobre o machismo, que é a opressão que diz que o gênero mulher é inferior ao gênero homem e que fez o papel de gênero feminino ter certas características como a submissão ao homem, que acarreta inúmeras conseqüências.

Entende-se como machismo, a conduta de acreditar que o indivíduo do sexo masculino é superior, em qualquer aspecto, sobre o sexo feminino, acreditando que as mulheres devem ser submissas a estes. Trata-se de algo que está enraizado em nossa sociedade, pois desde os primórdios os homens acreditavam que eram superiores às mulheres e estas precisaram batalhar muito para conseguir igualar os seus direitos. Mesmo que de uma forma mais branda, o machismo ainda está extremamente presente em nossa sociedade e se mostra principalmente quando se fala sobre a violência contra a mulher. (GARCIA et al. 2017, p. 01)

Em conformidade com Garcia et al. (2017, p. 02), é possível observar a cultura machista em diversos aspectos da sociedade, incluindo na música, onde essa cultura torna-se explícita, muitas vezes ilustrando a mulher como objeto sexual. Essa naturalização do machismo leva a uma também naturalização da violência contra a mulher, que conseqüentemente, leva a um aumento da desvalorização dessa mulher enquanto ser atuante sobre seu próprio corpo e vontades, fazendo com que seja vista apenas como um objeto de satisfação do homem.

Beijos roubados, assobios, olhares e comentários são comportamentos que, mesmo sem denotar ato sexual, configuram uma forma de exercer o poder e a virilidade moral dos homens sobre os corpos femininos. E, ao silêncio da mulher, a manutenção do status quo é perpetuada. (SANTOS, 2015 p. 29)

Vejam os conteúdos de algumas músicas “populares” em muitos círculos: “Só surubinha de leve” (Mc Diguinho); “As mina pira” (Fernando e Sorocaba) e “Agora vai sentar” (Mcs Jhowzinho E Kadinho Feat. Wesley Safadão).

Na letra de “Só surubinha de leve”, é incentivado o ato de dopar mulheres para estuprá-las. Nesse caso a violência está explícita, estendendo as raízes da cultura do estupro e da misoginia. “Hoje vai rolar surubinha, só surubinha de leve, surubinha de leve com essas filha da puta, taca bebida depois taca pica, e abandona na rua”. Muitas vezes a violência e o abuso sexual podem ser retratados exatamente da forma como está na música, como “se não fosse nada demais”. Na música “As mina pira” o fator bebida está relacionado com a informação “tá fácil de pegar”. Na música “Agora vai sentar” os detalhes são sutis, mostrando que homens dificilmente sabem lidar com um não. “Tu pediu, agora toma, não adianta tu voltar, menina, agora você vai sentar”. A letra relata que a mulher não tem como voltar atrás e que a relação sexual vai existir de qualquer maneira, mesmo que ela negue, o desejo do homem é o que prevalece.

As piadas/músicas/comportamentos machistas perpetuam o machismo e consequentemente a violência de gênero, pois mostram que as mulheres devem ser usadas como objetos sexuais, solidificando a ideia de que os homens são melhores que mulheres, sendo assim, dão continuação a inferioridade, subordinação, exploração e desvalorização de gênero.

Silva; Duarte (2017 p. 01) conceituam misoginia como sendo a “aversão e ódio ao sexo feminino. Dela surgem vários problemas sociais, como a violência, o abuso sexual, a repressão, a inferiorização e discriminação contra a mulher”. Frente a isso, podemos pensar na cultura do estupro.

Compreende-se cultura do estupro como o pensamento que tange dentro de uma sociedade em que, perante um caso de abuso sexual, a conduta da vítima seja a primeira a ser analisada, e não a do agressor. Uma cultura que tem por objetivo transformar a mulher em um objeto sexual e a culpar por isso (SILVA; DUARTE, 2017). A partir do momento em que a mulher não adere aos costumes e valores ditados por um sistema machista, o estupro, assim como todos os tipos de violência contra a mulher são toleráveis e vistos por meio do viés de que houve uma provocação da vítima, que o abuso foi merecido. Dessa forma o patriarcado, o machismo, a misoginia e a cultura do estupro, uma vez que legitima a superioridade masculina nas relações, são fatores que promovem e/ou perpetuam a naturalização e invisibilização da violência contra as mulheres.

De acordo com dados do relógio da violência – Instituto Maria da Penha, no Brasil a cada 2 segundos uma mulher é vítima de violência física ou verbal; a cada 6.3 segundos; uma mulher é vítima de ameaça de violência; a cada 6.9 segundos, uma mulher é vítima de perseguição; a cada 7.2 segundos uma mulher é vítima de violência física; a cada 2 minutos uma mulher é vítima de arma de fogo; a cada 16.6 segundos uma mulher é vítima de ameaça com faca ou arma de fogo; a cada 22.5 segundos uma mulher é vítima de espancamento ou tentativa de estrangulamento; a cada 1.4

segundo, uma mulher é vítima de assédio; a cada 1.5 segundo uma mulher é vítima de assédio na rua; a cada 4.6 segundos, uma mulher é vítima de assédio no trabalho; a cada 6.1 segundos uma mulher é vítima de assédio físico em transporte público.

Conhecer e refletir sobre esses dados se faz necessário para o enfrentamento da violência contra a mulher, violência essa que muitas vezes ocorre dentro da família da vítima, vale lembrar que muitos casos não são notificados às autoridades, agravando ainda mais a situação de mulheres vítimas de violência, o que torna os indicadores sobre essa temática, ainda mais assustadores. A violência física e/ou assédio sexual está relacionado à manutenção de uma relação desigual de poder, que autoriza aos homens a violação do corpo e dos direitos das mulheres, em virtude da reafirmação de uma masculinidade que se coloca superior às mulheres. É o que acontece com o estupro ou com os assobios e provocações dirigidas às mulheres nas ruas, o que reproduz a ideia de que, na sua posição masculina, tem o direito de julgar, avaliar ou mesmo de controlar a sexualidade e o corpo de outra pessoa. É necessário, portanto, desconstruir essa masculinidade, questionar esse “modo de ser homem” que reproduz e legitima uma opressão sexista, é preciso pensar sobre possíveis formas de enfrentamento dos mecanismos que produzem homens ofensores, agressores ou estupradores.

Os dados encontrados na pesquisa acima citada levam a questionar sobre em que local a mulher pode estar segura. Vale lembrar que o ambiente doméstico se constitui, muitas vezes um local de vulnerabilidade para as mulheres:

Além da maior vulnerabilidade da mulher no lar, dada a sua maior exposição ao agressor e a distância das vistas do público (invisibilidade do problema), é comum que o agressor prevaleça-se desse contexto de convivência para manter coagida a mulher, desencorajando-a a noticiar a violência sofrida aos familiares, amigos ou às autoridades. Essa situação fataliza o quadro de violência e a mulher, sentindo-se sem meios para interromper a relação, toma-o por inevitável. Submetida a um limite sempre cruel e não raro fatal, a mulher acaba aceitando o papel de vítima de violência doméstica. O agressor conhece a condição privilegiada decorrente de uma relação de convívio, intimidade e privacidade que mantém ou tenha mantido com a vítima, prevalecendo-se dela para perpetrar suas atitudes violentas. De fato, seguro do controle do “seu” território, dificilmente exposto a testemunhas o indivíduo violento aumenta seu potencial ofensivo, adquirindo a conformação de um assassino em potencial. (BIANCHINI, 2012, s/p)

Sendo assim, muitas mulheres permanecem em relacionamentos abusivos por medo, da reação do parceiro, medo o que os outros irão pensar, medo de ficar sozinha, falta de autoestima, ameaças, culpabilização da vítima, dentre outros fatores.

### 3 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

Concluimos que a naturalização da violência contra a mulher está apoiada a diversas construções históricas, como o patriarcado, o sexismo, o machismo, a misoginia e a cultura do estupro, esses aspectos da cultura perpetuam e/ou validam essa violência, tomando como naturais situações de desigualdade de poder.



Muitas vezes a violência contra a mulher é banalizada, o que reforça a ideia de que a violência contra mulheres seja tolerada, a aceitação e reprodução de tais atitudes fazem com que situações de violência sejam vistas como normais e/ou próprias da natureza masculina. As relações sociais de gênero construídas historicamente definem papéis e criam modelos a serem seguidos, limitando e oprimindo vidas há séculos.

Faz-se necessária a reflexão a fim de desnaturalizar determinados comportamentos que influenciam e mantêm essa violência, seja através da família, da escola e/ou igreja e o Estado, violência essa que se camufla nas coisas mais singelas, muitas vezes disfarçada de cuidado, proteção e amor, essa violência passa despercebida pela maioria das pessoas, sendo vista e reproduzida como algo natural. É importante conscientizar os adultos e educar as crianças, de maneira que os meninos respeitem as meninas desde a infância. Que a sexualidade e questões de gênero sejam ensinadas de forma mais saudável, quebrando padrões de conduta violenta, empoderando meninas com relação ao seu próprio corpo e lugar na sociedade. O combate às questões que tangem a violência contra a mulher não devem ser uma luta apenas das mulheres, mas sim de toda a sociedade, demanda repensar nossas práticas, atitudes e comportamentos. Mais estudos sobre essa temática são essenciais para a mudança.

## REFERÊNCIAS

ARAUJO, Maria de Fátima. Gênero e violência contra a mulher: o perigoso jogo de poder e dominação. **Psicologia para América Latina**. México, n. 14, out. 2008. Disponível em < [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-350X2008000300012](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000300012) >. Acesso em 22 março 2018.

BIANCHINI, Alice. **Os três contextos da violência de gênero: doméstico, familiar ou relação íntima de afeto**, 2012. Disponível em: <<https://professoraalice.jusbrasil.com.br/artigos/121814348/os-tres-contextos-da-violencia-de-genero-domestico-familiar-ou-relacao-intima-de-afeto>>. Acesso em 08 maio 2018.

COSTA, Renata Gomes da; SILVERA, Clara Maria Holanda; MADEIRA, Maria Zelma de Araújo. Relações de gênero e poder: tecendo caminhos para a desconstrução da subordinação feminina. **17º Encontro Nacional da Rede Feminista Norte e Nordeste de Estudos e Pesquisa sobre a Mulher e Relações de Gênero**. Paraíba: 2012.

DIAS, Monica Silva; COTRIM, Livia Cristina Aguiar. Violência contra a mulher, ninguém mete a colher? Um estudo em área de manancial. Cordis: **Revista Eletrônica de História Social da Cidade**, Pesquisas, p. 281 – 297. 27 jan. 2015.

MESQUITA FILHO, Marcos; EUFRÁSIO, Cremilda; BATISTA, Marcos Antônio. Estereótipo de gênero e sexismo ambivalente em adolescentes masculinos de 12 a 16 anos. **Saúde e sociedade**. São Paulo. 2011. v. 20, n. 3. p. 554-567.

OLIVEIRA, Ana Carolina. Gondim de. A; COSTA, Mônica Josy Souza; SOUZA, Eduardo Sérgio Soares. Femicídio e Violência de Gênero: Aspectos Sociojurídicos. **Revista Online do CESED – Centro de Ensino Superior e Desenvolvimento**. Vol. 16, nº 24/25, dez. 2015.

PINTO, Lucas Alencar ; BRAGA, Ana Elisa Linhares de Meneses. Mulheres em luta por direitos:

Rompendo com o patriarcado. **Revista Direito & Dialogicidade**, v. v.6, p. 57-67, 2015.

SANTOS, Cecília MacDowell Santos. IZUMINO, Wânia Pasinato. Violência contra as Mulheres e Violência de Gênero: Notas Sobre Estudos Feministas no Brasil. **Revista Estudos Interdisciplinários de America Latina y El Caribe**. Israel, Vol. 16, no 1, 2005. Disponível em: <<http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/viewFile/482/446>>. Acesso em: 30 maio 2018.

SANTOS, Renata Bravo dos ; BUSSINGUER, Elda Coelho de Azevedo. **A cultura do estupro e o poder disciplinar nos corpos femininos na perspectiva foucaultiana**. 2017.

SANTOS, Simone Alves. **Assédio sexual nos espaços públicos: reflexões históricas e feministas**. História, Histórias, Brasília, v. 3, n. 6, p.27-41, jun. 2015.

SOUSA, Renata Floriano de. Cultura do estupro: prática e incitação à violência sexual contra mulheres. **Revista Estudos Feministas** [online]. 2017, vol.25, n.1, pp.9-29.

TONELI, Maria Juracy Filgueiras. Sexualidade, gênero e gerações: continuando o debate. In JACÓ-VILELA, AM., and SATO, L., orgs. **Diálogos em psicologia social** [online]. Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais, 2012. p. 147-167.

TORRAO FILHO, Amílcar. Uma questão de gênero: onde o masculino e o feminino se cruzam. Cadernos Pagu, Campinas , n. 24, p. 127-152, Jun. 2005. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-83332005000100007](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-83332005000100007) >. Acesso em: 14 maio 2018.

VIANA, Alba Jean Batista; SOUSA, Eduardo Sérgio Soares. O poder (in) visível da violência sexual: abordagens sociológicas de Pierre Bourdieu. **Revista de Ciências Sociais**, Fortaleza, v. 45, n. 2, p. 155-183, jul./dez. 2014.

Agência Brasileira do ISBN  
ISBN 978-85-7247-292-0

