

# Impactos das Tecnologias nas Ciências Sociais Aplicadas 2

**Glauca Wesselovicz  
Janaina Cazini  
(Organizadoras)**



Glaucia Wesselovicz  
Janaina Cazini  
(Organizadoras)

# Impactos das Tecnologias nas Ciências Sociais Aplicadas 2

Atena Editora  
2019

2019 by Atena Editora

Copyright © da Atena Editora

Editora Chefe: Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Diagramação e Edição de Arte: Natália Sandrini e Lorena Prestes

Revisão: Os autores

#### Conselho Editorial

- Prof. Dr. Alan Mario Zuffo – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Álvaro Augusto de Borba Barreto – Universidade Federal de Pelotas  
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Constantino Ribeiro de Oliveira Junior – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Daiane Garabeli Trojan – Universidade Norte do Paraná  
Prof. Dr. Darllan Collins da Cunha e Silva – Universidade Estadual Paulista  
Profª Drª Deusilene Souza Vieira Dall’Acqua – Universidade Federal de Rondônia  
Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Fábio Steiner – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Profª Drª Girlene Santos de Souza – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
Profª Drª Juliane Sant’Ana Bento – Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Jorge González Aguilera – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Raissa Rachel Salustriano da Silva Matos – Universidade Federal do Maranhão  
Prof. Dr. Ronilson Freitas de Souza – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Takeshy Tachizawa – Faculdade de Campo Limpo Paulista  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)

I34 Impactos das tecnologias nas ciências sociais aplicadas 2 [recurso eletrônico] / Organizadoras Glaucia Wesselovicz, Janaina Cazini. – Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2019. – (Impactos das Tecnologias nas Ciências Sociais Aplicadas; v. 2)

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7247-212-8

DOI 10.22533/at.ed.128192703

1. Ciências sociais aplicadas. 2. Humanidades. 3. Tecnologia.  
I. Wesselovicz, Glaucia. II. Cazini, Janaina. III. Série.

CDD 300.1

**Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422**

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores.

2019

Permitido o download da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

## APRESENTAÇÃO

A obra “*Impactos das Tecnologias nas Ciências Sociais Aplicadas*” aborda uma série de livros de publicação da Atena Editora, em seus 22 capítulos do volume II, apresentam uma seleção de experiências nas áreas educacionais e de saúde que são disruptivas, pois provocam e incentivam há mudanças nos padrões, modelos ou tecnologias historicamente estabelecidas na educação e para a saúde trazendo conhecimentos aplicáveis a determinadas patologias e abordagens clínicas dos profissionais da área .

Os artigos da educação são dedicados aos docentes, gestores educacionais que acreditam em novas técnicas e metodologias são essenciais para o ensino-aprendizagem do discente moderno. Este volume respalda a aplicabilidade das 10 competências da BNCC – Base Nacional Comum Curricular, estabelecendo conhecimentos, competências e habilidades que direcionam a educação brasileira para uma formação humana, integral e para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Destacando as competências: Pensamento Científico, Crítico e Criativo - nos artigos que apresentam cases de estímulo a inovação e ciência; Cultura Digital - nos artigos que apresentam o uso de novas tecnologias e metodologias os quais obtiverão sucesso no processo de ensino-aprendizagem; Responsabilidade e cidadania – destacando o artigo do programa PROERD que é reconhecido nacionalmente pela eficácia na abordagem da educação socioemocional dos alunos.

Já os estudos da área da saúde, confirmam a preposição dada pela ONU a partir da Agenda dos ODS – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, que norteia o alcance de uma sociedade sustentável, indicando diretamente em seu Objetivo 3 de assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, desenvolvendo métodos, fomentando estudo e técnicas inovadoras para acesso de todos a saúde de qualidade no mundo todo.

Reforçam a Política Nacional de Humanização, que visa ampliar a relação do profissional da saúde com o cidadão, fazendo com que atenção não seja apenas voltada para doença, colaborando para uma melhor recuperação do paciente, considerando seu estado emocional e sua opinião.

Diante destas duas perspectivas – Educação e Saúde - esperamos que este livro possa contribuir para adoção de novas estratégias que incentivem os profissionais a pesquisa de soluções inovadoras, para a qualidade de vida integral do novo cidadão.

Glaucia Wesselovicz  
Janaína Cazini

## SUMÁRIO

<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>1</b>
A IMPORTÂNCIA DA MONITORIA NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DOCENTE: UM TEXTO QUE SE ESCREVE A QUATRO MÃOS	
Daniele de Araújo Oliveira Carlos Lisidna Almeida Cabral	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927031</b>	
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>7</b>
VÍDEOS COMO FACILITADORES NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM	
Adriane Macêdo Feitosa Emanuelly Thays Muniz Figueiredo Silva Marcio Roberto Pinho Pereira Luiz Vianney Saldanha Cidrão Nunes Sônia Leite da Silva Sílvia Fernandes Ribeiro da Silva	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927032</b>	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>13</b>
USO DE TECNOLOGIAS EM BENEFÍCIO DAS AULAS DE MONITORIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA	
Nádia Nogueira Gomes Thiago Holanda Freitas Matheus Magalhães Martins Cícero Matheus Jatay Moreira Samuel Vieira Pinho Neto	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927033</b>	
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>18</b>
TOC TUM: JOGOS DIGITAIS E INCLUSÃO ESCOLAR	
Yuri Fontenelle Lima Montenegro Edilson Montenegro Chaves Paulo Bruno de Andrade Braga Vitória Barbosa Rodrigues Aderson dos Santos Sampaio Marilene Calderaro Munguba	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927034</b>	
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>26</b>
ANÁLISE DO DISCURSO E A LEITURA CRÍTICA DA MÍDIA	
Rafaela Treib Taborda Ana Luisa Zaniboni Gomes Roseli Fígaro	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927035</b>	
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	<b>36</b>
A REPRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ARQUITETURA E URBANISMO PAUTADA NA TEORIA DAS GRELHAS E NAS TÉCNICAS DE DIAGRAMAÇÃO	
Liziane de Oliveira Jorge Igor Schwartz Eichholz Adriane Borda Almeida da Silva	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927036</b>	

<b>CAPÍTULO 7</b> .....	<b>52</b>
ARQUITETURA DOCUMENTADA NO CINEMA	
Maiara Baldissarelli	
Marluci Lenhard	
Henrique Francisco Rech	
Ana Paula Nogueira	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927037</b>	
<b>CAPÍTULO 8</b> .....	<b>57</b>
AVALIAÇÃO DOS DISCENTES SOBRE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA	
Lilia Braga Maia	
Francisca Bertilia Chaves Costa	
Ana Maria Fontenelle Catrib	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927038</b>	
<b>CAPÍTULO 9</b> .....	<b>71</b>
MANUAL DIGITAL DE INSTRUMENTAÇÃO PERIODONTAL COMO RECURSO DIDÁTICO AUXILIAR	
Fernanda Martini de Matos Barros	
Roberta Dalcico	
Márcia Maria de Negreiros Pinto Rocha	
Maria da Glória Almeida Martins	
Ana Patrícia Souza de Lima	
<b>DOI 10.22533/at.ed.1281927039</b>	
<b>CAPÍTULO 10</b> .....	<b>77</b>
PRODUÇÃO DE VÍDEOS DEMONSTRATIVOS COMO INSTRUMENTO DIDÁTICO NO ENSINO ODONTOLÓGICO	
Fernanda Martini de Matos Barros	
Antônio Silva Neto Segundo	
Luanne Ferreira Uchôa	
Roberta Dalcico	
André Mattos Brito de Souza	
Ana Patrícia Souza de Lima	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270310</b>	
<b>CAPÍTULO 11</b> .....	<b>82</b>
UTILIZAÇÃO DE UMA PLATAFORMA DE APRENDIZAGEM BASEADA EM JOGOS COMO TECNOLOGIA EDUCACIONAL ODONTOLÓGICA	
Fernanda Martini de Matos Barros	
Anastácio Torres de Mesquita Neto	
Roberta Dalcico	
Márcia Maria de Negreiros Pinto Rocha	
Maria da Glória Almeida Martins	
Ana Patrícia Souza de Lima	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270311</b>	

<b>CAPÍTULO 12</b> .....	<b>87</b>
CONTRIBUIÇÕES DA SAÚDE COLETIVA NA FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS DA SAÚDE	
<p>Maria Raquel da Silva Lima  Jéssica Soares de Oliveira  Géssica Albuquerque Torres Freitas  Gleyde Anny Cruz Barros  Marília Magalhães Cabral  Maria Dinara de Araújo Nogueira  Rayssa Nixon Souza de Aquino  Lívia Carolina Amâncio  Erika César Alves Teixeira  Juliana Braga Rodrigues de Castro</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270312</b>	
<b>CAPÍTULO 13</b> .....	<b>95</b>
A ESCRITA DA SECA EM NARRATIVA COM A SAÚDE COLETIVA	
<p>Rafael Ayres de Queiroz</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270313</b>	
<b>CAPÍTULO 14</b> .....	<b>102</b>
O PROERD E A TEORIA DE APRENDIZAGEM SOCIOEMOCIONAL COLABORANDO PARA A FORMAÇÃO DO ALUNO	
<p>Edinara Rodrigues Gomes  Elisandro Lima de Freitas</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270314</b>	
<b>CAPÍTULO 15</b> .....	<b>115</b>
AVALIAÇÃO ANTROPOMÉTRICA DE ADOLESCENTES EM UM EQUIPAMENTO SOCIAL NA PERIFERIA DE FORTALEZA	
<p>Lídia Pereira Pinheiro  Jamile Carvalho Tahim  Jeovane Sousa Barbosa  Tatyane Costa Lima  Suziana Martins de Vasconcelos</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270315</b>	
<b>CAPÍTULO 16</b> .....	<b>123</b>
A IMPORTÂNCIA DO SILÊNCIO NA CONTEMPORANEIDADE	
<p>Berta Lúcia Neves Ponte  Francisca Paula Viana Mendes  José Clerton de Oliveira Martins</p>	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270316</b>	

**CAPÍTULO 17 ..... 130**

ESTADO NUTRICIONAL DE CRIANÇAS ACOMPANHADAS PELO PROGRAMA BOLSA FAMÍLIA NO ESTADO DO CEARÁ

Maria Raquel da Silva Lima  
Maria Dinara de Araújo Nogueira  
Carine Costa dos Santos  
Erika César Alves Teixeira  
Maria Edileuza Lopes da Silva  
Nayara Gaion Rojais  
Rafaela Dantas Gomes  
Mariana da Silva Cavalcanti  
Amanda de Moraes Lima  
Jéssica Soares de Oliveira  
Luiza Jane Eyre de Souza Vieira  
Kamilla de Oliveira Pascoal

**DOI 10.22533/at.ed.12819270317**

**CAPÍTULO 18 ..... 137**

ANÁLISE DA ATIVIDADE ANTIOXIDANTE PELO MÉTODO DPPH DO EXTRATO ETANÓLICO DOS GALHOS DE *JATROPHA MOLLISSIMA* (POHL) BAILL. (PINHÃO-BRAVO), COLETADOS EM TAUÁ, CEARÁ, NORDESTE BRASILEIRO

Rachel Menezes Castelo  
Antônio Wlisses da Silva  
Emanuela de Lima Rebouças  
Ana Raquel Araújo da Silva  
Francisco Ernani Alves Magalhães  
Maria Izabel Florindo Guedes

**DOI 10.22533/at.ed.12819270318**

**CAPÍTULO 19 ..... 144**

PERFIL CLÍNICO-EPIDEMIOLÓGICO DOS PACIENTES ATENDIDOS EM UMA CLÍNICA-ESCOLA DE FISIOTERAPIA NA CIDADE DE FORTALEZA/CE

João Witalo da Silva  
Nathiara Ellen dos Santos  
Everton Darlisson Leite da Silva  
Hugo Leonardo Sá Machado Diniz  
Carlos Antônio Bruno da Silva  
Denise Maria Sá Machado Diniz  
Lúcia Nunes Pereira Melo  
Cleoneide Paulo Oliveira Pinheiro  
Micheline Freire Alencar Costa  
Adriana Ponte Carneiro de Matos

**DOI 10.22533/at.ed.12819270319**

**CAPÍTULO 20 ..... 156**

SÍNDROME DE GUILLAIN BARRÉ E CAUSAS ASSOCIADAS: REVISÃO DE LITERATURA

Luciana Maria Oliveira de Sousa  
Anniely Dias Costa  
Nádia Maria Batista da Silva  
Elizabeth Mesquita Melo

**DOI 10.22533/at.ed.12819270320**



<b>CAPÍTULO 21 .....</b>	<b>161</b>
A PATOLOGIZAÇÃO DOS TRANSGÊNEROS	
Amábile Alexandre	
Karla Dayanne Sousa	
Tereza Glaucia Rocha Matos	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270321</b>	
<b>CAPÍTULO 22 .....</b>	<b>170</b>
CUIDADOS DE ENFERMAGEM AO PACIENTE PORTADOR DE MIASTENIA GRAVIS: REVISÃO DE LITERATURA	
Nádia Maria Batista da Silva	
Luciana Maria Oliveira de Sousa	
Anniely Dias Costa	
Elizabeth Mesquita Melo	
<b>DOI 10.22533/at.ed.12819270322</b>	
<b>SOBRE AS ORGANIZADORAS.....</b>	<b>175</b>

## ARQUITETURA DOCUMENTADA NO CINEMA

### **Maiara Baldissarelli**

Universidade Luterana do Brasil, Arquitetura e Urbanismo

Santa Maria – RS

### **Marluci Lenhard**

Universidade Luterana do Brasil, Arquitetura e Urbanismo

Santa Maria – RS

### **Henrique Francisco Rech**

Universidade Luterana do Brasil, Arquitetura e Urbanismo

Santa Maria – RS

### **Ana Paula Nogueira**

Universidade Luterana do Brasil, Arquitetura e Urbanismo

Santa Maria – RS

**RESUMO:** O propósito deste artigo foi avaliar a relação existente entre arquitetura e cinema, buscando através de sites, revistas e artigos a compreensão dos mesmos, afinal o cinema torna-se uma importante ferramenta de ensino quando aplicada com este propósito. O cinema *é uma arte que tem como objetivo apresentar um enredo com situações que requerem interpretações de seus telespectadores, o que ativa o senso crítico e impulsionam debates, isso desenvolve e aprimora o assunto ou tema discutido.* O principal objetivo refere-se ao reconhecimento da arquitetura e do urbanismo

presentes no cinema, utilizando como material de pesquisa a literatura disponível sobre o assunto e a produção cinematográfica brasileira. A partir de uma reflexão crítica, acredita-se que o cinema represente ferramenta didática relevante que pode ser utilizada por professores e alunos do curso de arquitetura e urbanismo e afins no estudo cronológico da arquitetura e do urbanismo e do espaço no qual está inserida. O produto final dessa pesquisa será um catálogo de filmes onde se poderá reconhecer elementos da arquitetura e do urbanismo brasileiros. Esse produto deverá ser disponibilizado de forma impressa e digital, de forma democrática e acessível.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cinema, Arquitetura, Catálogo, Ferramenta de Ensino.

**ABSTRACT:** The purpose of this article was to evaluate the relation between architecture and cinema, looking through websites, magazines and articles to understand them, after all, cinema becomes an important teaching tool when applied for this purpose. Cinema is an art that aims to present a plot with situations that require its viewers interpretation, which activates the critical sense and encourages debates, developing and improving the subject discussed. The main objective is to recognize the architecture and urbanism present in cinema, using as research material the existing literature

about the subject and the Brazilian cinematographic production. Starting from a critical reflection, it's believed that cinema represents a relevant didactic tool that can be used by architecture and urbanism (and related) teachers and students in the chronological study of architecture and urbanism and of the space that it is inserted. The final product of this research will be a catalog of movies where elements of Brazilian architecture and urbanism can be recognized. This product should be available in printed and digital forms, in a democratic and accessible way.

**KEYWORDS:** Movie Theater, Architecture, Catalog, Education Teaching Tools.

## 1 | INTRODUÇÃO

A pesquisa ora apresentada é composta pela análise das relações entre arquitetura e urbanismo com a produção audiovisual brasileira, utilizando de sessões de cinema, abertas ao público, previamente selecionados pelos membros do projeto, e que são analisadas, posteriormente, para o desenvolvimento de um catálogo que relaciona os dois temas.

O principal objetivo refere-se ao reconhecimento da arquitetura e do urbanismo presentes no cinema, utilizando como material de pesquisa a literatura disponível sobre o assunto e a produção cinematográfica brasileira. A partir de uma reflexão crítica, acredita-se que o cinema represente ferramenta didática relevante que pode ser utilizada por professores e alunos do curso de arquitetura e urbanismo e afins no estudo cronológico da arquitetura e do urbanismo e do espaço no qual está inserida. O produto final dessa pesquisa será um catálogo de filmes onde se poderá reconhecer elementos da arquitetura e do urbanismo brasileiros. Esse produto deverá ser disponibilizado de forma impressa e digital, de forma democrática e acessível.

Para justificar a proposta, apontamos que, ainda que a propaganda do cinema atual flua por mananciais que interferem na importância do cinema enquanto documentação histórica da arquitetura, é estudado de modo geral o contexto e o papel da arquitetura no cinema. Além disso, o projeto propõe-se a busca de uma apreciação diferenciada da produção cinematográfica mundial, pois o cinema, assim como a arquitetura, reflete o modo com que as pessoas enxergam o mundo e a si próprias; assim sendo, o presente projeto se dispõe a se tornar uma alternativa de ampliar o senso crítico do seu público alvo a partir do cinema, que representa uma ferramenta de estudos onde utiliza-se de meios simbólicos materializados na arquitetura. Isso se torna relevante uma vez que existe o desejo da sociedade -- e comum a ambas as artes -- de buscar compreender a realidade na qual estamos inseridos e o interesse coletivo em modifica-la.

Analisando, de forma geral, o quadro da apreciação cinematográfica no Brasil, reconhecemos que, em especial após o processo de expansão dos cinemas multiplex ocasionado, entre outros fatores, pelos filmes conhecidos como *blockbusters* durante a década de 70, há uma crescente preocupação da indústria cinematográfica com a

elevação de suas receitas, de modo que o cinema sério tem perdido espaço ao longo das últimas décadas.

Paralelamente a isso, os shoppings centers constituíram-se como um dos principais espaços de entretenimento no Brasil. De modo semelhante ao processo observado em outras cidades, os cinemas multiplex, muitas vezes conjugados aos interesses lucrativos dos shoppings centers e em seu comprometimento com o lazer, desestimulam a apreciação por outros períodos da história do cinema.

Dado o prognóstico de crise na distribuição da produção artística cinematográfica mundial séria e do espaço destinado ao cinema em Santa Maria, torna-se urgente a criação de uma alternativa que proporcione a possibilidade de democratização de uma cultura cinematográfica ignorada pelas salas de cinema á

Considerando as constatações postas, a partir das sessões propostas pelos membros do projeto e do desenvolvimento de um catálogo didático acessível a todos, acredita-se que será possível ampliar a possibilidade de acesso às principais obras produzidas ao longo da história do cinema mundial à comunidade de Santa Maria, fomentando análises críticas e instigando noções de patrimônio cultural. É possível, a partir disso, transmitir a importância de se conhecer a história do cinema mundial, relativizar a percepção média do público em relação ao cinema e fomentar o debate acerca da relação criativa existente entre cinema e arquitetura.

## 2 | METODOLOGIA

Inicialmente se propõe sessões de cinema, previamente organizados pelo grupo e abertos a comunidade em geral. A seleção dos filmes se dá a partir da definição do tema ou período histórico de interesse e da pesquisa e seleção de filmes que se adequem a temática. Os membros do grupo deverão apontar elementos de destaque que poderão ser discutidos com o público que participar das sessões. Espera-se que, por meio dos filmes, os participantes consigam distinguir, por meios das cenas dos filmes, os elementos arquitetônicos e urbanísticos e suas relações com o período estudado. Para isso, são consideradas as cores, o movimento e o olhar do diretor através das imagens coletadas, sejam cenário construído ou real.

Em segundo momento, os integrantes do grupo desenvolvem críticas por meio de resenhas que se constituem da sinopse do filme, da avaliação das sessões e da análise dos elementos arquitetônicos e urbanísticos reconhecidos. Após, as resenhas individuais são apresentadas para o grupo, que discute em mesa redonda, os pontos mais relevantes a serem considerados e o principais apontamentos a serem levantados para a produção do catálogo.

No terceiro momento e último momento, o material produzido será sistematizado para a confecção um catálogo com os principais filmes selecionados. Esse catálogo, após feito o primeiro esboço, será editado pelos membros do grupo e enviado para editoras de universidades para estudos de impressão e disponibilização on-line.

### 3 | RESULTADOS E DISCUSSÃO

Como a proposta encontra-se em andamento, ainda não há material de catálogo finalizada. Porém, as sessões estão em andamento, bem como as resenhas e discussões do material coletado pelo grupo. A proposta final, composta pelo catálogo, deverá apresentar a descrição das sessões, apresentação dos filmes e recomendações para a utilização desses filmes como ferramenta didática nas disciplinas de Teoria e História da Arte, Arquitetura e Urbanismo.

No entanto, apesar de inconcluso o catálogo, consideramos que as sessões já se converteram em potente ferramenta de discussão cultural e difusão da produção cinematográfica brasileira, ainda pouco valorizada e debatida tanto nas academias, como em demais espaços coletivos de produção cultural.

### 4 | CONCLUSÕES

Como considerações finais, apontamos o fato de que, ao nos inserirmos no contexto do filme, vivenciamos, em parte, o período detalhado no mesmo, considerando que o cenário conversa com o espectador enquanto faz parte da proposta cinematográfica. Apreciar o cinema com um olhar mais técnico se refere a conectar-se com a história, o cenário, as arquiteturas e as pessoas, demonstrando que existem diferentes formas de perceber o espaço. Além disso, por meio da ótica de um determinado artista, podemos ampliar o repertório de pesquisa nos campos da história e da crítica da arquitetura.

### REFERÊNCIAS

ANDRADE, Antonio Luis Dias. **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. IPHAN, São Paulo, 1997.

ASSUNÇÃO, Paulo de. **Patrimônio**. São Paulo: Loyola, 2003.

BASTOS, Maria Alice Junqueira. ZEIN, Ruth Verde. **Brasil: Arquiteturas após 1950**. São Paulo, Perspectiva, 2010.

BAZIN, A. **O que é Cinema?**. Tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

BENEVOLO, Leonardo. **A cidade e o arquiteto**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BORDWELL, D.; THOMPSON, K. **Film Art – An Introduction**. 8. ed. New York: McGraw Hill, 2008.

BORDWELL, D.; THOMPSON, K. **Film History – An Introduction**. 2. ed. New York: McGraw Hill, 2003.

BRASIL. **Decreto-Lei 25/1937**. Disponível em [portal.iphan.gov.br](http://portal.iphan.gov.br)

BUTLER, A. M. **Film Studies**. Harpenden: Pocket Essentials, 2005

COUSINS, M. **História do cinema: Dos clássicos mudos ao cinema moderno**. Tradução de Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

FRANÇA, R. **Cidade do Rio já teve 198 cinemas de rua nos anos 1960, mas hoje conta com apenas 16 [Internet]**. O Globo, 2014 – [citado em 28 de setembro de 2014]. Disponível em: <http://oglobo.globo.com/rio/cidade-do-rio-ja-teve-198-cinemas-de-rua-nos-anos-1960-mas-hoje-Conta-com-16-13518271>.

GUERIN, F. **A Culture of Light: Cinema and Technology in 1920s Germany**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.

HUYSEN, Andréas. **Seduzidos pela memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000

JACQUES, P. **Elogio aos errantes: breve histórico das errâncias urbanas**. Arqutextos, São Paulo, 053.04, São Paulo, *Vitruvius*, out. 2004. Disponível em <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqutextos/05.053/536>>, acesso em jul. 2012.

KODIC, M. **Hollywood está em todos os filmes hoje em dia, é como assistir a um jogo e não um filme [Internet]**. Revista Cult: Editora Breantini, 2012 – [citado em 28 de setembro de 2014]. Disponível em: <http://revistacult.uol.com.br/home/2012/11/kiarostami/>.

NAGIB, L; PARENTE, A. Ozu: **O extraordinário cineasta do cotidiano**. Tradução de Maria Lúcia Sampaio, Elisabeth Vieira, Eloisa de Araújo Ribeiro et al. São Paulo: Cinemateca Brasileira; Editora Marco Zero; Aliança Cultural Brasil-Japão, 1990.

PASSOS, U. **'Não acredito em público, faço cinema pelo cinema', diz diretor de filme de 11 horas [Internet]**. Folha de S. Paulo, 2013. – [citado em 12 de setembro de 2014]. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2013/10/1364820-meu-cinema-nao-e-longo-e-livre-diz-lav-diaz-que-tem-obra-de-12-horas.shtml>.

SANTOS, F. **Arquiteturas Fílmicas**; Dissertação de mestrado; Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005.

Agência Brasileira do ISBN  
ISBN 978-85-7247-212-8

