




CAPÍTULO 8

Recursos educativos digitales y la construcción del conocimiento histórico sobre el liderazgo de Micaela Bastidas

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.9692517098>

Rafael Urrutia Huaman,
Hesmeralda Rojas Enriquez,
Betsabe M. Ccolqqe Ruiz,
Yuliana Tomaylla Gutiérrez

INTRODUCCIÓN

Caracterización del contexto de estudio

El conocer la historia sobre los héroes nacionales tienen un papel importante en la formación de la visión nacional y el carácter de una comunidad (Pramono et al., 2019), que se materializa en la reconstrucción y evolución continua de la autopercepción y definición de una sociedad. Micaela Bastidas Puyucahua es una mujer que rompió moldes y estereotipos de sumisión (O'Phelan, 2023), y marcó un hito de liderazgo militar, táctico y político dirigiendo la rebelión emancipadora del país. En honor a su legado, la casa superior de estudios de Apurímac debe su nombre a la heroína peruana que nació precisamente en el distrito de Tamburco, donde se edifica la universidad.

El estudio de héroes nacionales que tuvieron rasgos inspiradores en la formación de la nación han sido paulatinamente dejados de estudiar en la formación básica regular, observándose más énfasis en las áreas de Lectura y Matemática incluidas de forma mayoritaria en las evaluaciones ENLA (Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje), ERCE (Estudio Regional Comparativo y Explicativo), ECE (Evaluación

Censal de Estudiantes), PISA (Programme for International Student Assessment) (MINEDU, 2023). También se observa que los jóvenes peruanos no reconocen a los héroes nacionales (Latina Televisión, 2020).

En el caso de Micaela Bastidas, aún en la misma comunidad, se ha perdido el conocimiento profundo de su labor. Si bien es cierto, se sabe que fue una heroína peruana, la comunidad universitaria, así como la comunidad apurimeña y nacional debe conocer, comprender y valorar su legado como símbolo de determinación, patriotismo y valor femenino tanto en el aspecto político y militar, al gestar una de las revoluciones más importantes del continente, en un escenario donde los moldes tradicionales limitaban la labor de la mujer a determinadas tareas.

En este contexto, el estudio de la historia puede ser acompañado por elementos digitales e interactivos que favorezcan la comunicación y la retroalimentación (Kysela & Štorková, 2015) y potencien la atención del personaje a ser estudiado, permitiendo sumergirse en la historia por medio de la activación de diversos sentidos. La tecnología resulta un medio sustentable para la difusión de la información, reflexión crítica, motivación e inspiración en esta y las generaciones venideras.

En este marco se construyó una plataforma web dedicada a la difusión de la vida y obra de Micaela Bastidas y del movimiento independentista de 1780. El sitio integra contenidos multimedia como video, audio, texto y material gráfico; y cuenta con un sistema de gestión que permite la creación y administración de usuarios, así como la publicación colaborativa de contenidos históricos. Este enfoque tecnológico no solo amplía las posibilidades narrativas, sino que también convierte al usuario en un actor activo en la construcción y circulación del conocimiento histórico.

El presente capítulo tiene como propósito analizar micaela.rhingenieros.org como un **caso de estudio de patrimonio digital**, examinando su aporte educativo, cultural y social en la difusión de la memoria histórica y en la revalorización del liderazgo femenino en los procesos independentistas. Asimismo, se reflexiona sobre el potencial de los entornos digitales para fomentar la participación ciudadana, el aprendizaje autónomo y la resignificación crítica de la historia, en un contexto marcado por la convergencia entre tecnología, educación y estudios históricos.



Figura 1 — Sitio web

Identificación y delimitación del problema

El conocimiento de los héroes nacionales está sujeto a los cambios en valores y enfoques que la sociedad experimenta. La percepción del rol de las figuras prominentes puede ir variando a través del tiempo dado que la sociedad puede enfocarse más en las figuras contemporáneas o celebridades modernas, o ser afectados directamente por la globalización, las culturas pueden mezclarse y compartir influencias de todo el mundo. Esto puede dar lugar a una disminución del énfasis en héroes nacionales y una mayor adopción de héroes o figuras globales.

La emulación es una característica clave del aprendizaje eficaz, pues permite generar las habilidades del objeto o persona emulada. En este mismo sentido, es importante el papel de los héroes como ideales por los que los estudiantes pueden luchar (Gunderman & Sinsabaugh, 2013).

Además, es importante destacar que la relevancia de los héroes nacionales varía ampliamente de un lugar a otro y de una cultura a otra. En algunos países, los héroes nacionales siguen siendo figuras muy respetadas y reconocidas. Esto responde a políticas públicas, la promoción de la educación histórica y la forma en que una sociedad se autopercibe. Por ello, es necesario fomentar la conciencia cultural para ayudar a preservar y mantener viva la memoria de los héroes nacionales en la sociedad con valores atemporales que se mantienen continuos con el paso del tiempo.

La contextualización del trabajo se circunscribió a en el **análisis riguroso de diversas fuentes históricas comprobadas**, entre ellas libros especializados, investigaciones académicas, documentos históricos y aportes de reconocidos historiadores, lo que garantizó el **rigor y la fidelidad histórica** de los contenidos representados

Enunciado del problema

Problema general

¿Existe relación significativa entre el **recurso educativo digital** y la **construcción del conocimiento histórico** sobre la vida y obra de Micaela Bastidas y el movimiento independentista de 1780 en los usuarios de la plataforma?

Problemas específicos

- ¿Existe relación entre el **recurso educativo digital** y la **comprensión histórica** sobre la vida y obra de Micaela Bastidas y el movimiento independentista de 1780 en los usuarios de la plataforma?
- ¿Existe relación entre el **recurso educativo digital** y la reflexión crítica sobre la vida y obra de Micaela Bastidas y el movimiento independentista de 1780 en los usuarios de la plataforma?
- ¿Existe relación entre el **recurso educativo digital** y la revalorización histórica sobre la vida y obra de Micaela Bastidas y el movimiento independentista de 1780 en los usuarios de la plataforma?

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	Índice/escala
Recurso educativo digital	Uso de recursos multimedia	Escala de respuesta (Likert): 1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo
	Tecnología y usabilidad	
	Gestión de contenidos y usuarios	
Construcción del conocimiento histórico	Comprensión histórica	
	Reflexión crítica	
	Revalorización histórica	

Tabla 1 Operacionalización de variables

MARCO TEÓRICO

Recurso educativo digital

Son herramientas tecnológicas diseñadas para apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de medios digitales interactivos. Según (Area & Adell, 2009), estos recursos amplían las posibilidades educativas al facilitar el acceso a la información, promover la interactividad y permitir la integración de diversos lenguajes comunicativos.

a. Uso de recursos multimedia

El uso de recursos multimedia se refiere a la integración de diferentes formatos —texto, imágenes, audio y video— para transmitir información de manera más efectiva. Mayer (2001), a través de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia, sostiene que el aprendizaje mejora cuando los contenidos se presentan mediante múltiples canales sensoriales, siempre que exista coherencia entre ellos.

En la enseñanza de la historia, los recursos audiovisuales permiten contextualizar los acontecimientos históricos, representar procesos complejos y acercar al usuario a realidades del pasado que difícilmente pueden comprenderse solo mediante textos escritos (Seixa & Morton, 2013). De este modo, el uso adecuado de recursos multimedia favorece la comprensión histórica y el interés del usuario por los contenidos culturales.

b. Tecnología y usabilidad

En los recursos educativos digitales, una adecuada tecnología y usabilidad permite que los usuarios se concentren en los contenidos históricos y no en las dificultades técnicas del sistema. Cabero Almenara y Llorente Cejudo (2015) indican que los entornos educativos digitales con buena usabilidad favorecen la permanencia del usuario, la exploración autónoma y el aprendizaje significativo.

c. Gestión de contenidos y usuarios

La gestión de contenidos y usuarios comprende los procesos técnicos y organizativos que permiten crear, administrar y difundir información digital, así como regular los niveles de acceso y participación. Boiko (2005) define los sistemas de gestión de contenidos (CMS) como herramientas esenciales para garantizar la coherencia, actualización y calidad de la información publicada.

Construcción del conocimiento histórico

a. Comprensión histórica

La comprensión histórica se refiere a la capacidad de entender los hechos del pasado considerando su contexto social, político y cultural. Lee y Ashby (2000) señalan que esta comprensión implica reconocer la complejidad de los procesos históricos y evitar interpretaciones simplistas o anacrónicas.

b. Reflexión crítica

La reflexión crítica en el aprendizaje de la historia implica cuestionar las narrativas oficiales, analizar distintas perspectivas y reconocer los intereses y silencios presentes en los discursos históricos. Desde una pedagogía crítica, (Freire, 1968) sostiene que la educación debe promover la conciencia histórica como base para la transformación social.

c. Revalorización histórica

La revalorización histórica se orienta al reconocimiento de actores y grupos que han sido históricamente invisibilizados en los relatos tradicionales. Scott (1983) destaca que los estudios históricos contemporáneos deben incorporar nuevas miradas que cuestionen las narrativas hegemónicas y promuevan una historia más inclusiva.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de alcance correlacional, el cual, de acuerdo con Hernandez Sampieri et al. (2018), tiene como propósito conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos o variables en una muestra específica. El diseño fue no experimental y de corte transversal, ya que no se manipularon las variables y la recolección de datos se efectuó en un solo momento temporal. La muestra estuvo conformada por 37 usuarios que accedieron a la aplicación web, a quienes se les aplicó un cuestionario estructurado en escala de Likert. Para garantizar la idoneidad del tratamiento estadístico, se ejecutó la prueba de normalidad de Shapiro y Wilk (1965), herramienta recomendada para muestras menores a 50 sujetos, finalmente, se empleó el coeficiente de correlación de Spearman (Rho), estadístico no paramétrico adecuado para variables de naturaleza ordinal o que no cumplen con el supuesto de normalidad (Mondragón Barrera, 2014), permitiendo así la contrastación científica de la hipótesis general y específicas.

RESULTADOS

Prueba de normalidad

La comprobación de normalidad se trabajó bajo la prueba de Shapiro-Wilk a fin de decidir si se emplean pruebas paramétricas, como la correlación de Pearson, o pruebas no paramétricas, como la correlación de Spearman, garantizando así la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos en la investigación. La Tabla 1 presenta los resultados de normalidad por variables y dimensiones; debido a que todos los p-valores son menores a 0.05 ($p < 0.05$), se rechaza la hipótesis de normalidad, por tanto, se determinó el uso de una prueba no paramétrica para el análisis correlacional, que fue el coeficiente Rho de Spearman.

Variable / Dimensión	Estadístico (W)	Sig. (p-valor)	Resultado
Variable 1 (Recurso Digital)	0.932	0.024	No Normal
Variable 2/ D1: Comprensión histórica	0.885	0.001	No Normal
Variable 2/ D2: Reflexión crítica	0.892	0.002	No Normal
Variable 2/ D3: Revalorización histórica	0.901	0.003	No Normal

Tabla 2 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

PRUEBA DE CORRELACIÓN PARA LA HIPÓTESIS GENERAL

a. Resultado de la contrastación de la hipótesis general

Formulación de la Hipótesis General

- **Hipótesis Nula [H_0]:** No existe una relación significativa entre el recurso educativo digital y la construcción del conocimiento histórico en los estudiantes.
- **Hipótesis Alterna [H_a]:** Existe una relación significativa entre el recurso educativo digital y la construcción del conocimiento histórico en los estudiantes.

Variable Correlacionada	Coefficiente de Correlación (ρ)	Sig. (p-valor)	Decisión
V1 Recurso Digital/ V2 Construcción del conocimiento	0.872	< 0.001	Rechazar H_0

Tabla 3 Prueba de correlación de Spearman

El coeficiente obtenido es de , lo que indica una correlación positiva muy fuerte. Dado que el p-valor (0.000) es mucho menor al nivel de significancia estándar de 0.05, se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza del 99%. Esto quiere decir que a medida que la calidad, disponibilidad y usabilidad de los **recursos educativos digitales** mejoran, la capacidad de los estudiantes para **construir su conocimiento histórico**, entenderlo, criticarlo y valorarlo; aumenta en una proporción similar.

b. Resultado de la contrastación de las hipótesis específicas

Relación de Variables	Coeficiente (ρ)	Sig. (p-valor)	Nivel de correlación
V1: Comprensión histórica	0.841	< 0.001	Positiva muy Fuerte
V1: Reflexión crítica	0.814	< 0.001	Positiva muy Fuerte
V1: Revalorización histórica	0.798	< 0.001	Positiva fuerte

Tabla 4 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

- Hipótesis Específica 1: Comprensión histórica**

El coeficiente de 0.841 indica una correlación positiva muy fuerte, por lo que se afirma que existe evidencia estadística suficiente para afirmar que los recursos educativos digitales facilitan significativamente la comprensión de los hechos históricos. Los usuarios que interactuaron con la tecnología, lograron identificar y procesar mejor la información histórica.

- Hipótesis Específica 2: Reflexión crítica**

El coeficiente de 0.814 muestra una correlación positiva muy fuerte, por lo que podemos afirmar que el uso de las herramientas digitales influye directamente en la capacidad del usuario para analizar críticamente el pasado. Esto sugiere que la interactividad del recurso digital estimula el juicio crítico y el cuestionamiento.

- Hipótesis Específica 3: Revalorización histórica**

El coeficiente de 0.798 indica una correlación positiva fuerte, por lo que se puede afirmar que los recursos digitales ayudan a que el usuario asigne un valor actual al conocimiento histórico.

DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de recursos educativos digitales y la construcción del conocimiento histórico sobre el liderazgo de Micaela Bastidas. Los resultados estadísticos revelan una correlación de Spearman $p=0.872$, lo que indica una relación positiva muy fuerte y significancia estadística $p<0.001$. Este hallazgo principal sugiere que la implementación de plataformas tecnológicas y recursos multimedia no es solo un complemento visual, sino un eje articulador que potencia el aprendizaje histórico de los estudiantes.

Al analizar la dimensión de Comprensión histórica que obtuvo una correlación de 0.841, lo que coincide con lo que plantea Pramono et al. (2019), quienes indican que el conocimiento sobre los héroes nacionales es fundamental para la formación de la visión nacional. En este sentido, el recurso digital actúa como un mediador pedagógico que permite a los usuarios procesar contextos complejos de forma dinámica (MINEDU, 2023).

Respecto a la Reflexión crítica, los datos corroboran que la interactividad y la gestión de contenidos permiten que el estudiante se involucre en el análisis sobre las narrativas tradicionales y desarrolle un juicio propio sobre el liderazgo militar y político de la heroína, favoreciendo el pensamiento histórico complejo (O'Phelan, 2023).

Finalmente, la relación con la Revalorización histórica, resulta crucial frente a la problemática de la pérdida de identidad. Mientras que (Latina Televisión, 2020) advierte que los jóvenes peruanos muestran dificultades para reconocer a sus héroes nacionales, este estudio demuestra que el uso de recursos digitales es una herramienta eficaz para revertir esta tendencia.

CONCLUSIÓN

Se concluye que existe una relación positiva fuerte, entre el recurso educativo digital y la construcción del conocimiento histórico. Los resultados demuestran que el uso de herramientas tecnológicas no solo optimiza la comprensión de procesos complejos (0.841), sino que también estimula la reflexión crítica frente a las narrativas tradicionales (0.814). Finalmente, se confirma que la tecnología es un vehículo eficaz para la revalorización del legado de Micaela Bastidas (0.798), logrando conectar el aprendizaje con la identidad regional y universitaria de los estudiantes de Apurímac.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por el financiamiento para esta investigación.

REFERENCIAS

- Area, M., & Adell, J. (2009). e-Learning: Enseñar y Aprender en Espacios Virtuales. *Tecnología Educativa*, 391-424.
- Boiko, B. (2005). *Content Management Bible*. John Wiley & Sons.
- Cabero Almenara, J., & Llorente Cejudo, M. del C. (2015). Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) escenarios formativos y teorías del aprendizaje. *Revista Lasallista de investigación*, 12(2).
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*.
- Gunderman, R. B., & Sinsabaugh, C. A. (2013). Education and the need for heroes. *Academic Radiology*, 20(5), 656-658. <https://doi.org/10.1016/j.acra.2012.11.012>
- Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Pilar Bautista, L. (2018). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill.
- Kysela, J., & Štorková, P. (2015). Using Augmented Reality as a Medium for Teaching History and Tourism. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 174, 926-931. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.713>
- Latina Televisión, L. (2020). *La Noche Es Mía: Jóvenes peruanos no reconocen a los héroes nacionales*. <https://www.youtube.com/watch?v=PaLTWtBGHtg>
- Lee, P., & Ashby, R. (2000). Progression in historical understanding among students ages 7-14. En *Knowing, teaching, and learning history: national and international perspectives*.
- Mayer, R. (2001). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.
- MINEDU, M. de E. (2023). Evaluaciones de rendimiento escolar. *Evaluaciones*. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones/>
- Mondragón Barrera, M. A. (2014). Uso de la correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. *Movimiento Científico*, 8(1).
- O'Phelan, S. (2023). When the mold was broken. stereotypes of submission and empowerment of andean women during the great rebellion of 1780-81. *Temas Americanistas*, 50, 87-108. <https://doi.org/10.12795/temas-americanistas.2023.i50.01>
- Pramono, S. E., Ahmad, T. A., & Wijayati, P. A. (2019). The National Heroes in History Class. *KnE Social Sciences*, 2019, 119-129. <https://doi.org/10.18502/kss.v3i18.4705>

Scott, J. W. (1983). *Gender and the Politics of History*. Columbia University Press.

Seixa, P., & Morton, T. (2013). *The Big Six: Historical Thinking Concepts*. Nelson Education.

Shapiro, S. S., & Wilk, M. B. (1965). An analysis of variance test for normality (Complete Samples). *Biometrika*, 52(4), 591-611. <https://doi.org/10.2307/2333709>

ANEXOS

Cuestionario

Variable	Dimensión	Preguntas
Recurso educativo digital	Uso de recursos multimedia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los videos disponibles en la plataforma facilitan la comprensión de los contenidos históricos. 2. El uso de audios, imágenes y textos contribuye a un aprendizaje más dinámico. 3. La integración de recursos multimedia mejora la presentación de la información histórica.
	Tecnología y usabilidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. La plataforma es fácil de usar para acceder a los contenidos. 2. La navegación del sitio web es clara e intuitiva. 3. El diseño de la plataforma favorece la lectura y comprensión de la información.
	Gestión de contenidos y usuarios	<ol style="list-style-type: none"> 1. El sistema de publicación de contenidos permite difundir información histórica de manera organizada. 2. La gestión de usuarios facilita la participación en la plataforma. 3. Los contenidos publicados mantienen coherencia y calidad informativa.
Construcción del conocimiento histórico	Comprensión histórica	<ol style="list-style-type: none"> 1. La plataforma me ha permitido comprender mejor el contexto histórico del movimiento independentista. 2. Los contenidos ayudan a entender el rol histórico de Micaela Bastidas. 3. La información presentada facilita la relación entre hechos y personajes históricos.
	Reflexión crítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los contenidos de la plataforma promueven una reflexión crítica sobre la historia oficial. 2. La plataforma fomenta el análisis de distintas interpretaciones históricas. 3. Considero que el sitio incentiva una visión crítica del pasado histórico.
	Revalorización histórica	<ol style="list-style-type: none"> 1. La plataforma contribuye a revalorar el papel histórico de Micaela Bastidas. 2. Los contenidos visibilizan a personajes históricamente poco reconocidos. 3. El sitio aporta a una memoria histórica más inclusiva.