

# International Journal of Human Sciences Research

ISSN 2764-0558

vol. 5, n. 12, 2025

## ••• ARTICLE 15

Acceptance date: 24/12/2025

### EMPODERAMIENTO CULTURAL Y PRÁCTICAS ANCESTRALES CON CHAMBIRA EN LA ASOCIACIÓN DE MUJERES WAORANI DEL ECUADOR (AMWAE)

**Pablo Vinicio Trujillo Montalvo**  
Universidad Estatal Península de Santa Elena  
Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud



All content published in this journal is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

**RESUMEN:** Este artículo analiza el empoderamiento cultural de las mujeres Waorani a través de las prácticas ancestrales vinculadas al uso de la chambira, una fibra vegetal amazónica de profundo valor simbólico y utilitario. En el contexto de la Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador (AMWAE), el tejido con chambira representa una herramienta de resistencia cultural, transmisión intergeneracional de saberes y fortalecimiento de la identidad colectiva. A partir de un enfoque etnográfico y socio-crítico, se examina la relación de los Waorani con el bosque, su cosmovisión, y el papel de las mujeres como agentes de cambio y preservación cultural. La investigación destaca cómo estas prácticas artesanales no solo generan ingresos económicos, sino que también consolidan el liderazgo femenino y promueven la conservación de la Amazonía desde una perspectiva indígena, además, permite abordar la relación entre las prácticas tradicionales, como el tejido con chambira, y su función en la conservación cultural, la identidad étnica y el desarrollo sostenible desde una perspectiva intercultural

**PALABRAS CLAVE:** Empoderamiento cultural, Waorani, chambira, prácticas ancestrales, identidad indígena, artesanía amazónica, AMWAE, cosmovisión, liderazgo femenino, conservación.

## Introducción

El presente artículo se enfoca en el empoderamiento cultural y las prácticas ancestrales vinculadas al uso de la chambira en la Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador (AMWAE). La relación de la nacionalidad Waorani con el bosque amazónico es esencial, ya que constituye su hogar

y fuente de subsistencia mediante la caza, pesca, recolección y uso de plantas medicinales. Este vínculo profundo con la naturaleza ha sido históricamente afectado por procesos de contacto con la sociedad nacional, iniciados formalmente en la década de 1950 por misiones religiosas extranjeras (Montalvo, 2021), lo que generó transformaciones significativas en su cosmovisión e identidad.

En la lengua wao tededo, “wao” significa “ser”, “hombre” o “humano”, y “Waorani” se traduce como “los verdaderos seres humanos”. Esta autodenominación establece fronteras simbólicas frente a otros grupos, denominados “Cuwuri” o no Waorani (Narváez, 2022), y ha influido en sus relaciones interétnicas, marcadas por conflictos y resistencia frente a colonos, trabajadores extractivos y otros pueblos indígenas.

La memoria oral y la cosmovisión Waorani giran en torno a eventos de guerra y redes de parentesco, configurando una estructura social compleja (Narváez, 2022). Históricamente, han sido denominados “aucas” —término kichwa que significa salvaje o no civilizado— por actores externos, reflejando una visión estigmatizante de la otredad amazónica (Cabodevilla, 1994; Trujillo Montalvo, 2006; Rivas y Lara, 2001).

En este contexto, la chambira, una fibra vegetal amazónica, representa una oportunidad de revitalización cultural. Su uso tradicional en la elaboración de hamacas, cestas, collares y redes forma parte del conocimiento ancestral transmitido por generaciones. La elaboración de artesanías con chambira no solo permite la conservación de saberes, sino que también fortalece la identidad cultural y mejora las condiciones de vida sin comprometer el entorno natural.

La fibra de chambira, conocida como *one* por los Waorani, simboliza la vida y está presente en rituales como el parto y el entierro, donde cada individuo es acompañado por su hamaca personal (Boya, 2024). La práctica artesanal con chambira articula valores culturales, espiritualidad, estructura familiar y conservación forestal, convirtiéndose en una expresión tangible de resistencia y continuidad cultural.

La nacionalidad Waorani mantiene sus costumbres y tradiciones ancestrales a través de la práctica de la caza, la pesca y la recolección de frutos en la selva juntamente con plantas medicinales. De la misma manera, la artesanía en el mundo wao integra una profunda relación con otros elementos como los valores culturales, la espiritualidad, los conocimientos tradicionales, la estructura familiar, el uso y la conservación de diferentes especies forestales. “Durante la vida, cada uno de los Waorani es dueño de su propia hamaca. En ella descansan y realizan sus actividades diarias. Cuando fallecen, son enterrados con ese tejido” (Boya, C., 2024).

Según E, Enqueri (comunicación personal, 16 de febrero de 2025) La Chambira “*es muy importante primordial para la cultura waodani, chambira se hace hamaca utilizaban para dormir, y las mujeres hacían una pequeña atarraya para coger pescado pequeño, y vestimenta de cuerpo con colores blanco y rojo, vestían siempre cuando haya fiesta, esto es la chambira*”

A nivel internacional, autores como Escobar (2014) y de la Cadena (2015) abordan el papel de los saberes indígenas como alternativas a las epistemologías occidentales. En América Latina, se ha estudiado el empoderamiento cultural como un proceso integral vinculado al territorio, la lengua y las prácticas ancestrales (Walsh, 2010). En

Ecuador, investigaciones de Rivas y Narváez (2020), y Paredes (2018) destacan el rol de las mujeres indígenas en la revitalización de prácticas artesanales, aunque pocos estudios se centran específicamente en la comunidad waorani y en el uso de la chambira.

En el contexto de los pueblos indígenas del Ecuador, el empoderamiento cultural ha sido tradicionalmente abordado desde marcos externos que tienden a descontextualizar las prácticas ancestrales, como el uso de fibras naturales como la chambira. Existe una contradicción entre el discurso de desarrollo sostenible y la persistente marginación de saberes indígenas en las políticas públicas y en la academia (Ulloa, 2016). Metodológicamente, muchos estudios ignoran la perspectiva endógena de las mujeres indígenas, quienes no solo son transmisoras del conocimiento ancestral, sino también líderes en procesos de autonomía cultural y económica (Paredes, 2018).

Diversos estudios han documentado la importancia del uso de la chambira para la elaboración de artesanías tradicionales, especialmente por las mujeres waorani (Rivas & Narváez, 2020). Estas prácticas no solo son una expresión cultural, sino también una estrategia de supervivencia económica, sin embargo, la transmisión intergeneracional de estas técnicas se encuentra amenazada por la pérdida de territorio, la aculturación y la falta de políticas de protección cultural (Gómez-Barris, 2017).

En el caso de la Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador (AMWAE), el tejido con chambira no solo constituye una fuente de sustento económico, sino que representa una práctica ancestral cargada de significados culturales, identitarios y espirituales que fortalece el rol de las mujeres como portadoras de conocimiento, agentes de transmisión intergeneracional y líderes comunitarias.

## Empoderamiento cultural

El empoderamiento cultural constituye un proceso mediante el cual los pueblos indígenas fortalecen su identidad colectiva, revitalizan sus saberes ancestrales y ejercen control sobre sus propias narrativas, formas de vida y proyectos de futuro. Este concepto trasciende la autonomía económica o política, enfocándose en la agencia cultural como forma de resistencia simbólica y afirmación identitaria (Crespo & Mato, 2017). En el caso de la Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador (AMWAE), el empoderamiento cultural se manifiesta en la recuperación y revalorización de conocimientos tradicionales como el tejido con chambira, liderado por mujeres que desempeñan un papel central en la reproducción cultural de su nacionalidad.

## Prácticas ancestrales

Las prácticas ancestrales comprenden actividades, conocimientos y tecnologías tradicionales transmitidas intergeneracionalmente, profundamente arraigadas en la cosmovisión de los pueblos originarios. En el contexto Waorani, el uso de la chambira —fibra vegetal amazónica— implica un sistema de conocimientos ecológicos, simbólicos y sociales que estructuran el vínculo con la naturaleza, la comunidad y el cuerpo femenino como portador de saberes. Estas prácticas son dinámicas y adaptativas, capaces de resignificarse frente a los desafíos contemporáneos (Toledo, 2002; Escobar, 2008). El tejido con chambira, por tanto, puede interpretarse como una forma de narrar el mundo desde una perspectiva propia.

El tejido de chambira, una práctica ancestral de las mujeres de la nacionalidad Waorani, simboliza identidad cultural y resistencia frente a los desafíos de la modernidad. Esta nacionalidad ha mantenido viva la tradición, fortaleciendo el vínculo inter-

generacional y reafirmando la resiliencia cultural en un mundo en constante cambio (Vélez, 2024). Este arte trasciende su utilidad práctica, reflejando valores, símbolos y creencias de gran profundidad cultural para los Waorani, por lo que es necesario comprenderlo en un contexto sociocultural diverso y cambiante.

## Tejido con chambira

El tejido con chambira articula saberes prácticos, estéticos y simbólicos. Más allá de su función utilitaria, este arte comunica narrativas, memorias y valores que refuerzan la pertenencia cultural Waorani. Está estrechamente vinculado a roles de género, redes de cooperación comunitaria y formas de organización productiva propias. Además, representa una vía concreta de agencia femenina dentro del sistema sociocultural Waorani, especialmente frente a procesos de mercantilización externa que amenazan la autonomía cultural.

Un ejemplo es el proceso de elaboración de artesanías de chambira es largo y laborioso. Según C. Boya (comunicación personal, 16 de febrero de 2025) se recoge las palmas tiernas de chambira y lleva a la casa comienza a sacar solo las fibras, una vez sacados todos y cocina en una olla un poco lleno de aguas, casi en 30 o 40 minutos, y después sacan para que enfríe un poco, y luego lavar bien y para que se quede muy blanco una vez lavado deja colgado para que seque bien en sol.

La utilización de tintes naturales, al igual que el tejido de chambira, es parte del conocimiento ancestral Wao. (E. Enqueri, comunicación personal, 18 de febrero de 2025) Con este proceso de re-aprendizaje colectivo las mujeres cuentan con una diver-

sificación de colores sorprendentes como negro, morado, amarillo y verde. El tinte verde lo obtienen del tallo machacado de la planta oyuncabe, el rojo se consigue de la corteza del árbol wepetá, el amarillo viene de rallar la raíz de kakawe (curcuma), el tono negro se obtiene de las pepas que hay dentro de las semillas del árbol ocata wekabe, y el color morado se consigue de las semillas de otro árbol conocido como gipeníabo.

## Asociaciones indígenas

Las organizaciones indígenas, como la AMWAE, desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento organizativo, la defensa territorial y la visibilidad de las mujeres. Estas asociaciones permiten consolidar procesos de formación, comercialización e incidencia política. Desde la perspectiva del feminismo indígena, el liderazgo de mujeres como las de AMWAE se construye desde la colectividad, el cuidado del territorio y la continuidad cultural, posicionándolas como agentes clave en la reproducción de saberes ancestrales y en la transformación social de sus comunidades.

## Metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y socio-crítico, orientado a comprender el empoderamiento cultural de las mujeres Waorani a través de las prácticas ancestrales con chambira en la Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador (AMWAE). Este enfoque permitió analizar la interrelación entre los saberes tradicionales, la producción artesanal y los procesos de fortalecimiento organizativo desde una perspectiva intercultural.

Se adoptó un diseño etnográfico con alcance descriptivo-interpretativo, que posibilitó una aproximación directa a la vida cotidiana de las mujeres Waorani, documentando sus prácticas artesanales, sus valores culturales y los significados simbólicos asociados al uso de la chambira. La etnografía permitió reconocer las voces de las protagonistas como fuentes legítimas de conocimiento, superando miradas externas y promoviendo una lectura situada de su realidad.

En coherencia con el paradigma socio-crítico, se aplicaron técnicas participativas propias de la Investigación-Acción Participativa (IAP), entre ellas: la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales, que facilitaron la comprensión profunda de los procesos culturales y organizativos. Estas técnicas se complementaron con un análisis crítico del discurso, que permitió identificar los sentidos de resistencia, identidad y agencia presentes en los testimonios de las mujeres.

El trabajo de campo se desarrolló en cuatro fases: exploración bibliográfica y contacto comunitario; participación directa en actividades artesanales; sistematización y análisis de la información; y validación de resultados mediante devolución comunitaria. Este proceso garantizó la coautoría cultural y la participación activa de las mujeres Waorani en la construcción del conocimiento.

Finalmente, se respetaron los principios éticos de la investigación en contextos indígenas, asegurando el consentimiento informado, la confidencialidad y la reciprocidad con la comunidad. La triangulación de fuentes y la validación participativa fortalecieron la credibilidad y rigor científico del estudio.

# RESULTADOS ESPERADOS

Este proyecto tiene como finalidad fortalecer el empoderamiento de los participantes mediante la participación activa de los miembros de la AMWAE, revalorizar las costumbres ancestrales, la transformación social y cultural generando cambios en la estructura social, política y económica, creación de un conocimiento crítico y transformador comprometido con el cambio social, la producción de conocimiento útil para las actuales y futuras generaciones.

## 1. Revalorización de los saberes ancestrales

Identificación y sistematización de las prácticas ancestrales asociadas al uso de la chambira por parte de las mujeres de la AMWAE, incluyendo técnicas, significados culturales y saberes transmitidos.

Recuperación y preservación de conocimientos tradicionales: La investigación facilitará la transmisión y preservación de las técnicas ancestrales relacionadas con el uso de la chambira y otros conocimientos sobre plantas y su manejo sostenible

Fortalecimiento de la identidad cultural: A través de la revalorización de la chambira, se fortalecerá la identidad cultural Waorani, al tiempo que se reafirmará la relación simbólica y espiritual que tienen con la naturaleza y sus prácticas tradicionales.

## 2. Desarrollo social y empoderamiento de las mujeres

Análisis del empoderamiento cultural, entendiendo cómo la práctica artesanal fortalece la identidad étnica, la autoestima colectiva y la revalorización del rol de la mujer dentro de la comunidad Waorani.

Empoderamiento de las mujeres Waorani: Se espera un aumento en la participación activa de las mujeres en la toma de decisiones dentro de la comunidad, promoviendo la igualdad de género.

Visibilizar del aporte de la AMWAE como organización indígena que promueve el liderazgo femenino, la defensa del territorio y la conservación de los saberes ancestrales frente a los desafíos contemporáneos.

## 3. Fortalecimiento organizativo y redes de colaboración

Consolidación de la Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonía Ecuatoriana (AMWAE), se espera que la investigación fortalezca la capacidad organizativa de AMWAE, permitiéndole gestionar de manera más efectiva la comercialización y distribución de productos.

Creación de redes de apoyo y colaboración: El estudio facilitará la creación de redes con otras organizaciones locales, nacionales e internacionales que apoyen la comercialización de productos y el fortalecimiento de capacidades.

## 4. Impacto cultural y en la conservación de la Amazonía

Valoración cultural a nivel nacional e internacional: Se prevé que la investigación genere un mayor reconocimiento y respeto por la cultura Waorani y su cosmovisión, contribuyendo a una mayor valoración de los pueblos indígenas en el contexto global.

Aumento de la conciencia sobre la conservación de la Amazonía: Los resultados podrían sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de proteger las culturas indígenas y sus prácticas sostenibles, promoviendo políticas públicas que favorezcan la conservación del medio ambiente en la región amazónica.

Evaluación del impacto socioeconómico que tiene la producción y comercialización de artesanías con chambira en la autonomía económica de las mujeres y en el desarrollo sostenible comunitario.

Se espera que la producción de artesanías aumente en cantidad y variedad, con productos que reflejen las técnicas tradicionales y las innovaciones creadas por las mujeres.

Mejora en los ingresos familiares, se espera que la producción de artesanías con chambira se convierta en una fuente estable de ingresos para las mujeres Waorani asociadas a la AMWAE, contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de las familias.

## DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta investigación evidencian que las prácticas ancestrales con chambira, desarrolladas por las mujeres de la Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador (AMWAE), constituyen mucho más que una actividad artesanal: representan un mecanismo integral de preservación cultural, empoderamiento femenino y fortalecimiento organizativo. Estas prácticas, al articular saberes tradicionales con estrategias contemporáneas de producción y comercialización, generan impactos significativos en la vida cotidiana de las mujeres Waorani, transformando roles de género, dinámicas comunitarias y relaciones con actores externos.

La chambira, como fibra vegetal amazónica, se convierte en un símbolo de oportunidad y resiliencia. Su uso en la elaboración de objetos como shigras, hamacas (*yoo*), redes de pesca (*yeyeokointai*) y collares (*batakagi*) no solo refleja una profunda conexión con el bosque y sus recursos, sino tambi-

én una reafirmación de la identidad cultural Waorani. Estas piezas, además de tener valor utilitario, están cargadas de significados espirituales y sociales, siendo utilizadas en momentos clave como el nacimiento y la muerte, lo que refuerza su papel en la construcción simbólica de la vida comunitaria (AMWAE, 2021).

La iniciativa de AMWAE ha permitido que las mujeres Waorani se posicen como líderes comunitarias, generando ingresos económicos sin comprometer su entorno natural ni sus valores culturales. Este proceso de empoderamiento cultural se manifiesta en la capacidad de las mujeres para tomar decisiones, organizarse colectivamente y transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones. En este sentido, el tejido con chambira no solo preserva técnicas ancestrales, sino que también se convierte en una herramienta de transformación social y afirmación identitaria en un contexto de constante presión externa.

## CONCLUSIONES

Las prácticas ancestrales con chambira, desarrolladas por las mujeres Waorani organizadas en la Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador (AMWAE), constituyen un eje central del empoderamiento cultural y económico en la Amazonía ecuatoriana. A través del tejido artesanal, las mujeres reproducen y resignifican conocimientos tradicionales, fortaleciendo la identidad colectiva y consolidando su liderazgo dentro de la comunidad.

El estudio demuestra que el uso de la chambira articula dimensiones ecológicas, simbólicas y sociales que permiten a las mujeres Waorani mantener la continuidad de su cultura frente a los desafíos de la mo-

dernidad. La elaboración artesanal no solo preserva técnicas ancestrales, sino que también promueve la autonomía económica y la sostenibilidad ambiental, integrando valores culturales con prácticas de manejo responsable del entorno natural.

Asimismo, el fortalecimiento organizativo de la AMWAE ha generado procesos de incidencia política, formación y comercialización que visibilizan el liderazgo femenino indígena en la Amazonía. Este empoderamiento trasciende la esfera productiva y se proyecta como una estrategia de afirmación identitaria y resistencia cultural frente a las dinámicas extractivistas y la homogenización cultural.

En síntesis, la chambira se erige como un símbolo de continuidad cultural y resiliencia. Su tejido no solo representa una técnica artesanal, sino una forma de conocimiento situado que conecta a las mujeres Waorani con su territorio, su memoria ancestral y su proyecto de futuro colectivo. De este modo, la práctica artesanal se convierte en un puente entre la tradición y la transformación social, reafirmando la importancia de los saberes indígenas en la construcción de modelos alternativos de desarrollo sostenible y culturalmente pertinentes.

## REFERENCIAS

- Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador (AMWAE). (2019). Memoria institucional: 10 años de lucha y resistencia. Quito: AMWAE.
- AMWAE. (2021). AMWAE. Obtenido de <https://www.amwae.org/>
- Cabodevilla, M. (2016). Los Huaorani en la historia de los pueblos. Quito: PUCE
- Crespo, A. (2017). Empoderamiento cultural y territorialidad indígena. *Revista Latinoamericana de Estudios Socioculturales*, 5(2), 39-54.
- De la Cadena, M. (2015). *Earth Beings: Ecologies of Practice across Andean Worlds*. Duke University Press.
- Escobar, A. (2008). Territorios de diferencia: La ontología política de los “derechos al territorio”. Instituto Pensar - Universidad Javeriana.
- Gómez-Barris, M. (2017). *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*. Duke University Press.
- Montalvo, P. &. (2021). Ethos tribal y simbolismo de la guerra: El caso etnográfico de un grupo de reciente contacto en la Amazonia del Ecuador. *Etnográfica, Revista do Centro em Rede de Investigacao em Antropologia*, 751-769.
- Narvaez, R. T. (2022). Narváez, R., Trujillo, P., & Rivas, A. (2022). Interrelación, intercambio y guerra en un territorio de interdependencia e intervención: antropología de los pueblos indígenas de reciente contacto y en aislamiento del Yasuní. *Antropologías hechas en Ecuador. Antropologías hechas en Ecuador*, 91-113.
- Paniagua Blanc, F. (2020). El sentir wao. La emocionalidad como demarcador étnico entre los waorani. *Revista Española de Antropología Americana*, 50.
- Paredes, J. (2018). Feminismo comunitario: Pensamiento y acción política descolonizada. *Revista Nómadas*, (49), 61–73.
- Rivas, P., & Narváez, A. (2020). Prácticas ancestrales y empoderamiento económico de las mujeres indígenas en la Amazonía ecuatoriana. *Revista de Estudios Amazónicos*, 8(2), 45–62.

Toledo, V. M. (2002). Ethnoecology: A conceptual framework for the study of indigenous knowledge of nature. In J. R. Stepp et al. (Eds.), Ethnobiology and Biocultural Diversity (pp. 511–522). University of Georgia Press.

Ulloa, A. (2005). La construcción del conocimiento ambiental indígena: Entre la política, la historia y la autonomía cultural. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Velez, S. &. (2024). Tejiendo el pasado y el futuro: el arte del tejido de chambira entre las mujeres waorani. Revista PCI, 25-30.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial: Las palpitations del “otro” en un “nosotros”. In C. Walsh (Ed.), Educación y pedagogía intercultural en América Latina (pp. 25–52). Quito: Abya-Yala.

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido, Siglo XXI. En P. Freire. S.A de C.V. <https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Hammersley, M., & Atkinson, P. (2019). Ethnography: Principles in practice. Routledge.