

International Journal of Human Sciences Research

ISSN 2764-0558

vol. 5, n. 12, 2025

... ARTICLE 11

Acceptance date: 03/12/2025

ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA SIERRA NORTE DEL ESTADO DE OAXACA, MÉXICO

Carlos Antonio Ramírez Montes

Profesor investigador de la Facultad de Arquitectura "5 de Mayo" de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca

Juan Manuel Cisneros Palula

Asistente de docente de la Facultad de Arquitectura "5 de Mayo" de la Universidad. Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca



All content published in this journal is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

RESUMEN: La arquitectura tradicional o vernácula, conocida también como arquitectura sin arquitectos, es un factor característico de los pueblos originarios en México, producto de una experiencia en materiales y sistemas constructivos heredados de padres a hijos, que da identidad propia a cada entidad originaria, que conlleva la identificación colectiva, arraigada en el espacio geográfico y cultural de cada comunidad, sin embargo, en Oaxaca, esta forma de construir las viviendas se va perdiendo cada vez más, producto de la modernidad y del asistencialismo gubernamental, entre otros factores.

PALABRAS CLAVE: arquitectura, tradición, identidad, modernidad,

INTRODUCCIÓN

En referencia a la arquitectura tradicional, debemos primeramente definir el concepto, ampliamente conocido como a “arquitectura vernácula”, término que tiene su origen en el latín “*vernaculus*” que significa: doméstico, del latín *domesticus*: relativo a la casa, por lo tanto, se hace referencia directa a la vivienda; el término vernáculo no solo se aplica a la arquitectura, sino a otros ámbitos de la sociedad como el lenguaje, como las festividades.

Esta arquitectura, tiene como característica principal, la relación directa de una comunidad con los materiales y sistemas constructivos heredados por generaciones por sus ancestros. Poseen una relación intrínseca con su entorno natural con el que generan vínculos indivisibles, y en el que hay un reconocimiento tácito de la dependencia entre el hábitat cultural y el hábitat natural. La autoconstrucción en este tipo de vivienda, presenta un significado de

particularidad al cubrir no sólo necesidades subjetivas y prácticas a la vez.

La arquitectura vernácula es un sistema social y cultural complejo, que nace y se consolida de la relación y profundo conocimiento del humano sobre su entorno y refleja las diferentes formas de habitar. Es una arquitectura con satisfactorias soluciones espaciales y morfológicas que suelen trasladarse y recrearse generalmente en su concepción y su ejecución

La arquitectura vernácula se construye por el alto nivel de entendimiento y adaptación al medio natural; la topografía; el clima; la vegetación y la disponibilidad de materiales para la construcción son elementos que condicionan el emplazamiento, los sistemas y materiales constructivos, la espacialidad y la forma.

Las expresiones vernáculas en México presentan una total relación con la naturaleza del sitio, con una dinámica vinculación con la cosmovisión de cada comunidad.

Por otro lado, no podemos obviar tampoco lo que se conoce como arquitectura vernácula. Esta es la que viene a identificar a una región concreta, la que es la más tradicional y significativa del lugar y tiene la particularidad de que se origina cuando los nativos de una tierra se ven en la necesidad de construir para así poder sobrevivir.

Para referir este tipo de arquitectura se han utilizado también, términos como: arquitectura Nativa, doméstica, autóctona, primitiva, no formal, tradicional, aborigen, popular, rural, anónima, bioclimática, sostenible...

En todos los casos hay similitudes que ligán estos términos y determinan el concepto:

- Es una arquitectura que no requiere los servicios profesionales de un arquitecto.
- Pertenece a una comunidad determinada.
- Se abastece de los materiales con los que cuenta en su entorno inmediato.
- La distribución espacial está determinada por las costumbres y tradiciones de cada comunidad.
- Para su ejecución no requiere una formación académica profesional, ya que el conocimiento es heredado por los ancestros.
- Es construida por los propios habitantes del lugar.
- Tiene una intrínseca referencia de valor particular; que representa un elemento identitario.
- No contamina, ni en la utilización de los materiales, ni en los procesos constructivos.
- Es una arquitectura intemporal.

Como ejemplos internacionales podemos mencionar: los palafitos en las zonas lacustres y lagunares, los iglúes en el Ártico y los tipis, vivienda tradicional de los pueblos indios del norte de América (imágenes 1 a 3).



Imagen 1. Palafito. Chiloé, Chile. <https://www.luuupa.com/arquitectura/arquitectura-palafitica>



Imagen 2. Iglú. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-bajo-cero-las-maravillas-del-iglu>



Imagen 3. Tipi. <https://www.oasysparquetematico.com/tipi-indio/>

ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN MÉXICO

LAS TUMBAS DE TIRO

Con este nombre son conocidos los pozos destinados a entierros humanos, que se construyen entre los años 200 a. C. y 600 d. C. en una profundidad de entre 3 y 4 metros, en la zona mesoamericana de Occidente, Nayarit, Jalisco y Colima, así como algunas zonas de Michoacán, Sinaloa y Zacatecas.

El nombre deviene de la forma en la que están construidas, ya que consisten en un tiro o pozo con una o dos cavidades a ambos lados en su interior.

En estas cámaras ceremoniales, que se comunican a través de túneles, eran depositados los muertos junto con todo tipo de ofrendas.

Los espacios sepulcrales presentan variadas formas y dimensiones. Este tipo de tumbas representan una importante riqueza arquitectónica de esta región; a diferencia de otras regiones mesoamericanas, en ésta, no existe una arquitectura monumental.

En las cámaras donde eran depositados los restos mortuorios, eran depositados también

utensilios domésticos, así como estatuillas de femeninas y masculinas, así como figuras de animales (imagen 4).

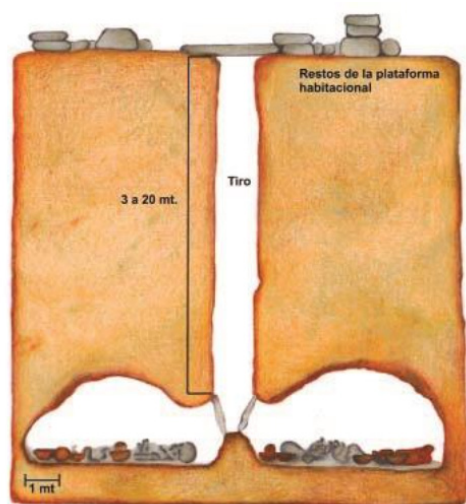


Imagen 4. Tumbas de tiro. https://mna.inah.gob.mx/detalle_huella.php?pl=Guerreros_de_Occidente

LOS COSCOMATES

El coscomate, es una forma prehispánica de conservar los granos alimenticios. El nombre de origen es Cuexcomate, del náhuatl Kueixkomitl, de kue: cabeza, ix: paja y komitl: olla, lo que significaría: **olla con cabeza de paja**.

Hasta el siglo XIX, cada familia poseía un coscomate como parte de su vivienda, ya que ahí se mantenían los granos frescos y libres de plagas, sobre todo de gorgojo y polilla, además de que protege al grano del Sol y del viento, siendo el equivalente a un granero que, además, se consideraban de buena suerte por su simbolismo de fertilidad; Sus dimensiones variaban de uno a tres metros de altura, dependiendo de las necesidades particulares de quienes lo construían.

La estructura se construye con varas, para darle consistencia y resistencia, se cubre con una mezcla de tierra fina con agua y musílag de nopal (imagen 5).

Se utilizaba principalmente en el estado de Morelos.



Imagen 5. Coscomate. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/cuexcomate-granero.html>

El aspecto formal de estos espacios utilitarios, ha inspirado a las comunidades morelenses a diseñar sus viviendas, con una abstracción de las formas conceptualizadas, adaptadas a sus necesidades de habitabilidad (imagen 6).



Imagen 6. Vivienda en Chalcatzingo, Mor., Fotografía de autor.



Imagen 7. Vivienda maya. <https://www.unesco.org/es/articles/la-casa-maya-proceso-de-arquitectura-vernacula-pragmatica-y-tradicionalmente-sustentable>

LA VIVIENDA TRADICIONAL MAYA.

La vivienda en la zona maya constituye la representación más importante de la arquitectura vernácula en la Península de Yucatán

La casa maya es la representación tangible y cotidiana de identidad de los “hombres del maíz”, la casa, sus elementos compositivos y estructurales representan la cosmovisión del pueblo maya, es una representación de la conciencia y la cosmogonía de su pueblo; cada espacio, material o sistema tienen un simbolismo que se sintetiza y concreta en el espacio habitado.

Se caracteriza por tener una base elíptica rectangular, con las esquinas boleadas, con la utilización constructiva vertical a base de piedra, troncos y palma. El rodapié se construye con piedra de río, los muros con varas y troncos de bejuco, a modo de bajareque, las puertas ubicadas en los lados largos del rectángulo y las cubiertas de varas, troncos y palma de huano (imagen 7).

La casa maya está zonificada en tres espacios generales: la vivienda al paño de la calle, atrás, la cocina, el comedor y la zona de lavado y tendido, y finalmente, el huerto y el corral para la crianza de animales. La vivienda tiene unas dimensiones, en general, de 8 metros de largo por 4 de ancho, y una altura de 4 metros.

La casa maya es un referente identitario tan importante en la época prehispánica, que ha quedado plasmada en los frisos de las edificaciones de Uxmal, uno de los principales centros mayas de la península (imagen 8).



Imagen 8. Vivienda maya en friso de Uxmal. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/uxmal.html>

“EL REDONDO” DE LA COSTA DE OAXACA

En las costas de Oaxaca de Guerrero, la vivienda tradicional tiene particularidades que las diferencian de las otras regiones.

Estas viviendas se originaron con la llegada de los primeros negros esclavos a la región en la época de la conquista; son casas de estilo africano que fueron adoptados en su concepción, por los habitantes de la zona.

La concepción toda, es adecuada para el clima de la zona y es muy resistente a temblores y tormentas, además de ser térmica.

La casa generalmente es de 4 metros de diámetro por 4.5 metros de alto; se levanta sobre una base circular, los muros se levantan con horcones de madera a cada metro y medio, que son unidos por un entramado de varas, nombrado “jaulillas”, que finalmente es recubierto con barro; la cubierta está formada por un cono de varas y palma de coco (imagen 9).

El redondo, en la época colonial, reinaba en el paisaje rural de las poblaciones y en su división en barrios.

Forma parte de la identidad cultural de la población negra y sus descendientes, en esta zona y desgraciadamente, van desapareciendo, al grado de quedar solo algunos redondos, como testigos de que alguna vez reinaron en esta zona.



Imagen 9. El redondo. <https://heme-tallerdearquitectura.blogspot.com/2016/08/el-redondo-parte-1.html>

YOO BIDOÓ. VIVIENDA TRADICIONAL DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC

La casa del santo o la sala grande, se denomina a la vivienda tradicional del istmo de Tehuantepec, en el idioma zapoteco, porque ahí se ubica el altar que forma parte indispensable de la vivienda istmeña.

La casa istmeña, se compone de un cuarteo largo, amplio, en el que se comparte la recámara y el altar, precedido por un corredor, que constituye el área social.

Son casas con gruesos muros de adobe, puestas y ventanas de madera, estas últimas de cuatro hojas, lo que permite regular a necesidad, la entrada de la luz y del viento, la cubierta es de tejavana a dos aguas, con tejes de barro sobre vigas de madera y “biliguanas” (láminas de madera) de 70 centímetros de largo, 10 de ancho y 1 de espesor, colocado sobre las vigas, para soportar el terado sobre el cual se colocan las tejas.

El corredor se sustenta con pilares o pila tras de adobe o piedra, que soportan la cubierta con las mismas características descritas, y los pisos son de ladrillo (imagen 10).



Imagen 10. Yoo bidoó. <https://bnamx.org.mx/participante/yoo-bido-la-casa-tradicional-de-santo-domingo-tehuantepec-tras-los-sismos-de-2017/>

LA REGIÓN DE LA SIERRA JUÁREZ

La Sierra Norte de Oaxaca, hoy llamada Sierra Juárez, es una de las ocho regiones político-administrativas en la que está dividido el estado de Oaxaca, ubicada al norte del territorio estatal, colinda con la región del Papaloapan, la Cañada, Valles Centrales, el Istmo, la Sierra Sur y la Mixteca (imagen 11).

Está integrada por el distrito de Ixtlán, y cuenta con 154 localidades distribuidas en 26 municipios. La zona está considerada como una las 17 más importantes del mundo, por su biodiversidad, en ella convergen el clima frío, templado frío, frío semitropical y tropical.



Imagen 11. Regiones de Oaxaca. <https://www.laregionsemanario.com/2013/06/regiones-del-estado-de-oaxaca.html>

Los recursos naturales de la Sierra, son múltiples, presenta los bosques bajos de encino, matorrales y selva baja caducifolia, que se distinguen por sus pinos, abetos, madroños y encinos.

El eco turismo se ha vuelto una parte importante entre todas las maravillas turísticas que nos brinda esta región, en donde además se da el proceso de aprovechamiento responsable de recursos naturales y conservación de los bosques, a través de una importante organización comunitaria conocida como “Pueblos Mancomunados”, que cuidan y protegen sus recursos y los explotan racionalmente.

La abundancia de madera en el lugar, hace que esta sea uno de los materiales más utilizados en la construcción de las viviendas, sobre todo en estructuras, cubiertas,

La vivienda tradicional en esta región se basa en la utilización de los materiales de su entorno; La abundancia de madera en el

lugar, hace que esta sea uno de los materiales más utilizados en la construcción de las viviendas, sobre todo en estructuras, cubiertas, dinteles, puertas y ventanas; otro material recurrente es el adobe, en los muros y la piedra de río en los rodapiés.

para hablar de la arquitectura tradicional de la sierra, tomamos 5 localidades en las que se ejemplifica los materiales y sistemas constructivos: Benito Juárez, San Juan Luvina, Santa Catarina Lachatao, Santa Martha Latuvi y Santiago Xiacuí.

BENITO JUÁREZ

Es una montaña en donde se hacían ofrendas zapotecas aproximadamente hace 400-500 años. Se tiene registro de que algunas personas estuvieron habitando hace 200 años. Se comienza a volver una comunidad hace 100 años aproximadamente. Hace 86 años adquiere el nombre de “Benito Juárez”, en honor al Benemérito de las Américas, nacido en esta región.

La comunidad Benito Juárez es la primera en establecerse como una comunidad turística en 1994.

1998 se crea la sociedad de pueblos mancomunados en la que Benito Juárez tiene una participación importante.

Sus viviendas son integradas básicamente por un rodapié de altura considerablemente necesaria para proteger los muros contruidos con adobe, generalmente el dintel de puertas y ventanas se recorre por todo el muro (imágenes 12 y 13).



Imágenes 12 y 13. Vivienda tradicional. Fotografías de autor.

SAN JUAN LUVINA

En el primer significado dice llamarse Xochiltengo, que se divide en las partículas xochil-tentli y goo o coo. La primera significa “flor”, la segunda “borde”, “labio” u “orilla”, y la tercera “sitio” o “lugar de”, la traducción literal sería “en el borde de las flores”, “lugar de la orilla de las flores” o “en lugar del borde de las flores”.

En el Zapoteco de hoy se puede afirmar que Luvina deriva de loo-ubina, la primera significa “sobre” o “cara”; la segunda “pobreza”, lo que juntando la significación sería “sobre la miseria”.

En las construcciones tradicionales de Luvina se ocupan los siguientes materiales:

Piedra: utilizada para rodapié de las viviendas, dado que sólo con el adobe su resistencia se reduciría. Normalmente usan piedra de cantera o piedras de río que tengan las dimensiones y características de esta.

Lodo: utilizado para unir adobe con piedra y adobe con adobe.

Adobe: con este se levantan los muros de todas las casas tradicionales.

Madera: utilizada para las trabes y las vigas de apoyo para el techo.

Teja: utilizado para el techado de las viviendas.

El modo de construcción de este tipo de casas es la siguiente:

Excavan para poner las piedras que servirán de rodapié o cimentación, estas se unen con lodo, cuando los cimientos están listos empiezan a pegar adobe por adobe uniendo estos también con lodo, en forma de Y para que no se cuarteen. Cuando se llega a la parte en donde se ubicará una ventana o una puerta ponen dinteles. En el caso de las puertas son tres, una del lado derecho y una del lado izquierdo y una última en la parte superior. Mientras que en la ventana se ponen trabes en los cuatro lados, para que esta esté más reforzada.

Los techos son a dos aguas, tanto en una planta como en dos. En el techado a cierta altura se pone una viga horizontal (que salen de la construcción de un lado al menos 50cm y de otro 10cm) en cada muro y después se ponen más adobes, pero ya formando las pendientes del techado. Así mismo se colocan vigas (que sobresalen un metro y van unidas a las vigas de apoyo anterior), que servirán de apoyo a las láminas de cubierta para la vivienda.

En esta localidad, encontramos viviendas de dos niveles, construidas con adobe, a la manera señalada (imágenes 14 y 15).



Imágenes 14 y 15. Viviendas de dos niveles. Fotografías de autor.

SANTA CATARINA LACHATAO

“Latzi zaatoo” que significa “Llano Sagrado”. Está Situada a 2,100 m sobre el nivel del mar; su relieve es montañoso, siendo sus principales montañas: Xía-radi, Xía-yatini, la Cucharilla Grande, la Cucharilla Chica, la Fortaleza, Xia-nuda, Ra-xía y Dauí, Cerro del Rayo y Cerro del Jaguar.

Sus viviendas cuentan con cimientos y rodapié a base de piedra cantera o de río, elevada a una altura considerable, debido a las pendientes pronunciadas de sus calles, para proteger el adobe con el levantan sus muros (imagen 16).



Imagen 16. Rodapiés elevados. Fotografía de autor.

Su cubierta es a base de madera, con soleras que sostienen el entramado de morrillos, que, a su vez, soportan la cama de carrizos, varas, duelas o tables, sobre los que se coloca la teja; cuenta con un corredor cubierto de la misma manera y sostenido por pilares de adobe; aquí también se construyen viviendas de dos niveles con los mismo materiales y sistemas constructivos (imágenes 17 y 18).



Imágenes 17 y 18. Sistema constructivo y viviendas de dos niveles. Fotografía de autor

SANTA MARTHA LATUVI

Los orígenes de la comunidad de Latuvi se remontan hacia el año 1840 cuando en la cabecera Municipal llegaron a realizar aprovechamientos mineros y por los problemas de salud que representaba a los pobladores, decidieron buscar otras alternativas agrícolas

Latuvi es un vocablo zapoteco que traducida al español significa La: hoja y tuvi: enrollada, este árbol se encontraba ubicado en lo que hoy es el centro de la población y en este lugar se inició el asentamiento porque las personas procedentes de Lachatao y Amatlán descansaban en este paraje en su trayecto a la Ciudad de Oaxaca y Tlaxiaco donde comercializaban.

Los materiales y procedimientos constructivos son los mismos de las localidades anteriores, pudiendo observar aquí también, viviendas de 2 pisos (imagen 19).



Imagen 19. Vivienda de dos niveles. Fotografía de autor.

Para la elaboración del adobe seleccionan la tierra. Cuando la tierra es muy arcillosa le agregan tierra arenosa y vice versa y le agregan sarcina de pino o pasto seco para que “amarre”.

SANTIAGO XIACUÍ

La palabra Xiacui viene de las partículas zapotecas Xia: “cerro-piedra” y Cui: “sonido del gavlán”, lo cual ya compuesto quiere decir “Cerro-piedra donde canta el gavlán”.

En el siglo XVII llegan habitantes de santo tomas Ixtlán, a quienes les apodaron los gentiles.

ES una tierra con minerales que se empezaron a explotar en 1810. En 1820 empezó la fiebre de oro, lo que atrajo a muchas personas extranjeras. Se dejó de trabajar la mina por los reactivos que se utilizaban para separar el oro de las demás piedras.

Los materiales y sistemas de construcción son idénticos a las localidades anteriores y en su paisaje aún se pueden hallar construcciones que evocan el origen de su forma de vida.

En esta localidad podemos encontrar los muros de las viviendas revestidas con cal (imagen 20).



Imagen 20. Viviendas encaladas. Fotografía de autor.

A MODO DE RECAPITULACIÓN

Al observar los materiales y procedimientos constructivos, hallamos en estilo de las viviendas de la Sierra Juárez, constituido por los siguientes elementos:

- Las casas cuentan con ciertas cualidades especiales de la localidad.
- La mayoría son de adobe, el adobe es hecho normalmente por las mismas personas a quien le pertenece la vivienda.
- La cimentación de piedra cantera o de río.
- Todas son de dos aguas, en un inicio eran de tejamanil y después de morillos y teja.
- Tienen un corredor frontal o en forma de ele.
- Las ventanas son mínimas, de altura baja y pequeñas.
- Las puertas son estrechas y bajas.
- Las ventanas y las puertas tienen un dintel de madera.
- Todas las casas están en desnivel, por la topografía del sitio.
- Todas tienen los lavaderos y el baño afuera y en algunas casas también la cocina.
- Existen casas con tapanco, que funciona como un espacio más para guardar cosas, a modo de bodega.
- Los techos tienen una estructura de vigas de madera (polines) colocados en forma cuadriculada, y arriba de esto tablas en sentido contrario de como se va a colocar la lámina.

- Las paredes están hechas de adobe, entrelazados en las esquinas.
- Los dinteles son pequeñas vigas de madera en la parte superior de las puertas y las ventanas.
- La cimentación se hace con una profundidad aproximada de medio metro y es rellena de mezcla de lodo y piedra.

LA SITUACIÓN ACTUAL

En la actualidad, es difícil hallar las viviendas construidas al modo tradicional con los materiales y los sistemas constructivos íntegros.

La mayoría de las viviendas presentan modificaciones de diferentes magnitudes, desde las muy leves hasta las grandes modificaciones que cambian totalmente el concepto de arquitectura vernácula, hasta llegar a renegar de ella.

Los motivos son diversos, desde la modificación que se hace necesaria por el cambio de necesidades surgidas por los cambios tecnológicos, la desaparición de algunos aspectos culturales y festivos, lo grave es cuando esos cambios no obedecen a esas necesidades sino a la idea de relacionar ciertos materiales con la pobreza, y otros materiales, con el progreso.

Otro aspecto que propicia estos cambios, son las políticas sociales y asistencialistas de los gobiernos que dotan a las comunidades de materiales prefabricados, cemento y láminas galvanizadas, que obligan su utilización, desplazando al adobe, el carrizo y la teja.

El tejamanil en las cubiertas y el carrizo en las cercas; el carrizo y el lodo a modo de bajareque en los muros y los órganos de la cerca frontal y en las divisiones de los terre-

nos, prácticamente han desaparecido; ya no forman parte del paisaje rural; ahora, éste se conforma con muros de bloc prefabricado de cemento o en su caso, ladrillo de barro recocido en los muros, columnas y dinteles hechos con concreto armado; las cubiertas con lámina galvanizada o alguna otra prefabricada.

El paisaje abierto, que se podía apreciar en el conjunto de la localidad, con sus destellos de tejas, en un solo nivel, escondiéndose entre las frondas de múltiples tipos de árboles frutales que aparecían por doquier como un vergel; ahora, el esquema general es cerrado, ya no hay cercas, pues han sido sustituidas por muros y, para satisfacer las nuevas modas constructivas ajenas a una realidad singular, se observan cada vez más tiendas de materiales que ofertan nuevos materiales, cada vez más sofisticados y alejados de la historia, la tradición y la idiosincrasia de la comunidad.

Otro aspecto que contribuye a este deterioro del paisaje en lo que llamaremos, la arquitectura de la remesa; los jóvenes de estas poblaciones emigran en grandes cantidades a los Estados Unidos, con una idea fija de mejorar el estatus económico de la familia y, en ese afán, pretenden hacer realidad la falsa idea de que los materiales y los sistemas constructivos tradicionales, los vinculan socialmente a la pobreza, por lo que, envían recurso e imágenes de las casas de los lugares donde trabajan en el extranjero, para que su familia construya casas iguales, sin pensar en la enorme diferencia entre ambas culturas, que hace impertinente su establecimiento en nuestras comunidades.

Ante esta situación, es loable la decisión de los Pueblos Mancomunados, de proteger la tradición en la construcción de sus viviendas, así como han protegido sus bos-

ques y sus aguas, así como la detención de la explotación minera que estaba provocando una creciente contaminación.

Se debe detener este brutal cambio en el paisaje de estas localidades, que ahora no sólo presentan cambios en los materiales sino también en los espacios habitables, llegando a construir edificios de hasta 4 pisos, con materiales industrializados, dominando el espacio público, otrora distintivo de la cultura del lugar (imagen 20).



Imagen 20. Edificio moderno en Latuvi. Fotografía de autor.

BIBLIOGRAFÍA

Chico-Ponce de León, P. 1995. La arquitectura vernácula de la zona conurbada de la ciudad de Mérida, Yucatán, Mérida, Unidad de Posgrado e Investigación, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán.

<https://www.viveoaxaca.org/2017/12/Ixtlan.html>

<https://www.laregionsemanario.com/2013/06/regiones-del-estado-de-oaxaca.html>

<http://oaxaca.travel/index.php/es/rutas-oaxaca/item/138-ruta-de-la-sierra-juarez>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/cuexcomate-granero.html>

<https://suracapulco.mx/el-redondo-construccion-de-origen-africano-que-se-extinguio-en-la-costa-chica/>

https://mna.inah.gob.mx/detalle_huella.php?pl=Guerreros_de_Occidente

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-bajo-cero-las-maravillas-del-iglu>

<https://www.luuupa.com/arquitectura/arquitectura-palafitica>

<https://www.oasysparquetematico.com/tipi-indio/>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/cuexcomate-granero.html>

<https://www.unesco.org/es/articles/la-casa-maya-proceso-de-arquitectura-vernacula-pragmatica-y-tradicionalmente-sustentable>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/uxmal.html>

<https://bnamx.org.mx/participante/yoo-bido-la-casa-tradicional-de-santo-domingo-tehuantepec-tras-los-sismos-de-2017/>

<https://www.laregionsemanario.com/2013/06/regiones-del-estado-de-oaxaca.html>

<https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/vernacula-5284/>

<https://arquinetpolis.com/arquitectura/arquitectura-vernacula/>